

२८५२

सद्गुणी वहु.

आ पुस्तक

वनमाली लाधा मोदी

कुंडलावाणां,

रा. रा. लालु केशव गांगनाछकना

भराडी पुस्तक उपरथी

पनावी प्रसिद्ध कथुं.

कार्येषु मंत्री, करणेषु दासी । भोज्येषु माता, शयनेषु रंभा ॥
धर्मानुकूल, क्षमया धरित्रा । गुणैश्च भार्या कूल

આ લાપાન્તર કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવેલું છે.

ઉત્સર્ગ.

મેહેરબાન,

શેઠ માધવદાસ રૂગનાથદાસ.

આપ સુધારાના અગ્રેસર છો, અનાથ અ-
બલાઓના રક્ષક—ધર્મપિતા છો, સુધારો કર-
વામાં કર્તવ્યકર્મથી આગળ પડતા છો, અને
મારા પ્રત્યે ઘણો લાંબો સમય થયા પ્રેમ
ખતાવો છો, એ સઘળાંના સ્મરણાર્થે આ પુસ્ત-
ક આપને કૃતજ્ઞતા પૂર્વક અર્પણુ કરું છું.

સુખદ
તા. ૧૦ મી માર્ચ
૧૮૮૭.

} આપનો કૃપાકાંક્ષી,
વનમાલી લાલા મોદી.

સદ્ગુણી વહુ વિષે મળેલા મત.

આ 'સદ્ગુણી વહુ'ની વાર્તા મેં વાંચી છે અને વાંચીને મને આનંદ થયો છે. એ વાર્તા સ્ત્રીઓને અવકાશના વખતમાં વાંચવા લાયક છે. વાર્તામાં હિંદુલોકોના ઘરસંસારનું ચિત્ર આખેહુખ આપ્યું છે. બોધ ઉત્તમ છે. વર્ણન રસિક છે કશ્ચા રસ ઘણો સારી રીતે દરસાગ્યો છે. વાણી મધુર છે. કલિટ કલ્પના નથી. મહાદેવ શાસ્ત્રીના મંદવાડનું વર્ણન તથા સંધ્યાગવરીની સસરા તરફની વર્તણૂક ઘણી અસરકારક રીતે વર્ણવી છે. હાથમાં પુસ્તક લીધું કે મુકવાનું મન થતું નથી, એ આ ગ્રંથની ખુબી છે. દરેક સદ્ગૃહસ્થના કુટુંબમાં સ્ત્રીઓને વાંચવા લાયક આ ગ્રંથ છે.

જવેરીલાલ ઉમયાશંકર-યાજ્ઞિક.

સદ્ગુણી વહુ—આ પુસ્તક મેં વાંચી જોયું છે, અને તે ઉપરથી મેં જે વિચાર બાંધ્યા છે તે તેના રચનારના કહેવાથી ઘણી ખુશીની સાથે જાહેર કરું છું. એ પુસ્તકની રચના મરાઠી ભાષામાં તેજ મતલબના છપાયેલા પુસ્તકની ઢબ ઉપર છે. ભાષા સરલ અને હમેશ વપરાતી આવતી તેવી છે. તેમાં કરેલો ફેરફાર આપણી યુજરાતી વસ્તીની રીતભાતને અનુસરતો છે. તેમાંનો વિષય સ્ત્રી વર્ગને અતિ ઉપયોગી છે. એ પુસ્તક બાલાઓને તેમજ મોટી સ્ત્રીઓને વાંચવા લાયક છે. તે મધે દર્શાવેલી નીતિની નકલ કરવાથી વાંચનાર પોતે અને પોતાના કુટુંબને સુખી કરી શકે તેમ છે. આવાં પુસ્તકોની પ્રસિદ્ધિ થવાની

અવસ્ય જરૂર છે, કારણ કે તે થયા વિના સ્ત્રી કુળવણીને જોઈતું ઉત્તેજન મળી શકે તેમ નથી. આ પુસ્તક આશ્રય આપવા લાયકનું છે.

ભાઈશંકર નાનાભાઈ.

(મુંબઈ હાઈ કોર્ટના સોલીસીટર.)

ગુજરાતી ભાષામાં સ્ત્રી ઉપયોગી ગ્રંથોની અતિ મોટી ખુટ છે, તેમાં “સદ્ગુણી વહુ” અતિ સહાયકારક ને શિક્ષણ યોગ્ય ગ્રંથ છે. એમાં ગૃહરાજ કેમ ચલાવવું, પતિ, દિયર દેરાણી, જેઠ જેઠાણી, સાસુ સસરા સાથે કેવી વર્તણૂકે વર્તવું તેનું અતિ ઉત્તમ ચિત્રવેધક ચિત્ર આપ્યું છે, ને વાર્તાપ્રસંગ કર્ણભય રસથી ભરપુર છે. હાલની શાળામાં ગૃહરાજ સંબંધી કશું શિક્ષણ આપવામાં આવતું નથી, તે એટલે લગણ કે જાણ એ શિક્ષણથી રખેને કાન અપવિત્ર થઈ જાય, પણ મારો એવો અભિપ્રાય છે કે આ ગ્રંથ દરેકદરેક શાળામાં દાખલ કરવામાં આવે તો તેના લાભો બહુ મોટા મળશે. એ ગ્રંથ સ્ત્રીવર્ગને બહુ આનંદ આપનારો થઈ પડશે તેમ માનવાને મને મોટું કારણ મળ્યું છે. એ વિદ્વાન બાઈઓને આ ગ્રંથ બતાવવામાં આવતાં તેઓએ પોતાનો ઉત્તમ પ્રતિભા અભિપ્રાય આપ્યો છે. ગ્રંથની શૈલી રસમય, ભાષાંતર સરળ,—પણ મરેઠીની છાયાવાળું—ને વિચાર સાદા ને ગુજરાતી સંસારને બંદબેસ્તા ઉત્તમ છે. ગ્રંથ ઉત્તેજન પાત્ર છે. *

ઈન્દુદાસ સૂ. દેશાઈ.

(“ગુજરાતી”ના અધિપતિ.)

આ પુસ્તક વાંચી જતાં મને તેની ભાષા સેહેલી અને સ્ત્રી વર્ગને સુશિક્ષણ આપવા ધારેલો હેતુ પાર પડી શકે એવી લાગે છે. આ ગ્રંથ મૂળ અંગાલી ભાષામાં રચાયેલો છે અને તેના અસાર સુધીમાં એ ચાર ભાષામાં ભાષાન્તર થઈ ગયાં છે, એજ એની લોકપ્રિયતા સૂચવવાને પુરતું છે. પરંતુ રૂઢિ અને દેશાચારમાં ફેરફાર હોવાથી ભાષાન્તર કરનારને અમુક પુસ્તક સ્વજાતીય જનને વાંચવાનું અતુકૂળ કરી આપવામાં કેટલોક ફેરફાર કરવાની આવશ્યકતા પડે છે અને પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં તે જોઈએ તેવી રીતે થયો છે, એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નથી. સ્ત્રી વર્ગ-વિશેષે કરીને ગુજરાતી સ્ત્રીવર્ગનેજ વાંચવા યોગ્ય પુસ્તકો અસારસુધીમાં બહુ થોડાંજ પ્રસિદ્ધ થયાં છે અને આવાં પુસ્તકોને આશ્રય આપવાથીજ તેમની સંખ્યામાં ઘટિત વૃદ્ધિ થઈ શકે એમ છે; માટે સ્ત્રી-કેલવણીને ઉત્તેજન આપનાર સર્વકોષ જ્ઞાતાઓ આ પુસ્તક તરફ અમીદષ્ટિથી જોશે એવી આશા રહે છે.

છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા.

(બી. એ. અને મુંબઈના ડે. એન્ડુ. ઇન્સ્પેક્ટર.

“સદ્ગુણી વહુ” એ નામનો તમારી તરફથી મોકલવામાં આવેલો ગુજરાતી ભાષામાં છપાયેલો ગ્રંથ મેં વાંચી જોયો છે. એ ગ્રંથ સ્ત્રીઓને વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડે તેવો છે. પરી અને રાક્ષસો વગેરેની અદ્ભૂત અને અસંભવિત કહાણીને બદલે સંસારમાં ધણુખરે જનતા સાધારણ બનાવો જેમાં વર્ણવેલા એવાં એક વારતાનાં પુસ્તક પાછળ તમે જે પ્રકારનો શ્રમ કર્યો છે તે સ્તુતિપાત્ર છે. ગ્રંથની નાયકા રાધાબાઈની સહનશીલતા ખરેખર પ્રશં-

સનીય છે અને તેનું અનુકરણ કરવું જોમને ધાટત, તેઓ
 જો તે અંતઃકરણથી કરે તો ધરધરમાં દ્રષ્ટિએ પડતા
 ક્લેશકંકાશને બદલે તેમાં શાંતિ વાસ કરે એમાં સંશય નથી.
 * * તમારા ગ્રંથની ભાષા સરળ અને રસિક છે તે-
 મજ તેમાં બોધ સારો સમાયલો હોવાથી ગુર્જર પ્રજા
 તરફથી તમને યોગ્ય આશ્રય મળશે એમ ધારણું,

સવિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણ.



સદ્ગુણી વહુ.

પ્રસ્તાવના.

—૦૦૪૦૨૦૦—

સ્ત્રી કેળવણીનો પ્રચાર હાલ એટલો તો થઈ રહ્યો છે કે તે વિષે અત્રે વિશેષ લખવાની જરૂર જણાતી નથી. સ્વદેશસુધારાના મુખ્ય સાધનો કયા કયા, એ વિષે કદાચ મતભેદ ઉત્પન્ન થાય તેમાં નવાઈ નથી; પરંતુ આજકાલ સુધારાના શિખરપર જઈ પહોંચેલા રાજ્યના ઇતિહાસનું જ્ઞાન જરા પણ અવગત થઈ, જેઓની બુદ્ધિ પ્રગલ્ભ થયેલી છે, તેઓના વિચારો સ્ત્રીકેળવણી વિષે બહુધા એકસરખા જોવામાં આવેછે; અને તે સહવાસથી એટલા તો ફેલાયલા છે કે જુના વિચારના લોકોને પણ સ્ત્રીકેળવણી અત્યારે કેવળ પ્રિય થઈ પડી છે. જોકે આજની શાળામાં અપાતી સ્ત્રીકેળવણીનું ધોરણ સ્વદેશની સ્થિતિને અનુસરતું નથી તેથી તેમાં ઘટો ફેરફાર થવો જોઈએ, એમ કેટલાક વિદ્વાનોનું માનવું છે અને મારો મત પણ તેવોજ છે; તથાપિ તેથી સ્ત્રીશિક્ષણના મહત્વમાં ઘટાડો થતો નથી. માત્ર સ્ત્રીશિક્ષણનું ધોરણ બદલાવું જોઈએ, એજ મુખ્ય ને અગત્યની વાત છે.

ઘરસંસારને ઉપયોગી થઈ પડે એવી એક વાર્તા રચવાનો ઘણા દહાડા થયા મારો વિચાર હતો, તેવામાં **પંડિત શિવનાથ સાસ્ત્રી, એમ. એ.** ના ખંગાળી ભાષામાં રચેલા “મેન્નેબાઉ” નામના પુસ્તક-

ના આધારે મરાઠીમાં રચાયેલા મી० લાનુ કેશવ ગાંગનાઈકના **વધુ દર્પણમાલા** નામના ગ્રંથો પૈકી “સદ્ગુણી સૂત્ર” નામનું વાર્તારૂપ પુસ્તક મારા જોવામાં આવ્યું. એ પુસ્તકમાં સ્વામિ સેવા, ખાલકોનું લાલનપાલન, કુટુંબપરની અપૂર્વ મમતા, ઇત્યાદિ ઘરસંસારને લગતા-સ્ત્રીઉપયોગી એક નહીં પણ અનેક વિષયો એવા તો અસરકારક અને બોધદાયક રીતે વર્ણવ્યા છે કે તે વાંચતાંવાર તેનું ભાષાન્તર કરવાને હું અત્યાતુર થયો. આજ સુધી આપણી ગુર્જર ભાષામાં એ હમનું એક પણ વાર્તારૂપ પુસ્તક મારા જોવામાં આવ્યું નથી, અને એથી વધારે તો શું બની શકે ? પરંતુ એવા એક ઉપયોગી પુસ્તકનું ભાષાન્તર સ્વદેશ સેવામાં સમર્પણ કરી હું અત્યાનંદ પામું છું.

મી० ગાંગનાઈકનું મરાઠી પુસ્તક “ડેક્કન વના-ક્યુલર ટ્રાન્સલેશન સોસૈટી”એ પસંદ કરી તેને ઘણી સારી મદદ આપી છે, પુષ્કળ વિકાનોએ તેના વિષે ઉત્તમ અભિપ્રાયો આપ્યા છે, અને મુંબઈ સરકારના સેક્રેટરી સાહેબ **સર ડંબલ્યુ. વેડર્નબર્ન** જેવા સમર્થ અંગ્રેજ વિકાને પણ એ પુસ્તકની કદર બુજવાને માણા રાખી નથી; તો પછી તેનુંજ આ ગુજરાતી ભાષાન્તર ગુર્જર પ્રજામાં પ્રિય થાય, એટલે મૂળ ગ્રંથકર્તાનો, તેના ભાષાન્તરકર્તાનો અને મારો શ્રમ સુમાર્ગે પડ્યો એમ માની પરમસંતોષ પામીશ.

મી० ગાંગનાઈકે ઉદારવૃત્તિથી પોતાના પુસ્તકનું ભાષાન્તર કરવાનો મને હક આપ્યો છે અને તેથી તે.

મના આભારનો ખદલો વાળવા, આ પુસ્તક સાથે તેઓનું પવિત્ર નામ જોડી રાખવાને હું વિસરી જતો નથી. આ પુસ્તક ગુજરાતીમાં પૂર્ણ રચાઈ રહ્યા બાદ, તે આપણા કેટલાક પ્રખ્યાત ગુર્જર વિદ્વાવાનાને ખતાવવામાં આવ્યું અને તેઓએ તેના વિષે પોતાનો કિમતી અભિપ્રાય આપી, મારો શાંતવૃત્તિને સતેજ ને ઉત્કંઠિત બનાવી, તેથી તેઓના હું અતિ આશિર્વાણ થાઉં છું.

અને વળી સર દીનશાહજી માણેકજી પીટીટ, સર મંગળદાસ નથુભાઈ, શેઠ રૂપસિંહ મથુરાદાસ લવજી, શેઠ ગોવર્દનદાસ ખટાઉ મકનજી, રાં રાં ભાઈશંકર નાનાભાઈ, રાં રાં ગોકુળદાસ કહાનદાસ પારેખ અને શેઠ ત્રીભોવનદાસ હજીખચંદ શાહુકારે આ ગ્રંથને યોગ્ય આશ્રય આપી મને અતિ આભારી કીધા છે.

મુંબઈ-ગીરગામ }
અચ્ચકેન્ડી રોડ. }
તાં ૧૦-૩-૮૭ }

વનમાલી લાધા મોદી

સદ્ગુણી વહુ.

પ્રકરણ પહેલું.

મુંબઈની ઉત્તરે સુમારે પોણોસો કોશપર ગાયકવાડ સરકારનું નવસારી નામનું ગામ છે. ત્યાં માહાદેવબટ નામનો એક કથા પુરાણ વાંચનાર બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને ચાર પુત્ર અને બે કન્યા હતી. પહેલા પુત્રનું નામ હરીરામ, બીજાનું નામ પુરુષોત્તમ, ત્રીજાનું નામ પરમાનંદ અને ચોથાનું નામ દયારામ; તેમજ કન્યાઓનાં નામો-મથુરી અને ગોદાવરી એવાં હતાં. હરીરામે કેટલાક દિવસ સુધી એક શાસ્ત્રી પાસે જુના રીવાજ પ્રમાણે વ્યાકરણ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું હતું, પરંતુ આગળ જતાં અરાખ સોખતને લીધે તેણે અભ્યાસ કરવો તજ દીધો. અને મોજશોખ ને ચેતખાજ તેને ગમવા લાગી. આ વખતે ગામના મજસુદારને ત્યાં નામુંઠામું લખીને તથા બીજી કંઈ ખટપટ કરીને તે દર મહિને વીશ પચીશ રૂપીઆ મેળવવા લાગ્યો. બીજો પુરુષોત્તમ ધણોજ બુદ્ધિમાન હતો; તેણે હાઈસ્કૂલમાં અંગ્રેજી અભ્યાસ ઉત્તમ રીતે કર્યો અને પ્રવેશક પરિક્ષામાં પાસ થવાથી તેને સ્કાલરશીપ મળી, તેથી તે પૌતાનો અભ્યાસ આગળ વધારવા સાથે મુંબઈ રહીને એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજમાં જવા લાગ્યો. ત્યાં એફ૦ એ૦ ની પરિક્ષામાં પાસ થવાથી આ વર્ષે તે બી૦ એ૦ ની પરિક્ષામાં બેસવાની તૈયારી કરતો હતો. ત્રીજો

ચિરંજીવ પરમાનંદે એ વાર પ્રવેશક પરિક્ષામાં નાપાસ થવાથી પોતાનો અભ્યાસ છોડ્યો. વચમાં રહીરહીને વળી આપના કડવા વચનોથી, સ્ત્રીનાં મેણાટોણાથી અને પુરુષોત્તમની ધમકાવણીથી તે વખતોવખત નોકરી મેળવવા માટે મુંબઇ આવતો જતો હતો, તથાપિ તેના મનનો હેતુ ધરના માણસોના સમજવામાં આવતો નહોતો. મુંબઇ એ ચાર દહાડા અહીંતહીં ભટકીને નોકરી નહીં મળવાથી વિશે મુખડે પાછો આવતો હતો. સાથી નાનો છોકરો દયારામ, એ મુંબઇની એક સ્કુલમાં ઇંગ્રેજી પાંચમું ધોરણ શીખતો હતો અને પુરુષોત્તમની મદદથી તેનો અભ્યાસ ધણોજ ઉત્તમ રીતે ચાલતો હતો. તેના વિષે અહીંયા અધિક કહેવાની જરૂર નથી.

પ્રિય વાચક બેહેનો ! આ પુસ્તક જેમ જેમ લક્ષ રાખીને વાંચશો તેમ તેમ-ઉત્તરોત્તર કુટુંબની બીજી સ્ત્રી-યોથી તમે માહિતગાર થતા જશો. ધરની મુખ્ય ધણિયાણી અવલ, મહાદેવભટનાં પત્નિ, અને મથુરી ને ગોદાવરી, તે તેની બંને કન્યા, તેનોપણ સહવાસ તમને આગળ જતાં થશે. મોટી કન્યા મથુરી ઉમરમાં નવ દસ વર્ષની થયા પછી તેનો વિવાહ એક શ્રીમંત વર સાથે થયો. સારખાદ તે યોગ્ય ભરે પ્રહોંચવાથી જો કે તેને વધારે વખત પિયરમાં રહેવાની સગવડ નહોતી, તો પણ તેને વરસ છ મહિનાને અંતરે આણું વાળીને બોલાવવામાં આવતી હતી. એ શિવાય મહાદેવભટના કુટુંબમાં ખાળગોપાળ મળીને બહુ માણસો હતાં—તેનાં પણ આ ઠેકાણે થોડા ઉલ્લેખ કરવો જોઈયું. હુરીરામને વિનળા અને ગંગા નામની બે કન્યા તથા ગોપાળ નામનો એક છોકરો હતો. પરમાનંદને માત્ર એક કન્યાજ હતી; તેનું નામ કાંઈ એક નહોતું. મોટીમાએ, તેનાં બાવડી, બબ્બલી, કીકી, સોની એવાં અનેક લાડકાં નામ ચાડ્યાં હતાં. એ

શિવજી એ દુર્ગતી આવ, એક શિવની પથ્થર-પિંડી,
(લીંઝ) એક સંગેમરમર પથ્થરના ગણપતિ, અને ગોદા-
વરીએ પાળેલી મની નામની મિત્રાડી પણ હતી.

આ ઠેકાણે વિશેષ કહેવાનું એટલું જ કે
વૈશાક મહિનાની આખરે કિનાણાની રજમાં એક દ-
હાડો પુરુષોત્તમ મુંબઈથી બપોરના ત્રણ વાગે
ઘેર આવ્યો. સ્નાન કરી જમવા ખાવાનું પુરું થતાં તે
સાથે દિવસ પણ પુરો થયો. સાંજના ગામના મિત્રમંડળ
ને મળવા ગયો અને ત્યાંથી તે બે ત્રણ કલાક રાત્ર ગયા
પછી પાછો ઘેર આવ્યો. અહીં પુરુષોત્તમની પત્નિ રાધા-
ગવરી, ધરના કામકાજથી જલદી જલદી પરવારતી હતી. તે
દહાડે ત્રણ વાગ્યા પછી તેને એક પ્રકારનો વિલક્ષણ આ-
નંદ ઉપજ્યો. આ આનંદ છુપાવવા માટે તેણે પોતાથી
બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કર્યો પણ તે પાર પડ્યો નહી.
તેના ચાલવાનું ઠમકું, મુખપર છવાયેલી આનંદની ટવટવી,
હસ્તું મ્હોડું, અને મધુર-મનોહર વાણી ઇત્યાદી બાબતો-
થી તેના અંતઃકરણનો ભાવ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતો હતો;
પરંતુ એ જોઈને તેની સાસુને ઠીક લાગ્યું નહીં! રા-
ધાવહુનો રંગ જોઈ અવલસાસુ કપાળની કરકચલી
વાળી, ગાલ ફુલાવી, તોબરો ચઢાવી ચમત્કારિક થઈ
રહ્યાં હતાં !!

અહીંયાં પુરુષોત્તમે રાધાગવરીના ઓરડામાં જઈને
ત્યાં તેની ઘણી રાહ જોઈ, પણ છેલ્લે તે આવી નહી ત્યારે
વખત કાઢવાના હેતુથી તે રાધાગવરીની ખુરસીપર બેસી
ભીંતમાં પગ ભરાવી બેઠરમાં ડોલવા લાગ્યો; ધડીમાં તેના
કલમદાનમાંથી પેનસીલ અને લેખણુ લઈ ઉરાડી ઝીલવા
મંડે, તો ધડીમાં તેની નોટબુક્કનાં પાનાં ફેરવવા
લગ્યો; અને એમ કરતાં તેમાં કોઈ કોઈ પાતું અરધું જ લ
બેલું અને કોઈ પાતું મનોરંજન ગીતથી ચિત્રેલું નિહા-

ળી મનમાંને મનમાં હસે; એમ અનેક ચેનચાળા કરતો તે ત્યાં બેઠો છે. બ્રાહ્મણની વહુ અને વળી તેના ઓરડામાં ટેબલ ખુરસી ક્યાંથી? એ બાબત કદાચ વાંચનારને નવાઈ લાગશે. પરંતુ રાધાગવરીને અંગે ત્રણ મોટા દોષ હતા. તેનો પેહલો દોષ એ કે તે ધણીજ સ્વચ્છતાથી રહેતી હતી; તેના ઘરની જોકે માટીની ભીંતો હતી તોપણ તે અંદરથી એવી તો સ્વચ્છ અને વ્યવસ્થિત રાખતી હતી કે તે જોવાની કોઈને પણ સેહેજ ઇચ્છા થાય. રાધાનાં ચોળી સાડલો નિરખિયે તો તે સ્વચ્છ, તેના ઓઢવા પાથરવાનાં કપડાં સ્વચ્છ અને રસોડાંના મસોતાં (ચીથરાં) પણ સ્વચ્છજ; સારાંશ તેનું જે કામ નિહાળિયે તે સ્વચ્છ અને ટાપટીપવાળું માલુમ પડતું હતું અને એટલા માટે ધણું કરીને ઘણા લોકો તેને “વેવલી વહુ” કહીને તથા કેટલાક તો “રંગીલી રાધે” કીંવા “મડમ સાહેબ” એવા નામથી બોલાવીને તેને વિનોદથી હાક મારતા હતા. “વેવલી વહુનું ઘર” એ નામથી તેનું ઘર આખા ગામમાં પ્રસિદ્ધ થઈ રહ્યું હતું. પડોશનાં ગામડાની બાઈઓ આ ગામમાં આવે ત્યારે “તમારી વેવલી વહુનું ઘર ક્યાં છે?” એમ પુછીને રાધાગવરીનું ઘર તેઓ પ્રથમ જોવાં જતી હતી. ગામની સ્ત્રીઓ પણ પોતાનું નાનું બાળક રડવા લાગ્યું એટલે “કીકા છાનો રહે, ચાલ આપણે વેવલી વહુનું ઘર જોવા જઈએ,” એમ બોલીને તેને ફાસલાવી પટાવી છાની રાખતી હતી. રાધાનો બીજો દોષ એકે તેને લખવા વાંચવાનો ઘણો શોખ હતો. લગ્ન થયા અગાઉ તેણે આપને ઘેર ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ સારી રીતે કર્યો હતો અને લગ્ન થયા પછી પણ પુસ્તકોત્તમના સહવાસથી દસ બાર વર્ષમાં તેણે પોતાની પુષ્કળ સુધારણા કરી લીધી હતી; તેનો ત્રીજો દોષ એ હતો કે તેનો આખો મોટો શ્રીમંત હતો, અહીં

આપણી વાંચનારી ભોળી બેહેનો સેહેજ નિચારશે કે તેમાં રાધાગવરીનો દોષ શાનો? બેહેનો, જો એ દોષ તેનો ન હોય તો પછી તેની સાસુ તેના પર એટલી તરફેડો શા માટે કરતી હશે અને તેને “પૈસા-દારતું પુતળું” એમ બોલીને નાનાપ્રકારનાં મેંણાટોણા કાં ભારતી હશે? આ ઉપરથી તે તેનો દોષ કેમ ન ગણવો? આ ગુણો શિવાય તેનામાં બીજા પુષ્કળ ગુણો હતા.

અહીં આપણો પુરુષોત્તમ તેની રાહ જોઈ જોઈને થાક્યો, અને રાધાતું પ્રફુલ્લિત મુખકમલ દષ્ટિગોચર થવાની આશાથી તે ચાતક પક્ષીની પેઠે રસોડા તરફ મીટ માંડીને બેઠો હતો. વચમાં વચમાં તેને એવી પણ ઇચ્છા થતી કે એકદમ રસોડામાં જઈને રાધાને ખેંચી આણવી, પણ વિચાર દષ્ટિએ જોતાં “અરે આ કેવી મૂર્ખાઈ! કેવો અ-વિચાર!” એમ સમજીને તે રાહ જોતો મુંગે મ્હોંડે બેસી રહ્યો.

અહીં રાધાગવરી પોતાની જોડાણી શામકુંવરને જમવાને: આગ્રહ કરતી હતી અને હઠીલા ગોપાળને પણ દુધ પીવરાવવા “ભાઈ બાપા” કહીને પટાવતી હતી. સાસુને અને શામકુંવરને મુદ્દલ બનતું નહોતું. સંખ્યાકાળે કંઈ નજીવા કારણ ઉપરથી સાસુએ તેના પર કઠોર શબ્દ અને ગાળોનો વરસાદ વરસાવ્યો હતો, તેથી તેને ગુસ્સો ચઢ્યો હતો એટલુંજ નહીં પણ તોબરાં જેવું મ્હોં ચઢાવી પોતાના ઓરડામાં જઈ જમીન પર આડેધડ પડી હતી. અત્યારે ત્યાં રાધાગવરી જઈ અનેક પ્રકારે તેને સમજાવતી હતી. સાસુ ધરની પરશાળમાં અહીંથી તહીં અને તહીંથી અહીં ફરીને આ સર્વ પ્રકાર આડી નજરે જોતી હતી. અને તેથીજ તેના દેખતાં રાધાગવરીને પોતાના પતિ પાસે જવા હીમત થતી નહોતી. આખરે સાસુજના

પ્રગલ્ભાં જ્યારે તેના સુવાના ઓરડામાં પ્રડયાં ત્યારે અહીં રાધા-ગવરી હાથમાં દીવો લઈ, સાડી સંકારતી સંકારતી પોતાના સુવાના ઓરડા તરફ ચાલી. ઓરડાના આરણ્યમાં જતાંજ તેણે સ-લજ્જ દૃષ્ટિથી હજીજ પુરુષોત્તમ તરફ જોયું. બંનેની નજરો નજર થતાંજ પરસ્પર હર્ષ ઉત્પન્ન થઈ હસવું આવ્યું. “આવો, બેસો; આવ્યા તે ઠીક થયું” ઈત્યાદિ આગતા સ્વાગતાને વખતે સન્માનસૂચક શબ્દો આપણે જે. બોલિયે છિયે તે પૈકી એક પણ શબ્દ આ પ્રસંગે તેઓ બંને બોલ્યાં નહીં. માત્ર તેઓના મ્હોંડાં મળકયાં. પણ તેથી તે બંનેની થયેલી સ્થિતિ અને જીવજલા આનંદનું વર્ણન કાંઈથી પણ કરી શકાશે શું?

પછી પુરુષોત્તમે રાધાગવરીને મોટા પ્રેમથી પોતાની બેડમાં બેસાડી, અને કહ્યું,—“હું આજ ધણે દહાડે ઘેર આવ્યો મોટેજ આવવાને આટલો વખત લાગ્યો કાં?”

રાધા—આપનાં માતૃશ્રીનું એવું કરવું તેમાં મારો શો ઈલાજ વાર? તેના દેખાતું આપની પાસે મારાથી કેમ આવી શકાય?

પુરુ—કાં આવવાને શું થયું? જે આવી હોત તો શું તે તને મારત કે ખાત?

રાધા—તેમ નહીં. જેઠાણી આજ જન્મતાં નહોતાં તેથી હું તેને જન્મવાનો આગ્રહ કરતી હતી અને તેથીજ જન્મ વધારે વખત લાગ્યો.

પુરુ—તે શામાટે જન્મતી નહોતી? શું તેના પર કાંઈ ગુસે થયું હતું?

રાધા—હા, હમણાજ સાંજે તેને સાસુજીએ સેહેજ ગાળા બાંડી હતી.

પુરુ—આહાહા! માને મેં કેટલીવાર કહ્યું પણ તે-હું જે પૂર્વનું છે તે બેનું એતો રહ્યું, કહો કે માનો તો

એવો સ્વભાવ પડ્યો, પણ ભાભી ક્યાં એનાથી ઉતરે એ-
વાં છે? અને પછી કેહેનારે તે કેટલું અને શું કહેવું?

રાધા-હશે, તે હવે રહેવાઘો-તે દરરોજનું પીંજણ
છે; પણ આપને આજ ધણો શ્રમ પડ્યો હશે નહીં?

પુર-હા, તેવું ખરું; પણ તારું ચંદ્ર સ્વરૂપી મુખ-
કું નિહાળતાંજ જે શ્રમ પડ્યો હતો તેના તમામ થાક-
નો નાશ થયો છે.

રાધા-(હસીને) શું આ નવાઈ જેવું આપ-
નું બોલવું! વાર, પણ આ વખતે આજ એવા ક્ષીણ કાં
દેખાઓ છો?

પુર-ક્ષીણ શાનો? પરીક્ષાના દિવસ હતા કે
નહી? અને જરા વધારે શ્રમ કરવો પડતો હતો; પણ હું
એવી કેવળ ક્ષીણ શાથી થઈ?

રાધા-શું હું આપને ક્ષીણ દેખાઉં છું? હશે,
પણ અગાઉ મને મારા પિયરના સમાચાર પુછવાઘો. મારા
બાઈને હમણા આપે જોયો હતો?

પુર-હા; અહીં આવ્યાની પૂર્વે ત્રણ દહાડા અ-
ગાઉ હું તેને ઘેર ગયો હતો અને આજે પ્રભાતમાં તેઓ
પણ મારી પાસે આવ્યા હતા. તારા પિયરનાં સર્વ માણ-
સો સુખી અને સારાં છે.

રાધા-તો પછી ધણા દિવસ થયા છતાં તેમના ત-
રફથી પત્ર કાં આવ્યો નહીં?

આ પ્રમાણે બંને પરસ્પર વાતચિત કરે છે એટલા-
માં ગોપાળ રડતો સંભળાયો. રાધાગવરી હમણાજ તેને સુ-
વાડીને આવી હતી, તેટલામાં ફરીને જનૂત થઈ, “મા, મા”
એમ ખુબ મારવા ને રડવા લાગ્યો, પણ રીસાચલાં શામકુંવ-
ર ગુસ્સામાં હોવાથી તેણે મુદલ જવાબ આપ્યો નહીં; અ-
ને છેલ્લે ગોપાળ રડતો રડતો ઓરડાની બહાર આવ્યો.

પુરૂ- (કાન દઈને) ગોપાળ બાહાર આવીને ર-
ડતો હોય એમ જણાય છે.

રાધા-હા, તેમ સંભળાય છે ખરું; પણ તેને
હું હમણાજ સુવાડી આવી હતી, એટલામાં તે ઉઠ્યો
પણ કેમ?

પુરૂ-ચાલ ત્યારે આપણે જઈને ગોપા-
ળને લઈ આવિયે અને તેની માને પણ મ-
નાવી જોઈયે. મુળમાં તે ગર્ભવંતી છે એમ તું કહે છે
અને તેમાં આવા રસેણા રદણા ને લાંઘણ કરવી ફીક નહીં.

પછી તેઓ બંને શામકુંવરના ઝોરડામાં ગયાં; ત્યાં
સુધી તેનો વર હરીરામ ઘેર આવ્યો નહોતો. રાધાગવરી-
એ ગોપાળને ઉચ્છ્રી લઈ ચુંબન લીધું અને તેની સાથે
કાલા કાલા મધુર શબ્દો બોલી, ફ્રાસલાવી પઠાવી તેને તે
છાનો રાખવા લાગી. થોડીવારે ગોપાળ કાકીના ખભાપર
માથું ટેકાવીને ઉંઘાઈ ગયો. શામકુંવર સાડલાનો છેડો
મ્હોંપર ઓઢીને ભોંયપર પડી હતી, ને તેના મ્હોંપરનો ખુ-
રખો રાધાગવરીએ ખેંચી લઈને કહ્યું, -“ભાભીજી ઉઠો, એમ
શું કરોછો? જુઓ તમોને મળવા તેઓ પોતે અહીં
આવ્યા છે” ત્યારે સેહજ શામકુંવરે હજુંજ આં-
ખો ઉઘાડી પુરૂષોત્તમ તરફ નિહાળ્યું અને પુનઃ
પ્રથમ પ્રમાણેજ મ્હોંપર ખુરખો ઓઢીને જમનીતેમ સુધ રહી.

પુરૂ-ભાભી એમ શું વારં? શું આવીજ મારા પર
તારી પ્રીતિ કે! આજ આટલે દહાડે હું ઘેર આવ્યો અને
તું એક શબ્દથી પણ મને બોલાવતી નથી, તો તને ક-
હેવું શું?

પુરૂષોત્તમે એમ બોલતાંજ તેણે મ્હોંપરનો પાલવ
(છેડો) ખસેડ્યો ખરો, તથાપિ ડાળા ઉઘાડ્યા નહી. એ
એક પુરૂષોત્તમને તથા રાધાબર્ણગવરીને બેહદ હસવું આવ્યું.

આખરે એઉએ શામકુંવરને અતિ આગ્રહ અને કાલાંવાલાં કરીને ઉઠાડી ત્યારે તેની સાડીને જમીનપરનો પુષ્કળકચરો ને માટી લાગી હતી !

શામકુંવરને ઉઠાડ્યા અગાઉજ તેના માન અને જડ રાગિન-એ બંનેમાં તુમુલ્લ યુદ્ધ થઇને ઘણોખરો માનનો પરાભવ થયો હતો. તેથી તેના વધારે કાલાંવાલાં કરવા પડ્યાં નહીં. પ્રથમ તેણે થોડું અંગ મરડ્યું—આળસ ખાધું, પણ પછીથી તે ટટાર ઉભી રહીને તેઓની પાછળ રસોડામાં ગઈ, ત્યાં ગુપચુપ પાટલાપર બેઠી અને પીરસ્યા બરોબર જપોજપ જમવા લાગી. જલદીથી-જ હળવે હળવે ભાતદાળનો ગંજ તેની સામેથી હતો ન-હતો થયો. જમતાં જમતાં તેના પ્રથમના ગુસ્સાનો નાશ થતો ગયો અને દિયર સાથે તેનું સંભાષણ પણ ચાલું થયું. પ્રથમ પોતાનાં ઘણી તથા સાસુજની વર્તણૂકની વાતો નિકળી અને છેલ્લે દિયરજની સ્તુતિ થવા લાગી. તે બોલી,— “ મારાં લગ્ન વખતે દિયરજ, તમે ચાર પાંચ વરસના હતા ત્યારે ‘ભાભી મને ખાવા આપ,’ એમ બોલી પાલ-વ પકડી તમેજ મને ખેંચતા હતા ! કહાણિયો સાંભળવાનો દિયરજ તમોને ઘણો છંદ હતો અને તેમાં—તોતડી વહુઓનો વર, લાલજીમણિયાર અને ભીખા લુખરૂઆરસની કહાણિયો, તમોને સાંભળવી બહુ ગમતી હતી. તે સાંભળવા સારૂ કદી કદી મધ્યાન્હરાત્રી પર્યંત તમે મારા ઓરડામાં બેસતા, અને ઉંઘ આવવાની થઈ એટલે સાસુજના ઓરડામાં તમને હું પહોંચાડતી હતી. ” એવી નાનપણની વાતો પણ નીકળી. સારાંશ, જમ્યા પછી શામકુંવરનો ગુસ્સો શાંત થયો, અને પછી કેટલીક વારે તે પોતાના ઓરડામાં ગઈ તથા પેલાં પુરૂષ પતિન પણ પોતાના સુવાના ઓરડામાં જઈ રહ્યાં.

૧૦ પ્રકરણ બીજું.

બીજે દહાડે અપોરનું જમવા ખાવાનું પુરું થયું. રાધાગવરીએ પોતાના નિત્યના નિયમ પ્રમાણે થોડી નિદ્રા લીધી, અને જોડમાં મથુરી ઉંઘાયલી હતી, તેને પણ ઉઠાડી. અહીંયાં આજુબાજુના છોકરાંઓએ રાધાગવરીના ઓરડામાં બેસી સોગઠાખાજનો ડાવ માંડ્યો અને રમવાની શરૂઆત કરી. “તુટીચાર, બે ઘણાં” ઇલાદિ ઇવ નાંખીને તેઓ એવાતો મોટેથી આરડતાં, હસતાં અને જ્ય મેળવી રંગમાં આવી કીકીયારીયો અને તાળીયો પાડત કે રાધાગવરીને તેની મુદ્દલ માહિતી નહીં હોવાથી તે કશું સમજી શકતી નહોતી. તેના ઓરડામાં બેસીને ખેળવા રમવાની ધરનાં તમામ છોકરાંને નિત્યની ટેવ પડી રહી હતી. અને તેઓ જ્યારે જ્યારે રમત માંડતા ત્યારે ત્યારે રાધાગવરી ઓરડામાં એક બાજુએ બેસીને વાંચતી કીંવા લખતી હતી અને વચમાં વચમાં વિનોદને ખાતર તેઓ ની ઠઠા મસ્કરી પણ કરવાને વિસરતી નહોતી. તે દહાડે છોકરાંઓ રોજની પ્રમાણે ખેળતાં હતાં, એટલામાં માત્ર અવલસાસુ ઉઠ્યાનો અવાજ તેઓના સાંભળવામાં આવ્યો કે તુરત સોગઠાખાજ શેતરંજની નીચે છુપાવી તેઓ તમામ પોતપોતાના ઓરડામાં નાહાસી ગયાં. ગોદાવરી કે શ સમારવા માટે રાધાગવરીના મ્હોં આગળ આવીને બેઠી. જસોદાવડુ કેડપર ગાગર અને શિરપર હાંડો લઈને પાણી ભરવા નિકળી. રાધાવડુએ સાવરણી હાથમાં લઈને સાસુજના ઓરડામાંથી કચરોપુંજે કાઢવાનો આરંભ કર્યો અને શામકુંવર તો પોતાના ઓરડા તરફજ ચાલતી થઈ.

એટલામાં ગોપાળરડો આવ્યો. ગોપાળ વચમાં સુમારે બેવર્ષનો હતો. અને વર્ણમાં કાળો ને અંગે દુલકુલિત હતો.

એટલા માટે દાદાએ હુલામણાનું નામ ‘બાલ ગોપાળ-
કૃષ્ણ ગોપાળ’ એવું રાખ્યું હતું. ગોપાળના ગળામાં તેના
દાદાએ પોતાના પદરના ખર્ચથી એક શ્રીનામી ને તાવિત-
વાળું માદળિયું કરાવી લટકાવ્યું હતું, રાધાવહુએ હાથમાં
કલ્લાં કરાવ્યાં હતાં, અને મોટીમાએ કમરમાં કેડદોરે પે-
હેરાવ્યો હતો. કૃષ્ણગોપાળની વાત શું વિચારવી? તે
સ્વભાવે પડ્યો કેવળ શાંત ! તેના હાથમાં કાચુંકોરું ખાવાને
માટે એક વાટકી અને એક નેતરની છડી હમેશાં
રહેતી; અને વિનળી, ગંગા, માતા, કાકી ઇત્યાદિ પૈકી
કોઈ પણ પાસે આવ્યું કે હમદમને તે તેઓની ખીંકપર
લગાવી કાલુડો ગોપાળ ખડખડ હસી પડતો તથાપિ તેના
એ લાડકવાયો માર સર્વકોને મીઠો ને પ્રિય લાગતો હતો;
તેને માટે કદી પણ કોઈ કુરકુરતું નહોતું. ગોપાળને એક
જ ગાળ દેતાં આવડતી હતી. તેના મનઝેગ કાંઈ વાત
કોઈના તરફથી બની નહીં આવી એટલે તુરત તે
તેને ‘સોદા’ કહેતો. મોટીમાએ તેને લાડમાં રોજ એ નામ-
થી બોલાવી બોલાવીને તે ગાળ દેવાની ટેવ પાડી હતી.
ગોપાળનો પોપાક તપાસીએ તો માત્ર ઉપર કહેલાં દાગી-
ના, બાકી એ અલંકારો શિવાય ધણુંકરીને આઠે પહેાર
અખધુત નાગો રહેજો હતો. કદી બાઈ બાપુ કરીને અં-
ગમાં ઝબલું પહેરાવ્યું તો તે ધડીમાં કહાડીને આડું અવ-
ળું ફેંકી દેતો, કાંવા કોઈ વખતે બાઈ સાહેબની પોતાની
જ ઝબલું પેહેરવાની તખીયત લાગી તો “મા મને જખ-
ડું” એવી અમસ્થી હઠ લઈને એક સરખો રડતો બેસતો.
એક લાવી આવ્યું એટલે “એ નંદ મને મોતું-મને નાલ”
એવી હઠ લેતો, પણ હાથમાંની છડી કાણુવાર વીલી સુકવે
નહતો. રાધાગવરી કંઈ કામ કરતી હોય ત્યારે તે “કૃષ્ણ ગોપાળ
બાપુગોપાળ” એમ હાક મારીને પ્રેમથી પોતાની પાસે બોલાવતી

હતી, પણ લાડકવાયો ગોપાળ સાંભળે શાનો? તેણે તો ઠેઠ મોટીમાના ઓરડામાં જઈ એ ડોસીને શોધી કહાડવી અને તેના બંને ઘુંટણની વચ્ચે ભરાઈને સાડલામાં વીંટળાઈ વળવું. એ પ્રમાણે તેનો મોટી મા પર અને મોટી માનો તે નાપર અતિ પ્રેમ હતો. તે દહાડે હમેશ પ્રમાણે ગોપાળ મોટી મા પાસે ઝબલું માગવા ગયો, પણ આગલા દિવસના તેની માપરના ગુસાને લીધે તેનો હાથ તરછોડી “ચલ રડ્યા આલતો થા, મારી પાસે શા માટે આવ્યો-જ તારી જે હોય તેની પાસે માગ;” એમ બોલી તેણે તેને કહાડી મુક્યો. ગોપાળ રડતો રડતો પાછો પોતાની મા પાસે આવ્યો અને તેની સાડીને ઘુંટણથી બાથ ભીડી. શામકુંવર પણ તે દહાડે ગુસામાંજ હતી. તેણે ગોપાળ પાસે આવતા વાર “વડાનું તેલ વેગંણપર” એ કહેવત પ્રમાણે એના નાગ્નુક શરીરને એવું તો ઝોડી કહાડ્યું કે કંઈ બોલવાની વાત નહીં. આ રીતે સેંકડો કોમળ અને અજ્ઞાન બાળકો તેનાં માઆપનો માર ખાતાં હશે. વાંચનાર એહેનો! તમે બીજાપરનો રોષ નિર્દોષ બાળકના અંગ પર કદીજ કાઢતા નહીં હો! કાલુડા ગોપાળનું આરડવું સાંભળીને રાધાગવરી ગળગળી થઈ ગઈ. તેણે દોડતી આવીને તેને ઉચ્છ્રી લઈ છાતી સરસો દાખ્યો અને પોતાના પાલવથી તેની રડતી આંખો લુંછીને મુખચુંબન લીધું. ગોપાળે એટલો માર ખાધો તોપણ “મને કાકીમા ઝબડું ઉં ઉં ઉં” એવો સૂર કાઢીને રડવાનું તજ્યું નહીં.

રાધા—(તેને પટાવીને) છાનો; બાપુ, છાનો ગોપાળ છાનો રહે, મારા કીકાને લાલ રંગનું ખાસ્તુ મળનું એક નવું ઝબલું શીવી આપીશ.

ગોપાળે આંગળીની ધસારતથી પોતાને દરવાજ તરફ લઈ જવાને જણાવ્યું, ત્યારે રાધાગવરી દરવાજ

બહારના ઓટલાપર તેને લઈ ગઈ અને જુએ છે તો પડોશના ઘેરમાં કોઈ મુ'બઈની ફેરીવાળો બાળકોના તૈયાર ઝલલાં, ટોપીયો અને રમકડાં આદિ સામાન વેચે છે, અને તેની આસપાસ પુષ્કળ સ્ત્રી બાળકો વીંટળાઈ વળ્યાં છે. પોતાના બાળકને માટે કોઈ ઝલલું, કોઈ ટોપી, કોઈ રમકડું એવી તરેહવાર વસ્તુ રોકડા પૈસા કીંવા અનાજ આપીને ખરીદે છે, તો કોઈ અમુક વસ્તુની કીમત શી ? અમુક કીમતે આપી શકે ? એમ પુછે છે; કોઈ એક બીજાના કાનમાં વાતો કરેછે, તો કોઈ ભળભળતી વસ્તુનો હઠ ન લેવા બાબત બાળકને સમજાવે છે. વિનળી અને ગંગા પણ આ ગર્દામાં પથરની પેઠે તટસ્થ ઉભી રહીને મોંદું વકાસીને ઠાલે હાઠે ગમત મેળવે છે, ઈત્યાદી દેખાવ તેની દૃષ્ટિયે પડ્યો અને રાધાકાકીને તે તરફ આવતાં નિહાળતાંજ પેલી છોકરી-યો દોડીને તેને વળગી પડી. રાધાગવરીએ ગોપાળના હાથમાં સર્વની અગાઉ એક લાલ રંગનું ઝલલું લઈ આપ્યું-ઝલલું હાથમાં મળતાંવાર ગોપાળ કેડમાંથી ફટદછતે નીચે ઉતર્યો અને ઝલલું હાથમાં ઝુલાવતો ઝુલાવતો તે મોટી માને બતાવવા માટે ઘર તરફ દોડતો દોડતો ચાલ્યો. રાધાગવરીએ વિનળીને તથા ગંગાને “તમોને શું જોઈયે તે કહો લઈ આપું;” એમ પુછ્યું; ઓટલામાં જસોદાવહુ અને મથુરી પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં, તેથી તેઓને માટે પણ મન્ન ગન્ન અતલસ, ચોળી સારૂ રાધાગવરીને લઈ આપવી પડી; અને નાની દેરાણી લલિતા જોકે ત્યાં આવી નહોતી તથાપિ તેને માટે પણ તેણે એક ગન્ન ચોળીનું લુગડું ખરીદ કર્યું. બાળકો પેદાતપોતાનાં કપડાં હાથમાં લઈ આનંદથી નાચતાં કુદતાં ઘેર ગયાં. રાધાગવરીએ પોતાની પેટી ઉઘાડીને જ રૂપીઆ કહાડયા અને ફેરીવાળાના હિસાબ ચુકતો કરી આપ્યો. અને ત્યારબાદ તે ઘરમાં કામ-

કાળે વળગી. પરંતુ તેનું એવું આચરણ અવલસાસુથી
થી સહન થઇ શક્યું નહીં. તેનું અદેખું હૃદય અંદરનું
અંદર બળીને તલપાપડ થઈ ગયું.

સંધ્યાકાળે-દીવા થવાના વખતે મહાદેવભટ્ટ આંગ-
ગણામાં પગ મુકેછે તેવામાં એકાએક રૂપાળું ઝબલું પેહ-
રેલો ગોપાલ દોડતો આવીને મ્હોં આગળ ઉભો રહ્યો અને
કાલું બોબડું બોલી દાદાની જોડે લાડ કરવા લાગ્યો. દાદા
તેનો એ નવો પોષાક નિહાળીને આનંદિત થઇને પુછવા
લાગ્યા, “ગોપાળ, ભાઈ કાણે તને આ પોષાક આપ્યો?”
ગોપાલ હાથમાંની છડી દાદાને સટ લગાવીને “માલી કા-
કીએ દીયું મારી કાકી વાઃ વાઃ” એમ બોલીને દાદાના
પગમાં બાળરાજ તાનમાં આવીને નાચવા લાગ્યો. ગોપા-
ળને આનંદથી જોલ કરતો જોઇ વિજળી અને ગંગા પણ
દોડતાં આવ્યાં અને તેઓ પણ “અમારી કાકીએ અપાવી
હા હા, અમારી કાકીએ અપાવી” એમ બોલી દાદાને
વીંટળાઈ વળી નાચવા કુદવાં લાગ્યાં. શાસ્ત્રીમહારાજ, પૌ
ત્રમંડળમાં ઉભા રહી અતિ આનંદ પામીને બોલ્યા, “આ
છોકરાંઓએ તો હવે હદ કરી! વાહ! જાણે કંઈ તેઓ ગો
કુળઅષ્ટમીમાં હોસ્સજ * લેતા નહોય!” એટલામાં અવ-
લડોસી ત્યાં આવી. આટલો વખત સુધી તે મુંગી રહી હતી,
પણ આ સર્વ પ્રકાર જોઈને તેના પગની આગ મસ્તકને
તાળવે જઈ બળવા લાગી. “શું પણ પીઠાં પોરીયાંઓનો
તમાસો જોતાં એકાદ ચિતભ્રમના જેવા ઉભા રહ્યા છે!
જાણે ધરમાં બીજું કંઈ કામકાજ નહીંજ હોય ખરંને!”
શાં-શું તને આ ગમત. જોઈને આનંદ ઉભ-
જતો નથી?

* ગોકુળઅષ્ટમીને દીવસે અથવા એવા હરેક તેલવારે
દ્વિમવ લોકો મહારાજની હવેલીમાં ગોળ કુંડાળું વળીને વાણંત
સાથે ખાતાં ખાતાં નાચે છે તેને હિંસસ કહે છે.

અમ૦-આમ લાગે એ ગમતમાં ! મેં એવી ગમત
ધણી વખત દેખી છે.

શા૦-તારા કૈકયીના મ્હોંડામાં સપડાઈને કાણુ
પુરું પડે ? આમાં મેં અન્યાય તે શો ક્યો વારં તે પર-
મેશ્વર જાણે !

અમ૦-વળી અન્યાય શાનો ? કંઈ ખોલતાં શરમ
લાગે છે કે ? એવો તાલેવંતનો ઢંગ આપણા જેવા ગરી-
બને એક ઘડી પણ પોષાય શકે ?

શા૦-પણ અહો ! એમાં તાલેવંતનો ઢંગ તે ક્યો ?
અને ખોલે છે શું ?

અમ૦-અમારા પૂર્વજોએ પૈસા સાચવી રાખ્યા છે
કે નહીં, આવા કપડાં ખરીદવાને !

શા૦-અરે રામ રામ ! વિષ્ણુવે નમઃ ! તારા
સ્વભાવને તો હવે હાથ જોડ્યા. બાળકોની હોંસ પુરી-
પાડવાને તેઓને ચોળી, ઝબલાં લઈ આપી આનંદી રાખ-
વાં એ પોતાનું કામ છે; પણ ઇશ્વરે પોતાને સામર્થ્ય
આપ્યું નહીં અને કદાચ વહુએ તે લઈ આપી છોકરાં-
ઓને રીઝવ્યાં તો તેમાં તેણે માહું તે શું કર્યું ? તે આપ-
ડીને તેના બાપ તરફથી થોડા ઘણા પૈસા મળે છે, તે ત-
મામ બાળકોની હોંસ પુરી પાડવામાં ખરચાઈ જાય છે.
આ પરથી તેનું મોટું મન અને ઉદારપણું જણાઈ આવે છે.
અને તેથી આનંદ માનવાનું તો એક બાળુ રહ્યું; પ-
ણ ઉલટો તેનાપર આટલો તરફોડો ને દેખાવ
કરવો કાં ? હાય હાય ! તારા જેવી હલકાં મનની બાઈડી
આ ત્રિભુવનમાં સાંપડી નહી.

અમ૦-થયું થયું; હવે મ્હોં બંધ કરો. તેજ જો
બિખારીની છોકરી હોત તો તેને આટલી તમે શું ચણાના ઝા-
ડપર ચઢાવી દીધી હોત ? વાર ત્યારે જોઈ છું હવે

ગમત રડી આ આંખો અને આજ તમાસો. વખત જતાં માલુમ પડશે.

એવા તેના કઠોર શબ્દો સાંભળી બિચારા શાસ્ત્રી મહારાજ કંઈ પણ ઉત્તર નહીં આપતાં મુંગા મુંગા આવીને પરશાળપર બેઠા.

પ્રકરણ ત્રીજું.

એક દિવસે શાસ્ત્રીમહારાજના એક જન્મમાને બ્રહ્મ ભોજન કરાવવાનો સંકલ્પ કીધો અને તે દહાડે તેણે સહકુટુંબ સહપરિવાર શાસ્ત્રીમહારાજને પોતાને ઘેર જમવાનું આમંત્રણ આપ્યું. શાસ્ત્રીમહારાજના ઘેરમાંની જમવા જનારી મંડળી તે દહાડે પ્રભાતમાં ઉડી તોપણ તેઓને તૈયારી કરતાં કરતાં ચારધડી દીવસ ચઢ્યો. કાર્ય પ્રસંગે જતી વેળાએ ચોળી, સાડી, ધરેણુંઆદિ આ ભુષણો ઘેરથીજ સર્વ વહુઓએ પેહેરી લીધાં. રાધાવહુને બાપના તરફથી કરિયાવરમાં મળેલાં સાડી ધરચોળું વગેરે અમુલ્ય લુગડાં ધણાં હતાં, પણ તેમાંનું કંઈજ નહીં પહેરતાં તેણે આ વખતે સાદો પોપાક ધારણ કર્યો. તે ગોદાવરીને પોતાના ઓરડામાં લઈ ગઈ, ત્યાં તેના વાળ સમારી અંબોડો વાળ્યો અને કપાળમાં સુંદર ટીલડી કરી ઐટલુંજ નહીં, પણ પોતાનાં ધરેણું ગાંઠાંમાંથી એક બે દાગીના તેને પહેરાવ્યાં. અહીં અવલોકેસી ગોદાવરીને આવવા માટે વારંવાર ખુમો મારતી હતી, તેવામાં શૃંગારેલી ગોદાવરી રૂપનું પુતળું જ્ઞાનીને બણીઠણી બહાર આવી. તેને એવા ઠાઠમાં જોઈ અવલોકેસીના તળીયાની આગ તાળવે જઈએડી-તે સંતાપ પામીને બોલી,-શું, રાંડ હેયાની હાળી ! લગ્નમાં તૈયાર થઈને આવી છે ! જા,

વેહેલી દાગ્ગીના કાઠી આવ તે સધળા ! નહીં તો તારી વાત તેં જાણી છે ! આપણે ગરીબને એવા ઢાંગ જોઈએ શા માટે ? ” ગોદાવારી જાતે અજ્ઞાન બાળક, તે માતૃશ્રીને દાદ આપે શાની ! તે આનંદાવેશમાં આવીને અહીંથી તહીં ઠમકવા ને મરડવા લાગી. છેલ્લે અવલડોસીએ ઘેરની બહાર નિકળવાને તૈયારી કરી. તેણે જતાં જતાં ઘેરના સાથી(હળખેડુ-ચાકર)ને ઢોરવાછરને ચારો નીરણુ નાંખવા તથા ઘેરનો બંદોબસ્ત રાખવા ધમકાવીને કહ્યું, અને પછી પોતે સર્વ પરિવાર સાથે લઇને જજમાનને ઘેર જમવાને ચાલી નિકળી. સર્વની આગળ અવલસાસુ, તેની પાછળ મથુરી, મથુરીની કેડપર પરમાનંદની કન્યા, તેની પાછળ મોટીવડુ, મોટીવડુની પાછળ ગોદાવરી, તેની પાછળ રાધાવડુ, રાધાવડુની કેડપર રઢીયાજો ગોપાળ, અને સર્વની પાછળ ગંગા તથા વિજળી; એવી રીતે તેઓ ચાલતાં થયાં. ગંગા અને વિજળી પડ્યાં નાનાં, તેથી ચાલવામાં વચે વચે તેઓ ધણું પાછળ રહી જતાં પરંતુ પુનઃ દોડી દોડીને હસતાં રમતાં મંડળીમાં સામેલ થઈ રહેતાં. ગોપાળ રાધાકાકીની કેડપર બેસી બંને બેહેનો સાથે કલોલ કિકિયારી કરતો હતો અને રાધાગવરી પણ લાડકવાયા ગોપાળને કાલી કાલી વાતો કહીને રીઝવતી ચાલતી હતી. તે બોલી, - “આપુ ગોપાળ, આપણે પારકાને ઘેર જઈએ છીએ માટે ત્યાં ચુપ બેસજો હો. ત્યાં દાંડાઈ કરીએ નહીં આપલા, ખાવાનું માગીએ નહીં. પણ દેવ પુતળાંની પેઠે ડાહ્યા થઈને શુપચુપ બેસીએ અને કોઈ કંઈ આપે તોજ લઈએ.” પણ નામનોજ કુણુગોપાળ, તે સાંભળે શાનો ? તે તો રસ્તામાંજ પથ્થર કે ધુળનું ઢેકું દેખી કેડપરથી નિચે ઉતરવાનો હઠ લેતો હતો અને ત્યારે રાધાકાકી તેને છતી-સરસો ચાંપી પટાવતી હતી.

છેલે શાસ્ત્રીમહારાજનો પરિવાર જનમાનના ઘેર નજદીક આવી પહોંચ્યો. તેઓને જોતાંવાર જનમાનની સ્ત્રીએ સામે આવીને સર્વકાને આદરસત્કારથી ઘેરમાં લીધાં. વહુઓના વાંસાપર હાથ ફેરવીને તે પ્રેમથી બોલી,—“બે-ટાઓ ખુશાલ તો ખરા કેની? આવો આમ બેસો. અહાં કંઈ જુદાઈ જાણુશો નહીં. તમારું ધર છે.” આવા મીઠાં વચનથી ધરધણિયાણિએ સર્વના મન સંતોષિત કર્યાં; પછી ધરધણિયાણી, અવલગોરાણીને એક બાજુએ લઈ ગઈ અને ત્યાં બંને પક્ષની રસોઈ કરવાની વાત નિકળી. એક તો જનમાનને ઘેર રસોઈ કરનાર માણસનો દુકાળ હતો અને બીજું ધરધણિયાણી, ગર્ભવંતી ને અશક્ત; કે તેની બંને વહુઓ પૈકી એક વહુતો આઠ મહિનાની ગર્ભવંતી હોવાથી રસોઈ કરવાના કામમાં નિરપયોગી અને બીજી વહુને મદદ કરવા માટે તેણે પાડોશની પોતાના સંબંધીમાંથી બે વિધવાબાઈઓને બોલાવી હતી. પરંતુ ઉત્તમ રીતે રસોઈ કરવાના કામમાં તેઓ જોઈએ તેવી સુધડ નહોતી. તેથી ધરધણિયાણીના મનમાં હતું કે એ કામમાં અવલગોરાણીની વહુઓએ મદદ કરવી. એટલા માટે તેનું મન તપાસવાને એ સંબંધી જુદી રીતે વાત કહાડી, પણ અવલગોરાણી તેના માથાની હતી. તે તેને ઉડાવીને બોલી, “બાઈ અમે કંઈ કોઈ પરાયા નથી, પણ અમારી વહુઓનો ત્રીજો પંથ, તેઓ શું કોઈના પણ કામમાં ઉપયોગી પડે એવી છે? તમે જાણતાજ હશેકે મોટીવહુનું તો નામ પણ લેવાય નહીં; ત્રીજી વહુ હમણાજ સુવાવડમાંથી ઉઠેલી, સાથી નાની વહુ બોલી ચાલીને અજ્ઞાન—ને વળી તેનામાં એ કામ કરવાનું સામર્થ્ય નહીં, બાકી રહી બીજી વહુ—એ તો શ્રીમંતની છોકરી—તે વળી ચુલામાં પેસવાની હતી કે?” સારાંશ, આ પ્રમાણે

તેણે પુષ્કળ હરકત બતાવી ધરધણિયાણીને નિરાશ કીધી. ત્યારે તે આપડી હવે કરવું કેમ ? એવા વિચારમાં અહીં તહીં ફરવા લાગી. ધરધણિયાણી એવા વિચારમાં પડવાનું કારણ રાધાવહુને જ્યારે તેની વહુ પાસેથી જણાયું, ત્યારે તેણે ધરધણિયાણી પાસે જઈને કહ્યું; “અહો કાકીજી, તમે એટલા બધા પંચાતમાં શા માટે પડ્યાં ? મને કહેા શું રસોઇ કરવાની છે તે”. એ સાંભળતાંજ ધરધણિયાણી આનંદથી ઉભરાઇ જવા લાગી. તેણે તુરત રસોડામાં જઈને શું શું રસોઇ કરવાની તે બતાવી દીધું. રાધાગવરીએ ધરધણિયાણીની વહુને તથા પેલી એ વિધવાબાઇને મદદમાં લઈને એવી તે સરસ રસોઈ કરી કે જેનું નામ તે !

ખરા બપોર થવા આવ્યા તેમ તેમ નોતરેલાં માણસો જમવાને એક પછી એક એકઠાં થવાં લાગ્યાં. થોડી વારમાં પરશાળમાં પુરૂષોની અને રસોડાની આગળના ઓરડામાં સ્ત્રી બાળકોની ગર્દા ગર્દાજ થઈ રહી. જે કે ધરધણિયાણી અશક્ત ને આબરૂ હતી તોપણ આવેલાં નાનાં મોટાં માણસોને પાણી આદિ આપવાની સઘળી વ્યવસ્થા પોતે જતે કરવા લાગી. તે પોતા સરખી બીજી બાઇયોને “ આવો બાઇ બેસો, આ ધર તમારુંજ છે, ” એમ વિનયથી વારંવાર કહેતી અને તરણ સ્ત્રી મંડળની પીઠ પર હાથ ફેરવીને “ બેઠાઓ, સારાં છોની ? ” એમ પ્રેમથી અનેક પ્રકારે બોલાવી તેઓની આગતા સ્વાગતા કરતી હતી. જે નાનાં નાનાં બાળકો આવ્યાં હતાં તેઓની આગતા સ્વાગતાં વય અને વજન જોગ કરવાને પણ તેણે દુર્લક્ષ કર્યું નહીં. એવી ધાંધલમાં પણ કોઈ દુધ પીનારાં બાળકો હતાં, તેઓને દુધ પીવરાવવાની વ્યવસ્થા તેણે રાખી, કોઈ ઉંઘાળવાં બાળકો હતાં તેઓને એક ઓરડામાં બિછાના પાથરી આપ્યાં. વચમાં વચમાં મોટી

વહુને હાક મારીને કહેતી, - “ બેટા, કોઈને કાંઈ જોઈએ તો તે પુછીને તુરતને તુરત જ્યારે ત્યારે આપતી રહેજે હો.”

એમને એમ બપોર પુરા થયા ત્યારે પત્રાવળી નિકળી અને સર્વ મંડળી જમવા બેઠી. જમતી વખતે પંક્તિમાં કોઈ મીઠું, કોઈ પાણી, કોઈ દાળ, કોઈ ભાત આદિ પદાર્થો માગતું હતું અને તે વેળાએ પીરસનાર માણસોની દોડોદોડ થઈ રહી. રાધા ગવરી જે આટલો વખત રસોઈ કરવામાંજ ગુંથાયલી હતી તે પણ આ વખતે પાલવથી કમર કસીને ભાત પીરસવાને નિકળી. શ્રમને લીધે સેહજ પરસેવો આવવાથી પીરસતાં પીરસતાં તેનું પ્રકુલિત મુખકું નિહાળી કેટલીક ડોસીઓ હસતી હસતી બોલતી કે, - “આ વહુ તો સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણાજ છે, તેમાં કશો સંશય નહીં.”

અન્નપૂર્ણા એ પ્રમાણે પીરસવાને નિકળી છે તે જાણી ધરધણિયાણીએ આવી ઝટદધને રાધાગવરીના હાથ માંથી ભાતની કુંડી છીનવી લીધી. અને તેણે બીજા બાઈઓની સાથે જમવા બેસવાને કહ્યું. ધરધણિયાણીને ધણેજ આગ્રહ જોઈ રાધાગવરીને નિરૂપાણે પીરસવાનું તણ દઈ જમવા બેસવું પડ્યું. આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓના જમવાનો આરંભ થયો. કેટલીક સ્ત્રીઓ જમતી વેળાએ જો હાથે નાકમાંની નથને એક બાજુ ખસેડી ભાત દાળના કોળિયા ભરતી હતી, કેટલીક શરમાઉ તરણ સ્ત્રી પીરસણિયા પુરૂષો પાસે આવ્યા કે સલજ્જ થઈ નિચું નિહાળતી હતી; કેટલીએક માતાઓ જમતાં જમતાં પણ પોતાનાં નાનાં બાળકને પલાંડીપર સુવાડી સ્તનપાન કરાવતી હતી; કોઈ કોઈ જગોએ મા બેટાનું એકજ પત્રાવળી-ધર એકજ જમવું થતું હતું; કોઈ દાળભાતનાં તો કોઈ કઢી કચુંબરનાં; કોઈ શાકભાતનાં તો કોઈ રાષ્ટતાં અથાણાના વખાણ કરતું. આ પ્રમાણે સ્ત્રી મંડળ જમવામાં નિમગ્ન થઈ

રહ્યું છે એટલામાં આપણો કૃષ્ણગોપાળ આટલો વખત ઊંઘા-
યલો હતો તે ઉઠ્યો. અને પગ લંગડાવતો-પડતો આખડતો
આંખો ચોળતો ને કંઈ બબડતો ઓરડાની બાહાર આવ-
વા લાગ્યો. ત્યારે તે જગાએ તેની દૃષ્ટિએ બિલાડી
પડી. પછી શું પુછોછો? પકડ તેની પુછડી, નહીં તો
પકડ કાન એમ તે આપડી બિલાડીના હાલહવાલ થવા
લાગ્યા. ગોપાળને પોતાની સાથે જમવા બેસવા માટે રા-
ધાકાકીએ નહીં જેટલું કીધું પણ એવી ભોજ તબ્બને
જમવા તરફ તેનું લક્ષ ક્યાંથી લાગે? બિચારી બિલાડી ત્રાસ-
થી અહીં તહીં નાસવા માંડી અને ગોપાળ પણ તેની
પાછળ દોડવા લાગ્યો. છેલ્લે બિલાડી નિરૂપાયે કોઠાર તરફ
ગુચ્ચવણીની જગાએ ભરાઈ બેઠી, ત્યારે આળવિતરા કૃષ્ણ
ગોપાળનું કશું આલ્યું નહીં. પછી સ્ત્રીઓ જ્યાં જમવા બેઠી
હતી ત્યાં તે આવ્યો અને રાધાકાકીનાં ખોળામાં ધબ દબને બે-
ઠો ત્યારે તેના હાથમાં છડી હતી. જમવા ખાવા
તરફ આ બાળરાજનું મુદલ લક્ષ નહોતું પણ રસોઇના
સુવાસથી આડોશપાડોશનાં બીજાં બિલાડાઓ ત્યાં એકઠાં
થયાં હતાં તેઓને શિક્ષા આપવાને ભાઈ સાહેબ નિમગ્ન
થયા. તેના બચથી સ્ત્રીઓના પત્રાવળાંની આસપાસ પડેલું એકું-
અછકું પણ ખાવાને. કોઈ બિલાડું હિમત કરી શકતું નહોતું.

ભોજન પુરું થયા પછી સર્વ કોઈ એક પાછળ એક
પોતપોતાને ઘેર જવા લાગ્યાં. શાસ્ત્રીમહારાજની
પત્નિ અવલ, ધરધણિયાણીના ગામની હતી તેથી તે-
ને ત્યાંથી નિકળવાને ઠેઠ સંધ્યાકાળ થવા આવી. ધરધણિ-
યાણી જમવા આવેલી સૂર્ય બાધ્યોને ચાલી નિકળતી વખતે
કુંકું ચોખ્ખા ચોડી વિનયના ચાર શબ્દો બોલી રજા આ-
પતી હતી. રાધાગવરીને પણ તેણે, - “વહુ બેટા, આ ધર
તારું જ છે, અહીં વખતોવખત આવતી જાજે હો.” એ

૨૨

અગત્યપૂર્વક કહ્યું. ગોપાળને કેડમાં લઇ મુખ ચુંબન લીધું અને તેના હાથમાં ખાવાનું એક પડીકું લાવી આપ્યું. પછી શાસ્ત્રીમહારાજની પત્નિ પોતાનો પરિવાર લઇને ઘેર જવા ચાલી નિકળી. ગોપાળ પ્રથમ પ્રમાણેજ રાધાકાકીની કેડપર ખેસી પડીકામાંથી નખથી કોતરીને કંઈ ખાવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ચોથું.

જેઠ મહિનાની આખેરે પુરુષોત્તમ મુંબઈ પાછો ગયો. અને તેજ દહાડે ખીજે ગામથી આમંત્રણ આવવાને લીધે શાસ્ત્રીમહારાજ પણ તે તરફ જવાને નિકળ્યા. હુરીરામને પણ એક જજમાને ખેતરના પાકની વ્યવસ્થા કરવાને બહાર મોકલાવ્યો. એટલા માટે તે રાત્રીએ કામકાજ આટોપ્યા બાદ રાધાગવરી, શામકુંવરભાભીજીના ઓરડામાં સુવા જવાની હતી. રાધાગવરી અને ગોદાવરી વચ્ચે અતિશય પ્રેમ હતો તેથી તે પણ મોટી ભાભીના ઓરડામાં ઉઠાવા ગઇ. આ ઉપરથી ઘરનાં માણસો ખે ભાગમાં વડે ચાયાં એમ સેહેજ વાંચનારના લક્ષમાં આવ્યા વિના રહેશે નહીં. એક ઓરડામાં અવલસાસુ, મથુરી, જસોદાવડુ અને લલિતાવડુ; તથા ખીજા ઓરડામાં શામકુંવરવડુ, રાધવડુ અને ગોદાવરી હતાં. અવલડોસી ગોદાવરીને પોતાની પાસે સુવા આવવા માટે વારંવાર બુમો મારતી, ત્યારે “મા, શા માટે મા, શું છે?” એમ બોલી ગોદાવરી પણ તેને ઉલટ પુછતી હતી, પણ તે કેમે કરતાં તેની પાસે ગ નહીં. છેલ્લે અવલડોસી ગોદાવરીપર ઘણીજ ગુસે થઈ, ત્યારે શામકુંવરની શિખવણીથી ગોદાવરીએ બારણા પાસે જઈને કહ્યું, “કેમરે મા, શું હું ઉગડ ખેતરમાં કે અઘોર વગડામાં પડીછું કે? અથવા કોઈ પરાયાંને ત્યાં સુતી છુંઈ કે? છે પણ શું? આટલી બુમ બરાડા તે શાની માટે

છે ?” અવલડોસીએ જાણ્યું કે એ કાંઈ ગોદાવરીની કથ્થનાનો ઉત્તર નથી, પણ દાવપટાની રમતિયાળ રાધાવલ્લુની એ સર્વ શિખવણી છે. ત્યારે તે જે મ્હોંમાં આબુ તે ઘગર વિચારે અખડવા લાગી. એ સાંભળીને શામકુંવરથી સ્ત્રી શકાયું નહી. તેને તો એમ થયું કે ચોરડાની બાહાર જઈને ક્યારે સાસુજીને બે શબ્દો કહી સંભળાવું. રાધાગવરી વારંવાર તેના મ્હોં આડો હાથ ધરતી અને તે ઉઠીને ઉભી થતી તો તેના હાથ ખેંચીને પાછી વાળતી અને કહેતી કે; “ભાભીજી, તમારે પગે લાગું, મારા સમ, તમે ચુપ બેસો. સાસુજીનો એવો સ્વભાવજ છે, તેઓ થાકીને પોતાની મેળેજ ચુપ બેસશે.” શામકુંવર તેના કહેવાથી વળી થોડો વખત મનમાં ફફડવા લાગી, પણ છેવટન સાસુજીના મેણાંડુંણા તે સહન કરી શકી નહીં-તેણે પટ દબને રાધાગવરીનો હાથ ઝુંટાવી ચોરડાની બાહાર આવી કહ્યું; “મેં ત્રણસોને સાઠ સાસરવાડા જોયાં હશે, પણ તમારા જેવી સાસુ ત્રિભુવનમાં જોઈ નથી. રડ્યું સાધારણ બોલવાપર આટલો ઘાપ કે? અને તેમાં રાધાએ તે શું કીધું? તે બાપડી તો મુંગી છે, ગોદીએ કહ્યું તે સર્વ મારી શિખવણી ઉપરથી, એમ છતાં વિનાકારણ “સોંકનો સંતાપ નણું ઉપર” કાઢ્યા જેવું કાં કરો છો?

અવ૦-રાખ્ય રાખ્ય ! મ્હોં તપાસીને બોલ ! મોટી શાહણી આવી છે બોલાવાને. તારા જેવી બિખારી ને કાંગામુંડી વહુ મ્હોંપર રોકડું પરખાવે તો કોને સંતાપ નહીં ઉપજે?

શામ૦-અહો ! પણ તમે મોટા શ્રીમંતના છોકરાં છો તે માલુમ છો ખીટયા ચોરને આખું જગત ચોરજ કે ખાય છે એ કંઈ ખોટું નહીં.

અવ૦-મુંગી મરે છે કે નહીં ? મને માલુમ છે, મોટા મજુદ્દેખીના દેશાઈની દીકરી છે તે. હું મને તે કરીશ, પછી

છે કાંઈ-તું શું કહે છે? તારો બાપ કોણ હતો તે ભુલી ગઈ હોઈશ, નહીં? તમારા સર્વના ડોળામાં બાપડી જસોદા વહુ ખુંચે છે કાં? ઠીકછે ત્યારે હરિને ઘેર આવવાદે, એ ટલે તને બરોબર બતાવી આપીશ.

શામ-અરે બતાવી બતાવીને બતાવનાર તે શું? વધારે તો મારી નાખવાને કહેશો એટલું જની? તેની પેલી બાબુ તો કાંઈ નહીં? એમ થાય તો-અરે તારી, હું મોટોજ આનંદ માનીશ. આવા નિર્દય સાસરવાડામાંથી તો છુટીશ ખરી. બાઈ તમે સુખી રહો હવે થયું!

વઢવાડ વધવા લાગી. છે એવું જ્યારે રાધાગવરીએ જોયું ત્યારે તેણે શામકુંવરને હડસેલી હડસેલીને ઓરડાની અંદર આણી અને બારણાં જળરીથી વાસી દીધાં. અહીં અવલસાસુ પોતાનીમેજે બાબડ કરતી બંધ રહી. એટલામાં નાનો પુત્ર પરમાનંદ ઘેર આવ્યો. તે સ્વભાવે કાચાકાનનો, તીખલી ને તીતાલિયો હતો અને અધુરામાં પુરું જાતે પડ્યો ભંગડભાઈ, ત્યાં વળી પુછવું શું? “મર્કટસ્ય મદિરાપાનં,” આ પ્રમાણે બોલવામાં કંઈ વિશેષતા નથી. તેમાં વળી સાસુજી તો નામનાજ અવલચંડા, તેને બીજાએ શિખવવું જોઈએ તેમ નહોતું. પરમાનંદે હજુ માત્ર ઘેરમાં પગ મુક્યો-ત્યાંતો કાંગાંવેડા કરી એકના તેર કરીને ડોસીએ કાંન ટુક્યાં. પછી શું જુઓ છે? પરમાનંદનો કોધામિ લાગલોજ સળગી ઉઠ્યો. તેણે તુરત આગ ફાકવા માંડી,--“શું તે નાણાવડીની છોકરીએ એમ કહ્યું કાં?” એમ બોલીને શામકુંવરના ઓરડા તરફ તે દોડતો ગયો અને બારણું બંધ કર્યું છે એમ જાણી તે ખુબ ખખડાવવા લાગ્યો. ત્યારે રાધાગવરીએ અંદરથી સાંકળ બિઘાડી અને પોતે બંને બારણાને બંને હાથે પકડી વચે રસ્તો શેરીને ઉભી રહી

અને નરમાશથી બોલી,—“દિયગ્જ, માઈં સાંભળો તો ખરા. એમ ઉતાવળા થાઓ નહીં. માઈં અગાઉથી થોડું સાંભળી લ્યો અને પછી જોધયે તે કરો.” પરમાનંદે તેનું કશું નહીં સાંભળતાં તોરમાં ને તોરમાં કહ્યું,—“અલ દુર થા, આધી રહે, રસ્તો આપે છે કે નહીં?” એમ બોલી તે તેનો હાથ ઝુંટાવવા લાગ્યો અને બોલ્યો,—“ભાભી તું પણ એ કંકશા જેવી થવા લાગી કાં? અલ રસ્તો આપ. જોઉં છું તે ગધેડી મારી માને કેવા કેવા ઉત્તર આપે છે તે!”

શામકુંવર પણ પોતાના નાનકડા ભંગડ દિયરને ઉત્તર આપવાને કાંઈ ઓછી ઉતરી નહીં. તે બોલી,—“રડયા કાળદસિયા! શાને એવડો ફાટીને ચીરીડિયા થયે છે? રેઢીયાર-રડયો નધણિયાતો ગોધો બેહુંકવા લાગ્યે છે! પીટયાને પારણામાંના મળમુત્ર ઘોઘ ધફેઘ નાનાથી મોટો કયો-ઉજ્યો ઉજ્યો તેનો આ ઉપકાર વાળતો હશે કાં? રડયો માવડીમુખો!

પરમાનંદ-હા હા, એકવારતો શું પણ હજારવાર કહીશ પછી? હમણા હમણા તારી બોબડી બહુ વધી છે. મને તો એમ લાગે છે કે તને જોડે જોડે ટાલ પાડીને પાંસરી કરવી.

શામનં-મુવા મુગો મરેછે કે નહીં? કે માઈં લાત?

એ સાંભળતાંવાર પરમાનંદ ક્રોધથી કાંચવા લાગ્યો-અને તેવેજ જુસ્સામાં રાધાભાભીને એક બાજુ હડસેલી નાંખી શામકુંવર તરફ દોડ્યો. શામકુંવર પણ,—“પીટયા, પાજી સંભાળ હો, જો હાથ ઉપાડીશ તો-તારી વાત તેં જાણી.” એમ બોલી હાથ છોડી સામે ઉભી રહી. બાપડી રાધાગવરીને પરમાનંદે નો જખરો આંચકો લાગ્યો હતો તથાપિ તે તરફ દુર્લક્ષ

કરી લાગલીજ દોડતી આવી પરમાનંદને બે હાથે પકડીને બોલી,—"ભાઈ, એમ શું કરો છો ખાપુ ? ગુસ્સાને જરા શાંત કરો અને જરા મારી સામું તો જુઓ," એમ બોલીને તે તેને ઓરડાની બહાર લઇ ગઇ.

પિયરમાં તો રાધાગવરીનું ધણું માન હતું પણ સાસરિયામાં સુદ્ધાં ખુદ સસરાની પ્રીતિ અને સત્કારમાં સર્વ વહુઓ કરતાં વિશેષ પાત્ર અને પૂજ્ય થઇ પડી હતી. ઘરમાં તમામ દિયર અને જેઠ પણ તેનું સન્માન સાચવી ને સાઈ વહાલ રાખતા હતા. તેથીજ ગુસ્સાના આવેશમાં પરમાનંદે રાધાબાબીને જે જે કહ્યું અને તે વેળાએ તેની સાથે તે જેવી રીતે વરતલ્યો તે તમામ તેને ધણું માહું લાગવા જોગ થઇ પડ્યું. તેણે પરમાનંદને શાંત કીધો ખરો, પરંતુ પોતાનું અપમાન યવાથી તેની આંખો પાણીથી ભરાઇ આવી; તે લુછી નાંખતાં પણ સુકાઇ નહીં. તેણે જમણે હાથે પરમાનંદને પકડી રાખ્યો અને ડાબે હાથે પોતાના પાલવના છેડાવડે આંખો લુછવા લાગી.

પરમાનં-(શુદ્ધીપર આવીને) બાબી, તને મારા બોલવાથી એટલું માહું લાગ્યું કાં ? ગુસ્સામાં મેં જે કંઈ તને કહ્યું હોય તેને માટે મને માફ કર અને હવે એ આખત તું મારાસમ-કશું મનમાં ખોટું લાવતી ના.

રાધાનં-તેમાં મનમાં શું ખોટું લાવવાનું-પણ તમારે ઘરમાં એવી ડાંડાઇ કરવી શોભે છે કાં ?

પરમાનં-નહીં; એ ખરૂં, પણ બાબી તુંજ કહે વાઈ, તેને માના એટલા બોલવાપર આટલી ગડબડ કરવાની શી જરૂર હતી ?

રાધાનં-જરૂર નહોતી; પણ બાબીજીનો સ્વભાવ કેવો છે તે તમે જાણો છો અને એટલા માટે તમારે જરા વિચાર કરવો જોઈતો હતો.

આ પ્રમાણે જોલે છે તેવામાં અવલડોસીએ પર-
માનંદને જુમ મારવાથી તે લાગલોજ ત્યાંથી મા તરફ
ચાલતો થયો. રાધાગવરી પણ શામકુંવરના ઓરડામાં
ગઈ. અર્થાત ત્યાર કેડે સર્વ વઢવાડ બંધ થઈ.

પ્રકરણ પાંચમું.

ભાદરવો મહિનો ધણું કરીને પુરો થવા આવ્યો હતો. અંધારી ચૌદશે રાતના અગિયાર વાગી ગયા હતા સંધ્યાકાળે વરસાદનું એક મોટું ઝાપડું પડી ગયું હતું, અને પાછળથી પણ ફરફર વરસાદ વરસતોજ હતો. એ-
વે સમયે મુંબઈ શહેરમાં-જે સ્થળે એક વાગતા સુ-
ધી મોટા મોટા રસ્તાઓ ધણુધણી રહેલા હોય છે, તેવા ન-
ગરમાં પણ જ્યાં ત્યાં સુનકાર થઈ રહ્યું હતું. કદાચિત
એકાદ માણસ પેહેરેલું લુગડું-પોતિયું કે પાટલુન ધુંટણ
સુધી ઉંચું ચઢાવી એક હાથમાં જોડા અને બીજા હાથમાં
છત્રી પકડીને ઘેર તરફ જલદીથી ચાલી નિકળેલો નજરે
પડતો હતો. વચમાં વચમાં ભાડુતી ગાડીનો ખડખડાટ સં-
ભળાતો પણ ક્ષણમાં એ અવાજનો નાશ થઈ પુનઃ સર્વ
સુનકાર જણાતું હતું. ધણું કરીને ઘણીખરી દુકાનોને
તાળાં લટકી રહ્યાં હતાં. કેઈ જગોએ એકાદ બે દુકાનો
ઉઘાડી હશે પણ તે બંધ થવાની તૈયારીમાંજ હતી. એવા
સુનકાર સમયે આપણો પુરુષોત્તમ એકલોજ બહાર નિકળ્યો.
આ વેળાએ તેનો પોષાક પણ ચમત્કારિક હતો. તેણે ના-
નું અધોતું પંચિયું પેહેરેલું અને એક ફાળિયું ઓઢી લી-
ધેલું હતું. માથાપર ટોપી છતાં માથાપરના વાળ બહાર
વિખરાયલા દેખાતા હતા. તેમજ તેની મુખમુદ્રા જણે
મહાચિંતામાં પડેલી હોય એવો જોનારને સેહેજ ભાસ થતો
હતો. ઉજ્જગરાથી આંખો કેવળ ઉંડી ઉતરેલી-નિસ્તેજ જેવી

જણાતી હતી. ડાખા હાથમાં ભાગેલી તુટેલી છત્રી અને જમણા હાથમાં ઔપધને માટે શીશી લઈ તે બેબાંકજો- ને ગાભરા જેવો ચાલતો હતો, તે રાત્રિ-ઘેર અંધારી-કૃષ્ણ ચતુર્દશીની હતી. એવે વખતે બાહાર જવાનું કારણ પુર- પોત્તમના વડીલ માહાદેવભટ્ટ અશાઠ મહિનાથી જ્યાં ત્યાં આમંત્રણ ઝડપી લઈ કથા પુરાણ-પારાયણ અંપાટાખંધ ચલા- વતા હતા. અને તેથી વૃદ્ધાવસ્થાએ વધારે શ્રમ પડવાથી આજ કેટલાક દહાડા થયા તેઓ ઘેરમાં આજની થઈ પડ્યા હતા. રોગ દિવસે દિવસે વધતો ગયો અને છેલ્લે જવર આવીને અતિસાર ઉત્પન્ન થયો. તે આજ સારા થશે, આવતી કાલે સારા થશે એવી આશા ગામના દેશી વૈદ્યોથી જ્યાં સુધી ઉપજતી ત્યાં સુધી તેણે ઘેરમાં રહીને ઔપધપાણી ચલાવ્યું, પરંતુ દરદ દહાડે દહાડે વધતું ગયું અને તેના ચિન્હો કંઈ વિલક્ષણ જણાવા લાગ્યાં, સારે નિરૂપાયે તેઓને મુંબઈ લઈ જઈ ઔપધપાણી કરવાનો વિચાર ઠર્યો. તેઓની સાથે, ઘરબાર, ઢોરઢાંખર, વહુ છોકરાંઓ આદિને તથા અવલડોસીથી આ- વી શકાયું નહીં. હુરીરામ ઘરની વ્યવસ્થા તપાસવા તથા કારકુનગીરીની નાનીશી નોકરી મેળવી હતી તે સંભાળ- વા માટે ઘેરજરહો. રાધાગવરી, ગોદાવરી અને પરમાનંદ, એટલાં માત્ર શાસ્ત્રીમહારાજની સાથે આવ્યાં. શાસ્ત્રીમહા- રાજ મુંબઈ આવનાર માટે પુરપોત્તમે ગીરગામમાં એક ખુલી હવાવાળી વાડીની અંદર મજનની જગ્યા ભાડે લઈ રાખી હતી; અને તેઓ મુંબઈ આવ્યા બાદ તેણે એક હુશિયાર ડાકતરની દવા શરૂ કરી હતી. તથાપિ આજ રાત્રીએ શાસ્ત્રી માહારાજ વધારે અકળાવાથી પુરપોત્તમ હાંફજોફાંફજો ડાકતરની પાસે ચાલી નિકળ્યો છે.

અહીં ઘેર શાસ્ત્રીમહારાજ આંખો મીંચીને બિછાનાપર સ્તબ્ધ પડ્યા હતા, તેનું તે ટવટવિત દિસનાઈ મ્હોં કેવ-

ળ કરમાઈ ગયું હતું. સરીર માત્ર હાડપિંજરનું
આલી ખોખું થઈ રહ્યું હતું. ડોળા ઉંડા ઉતર્યા, સ્વર ખોખરો
અન્યો, દંભ લાગુ થયો, હાથ પગનું રૂધિર સુકાઈને ચામડી
લોળવા લાગી, ઉઠવા બેસવાની શક્તિનો નાશ થયો, અને પક-
ડીને આ પડખેથી પેલે પડખે ફેરવીયે ત્યારેજ ફરી શકે.
એમ ચારે તરફથી શાસ્ત્રીમહારાજ અવદશામાં ઘેરાઈ રહ્યા.
તેની એક બાજુએ રાધાવલુ અને બીજી બાજુએ પરમા-
નંદ નિયમિત બેસી રહેતાં. રાધાવલુ તેનું દુઃખ જોઈને
ગળગળી ને ઝળઝળી થતી. તે ડાખે હાથે પોતાની આં-
ખો ઢાંછતી અને જમણે હાથે પંખો લઈ સસરાજીને ધીમે
પવન દાળતી હતી. અરુ કાંવા ઠંઠો બીનો હાથ મસ્તકપર
ફેરવવાનો હોયતો તે પરમાનંદ કરતો હતો. અરેજ શાસ્ત્રી
મહારાજ જેવો ગંભિર અને ધૈર્યવાન પુરુષ કોઈના જો-
વામાં આવ્યો નહીં હશે. તેની જગ્યાએ બીજો એકાદો
માણસ હોત તો એવાં દુઃખથી અને વેદનાથી અરેખર કે-
વળ ચિત્તભ્રમ થયા વિના રહેત નહીં. પણ તેજ મનનો
મહાધીર તેથી જીવપરની માંદગી સહન કરતો હતો. મુઝ-
ઈ આવ્યા પછી રાધાગવરી, વલુનો નાનો તજ લાજ ને મર્યા-
દામાં રહી સસરા સાથે કન્યા પ્રમાણે વરતતી હતી. સસરા-
ને તેનો કાંવા તેને સસરાનો કશો-કોઈ પણ પ્રકારનો સં-
કોચ ઉપજતો નહોતો. તે તેને ખવરાવતી, ઓઢાડતી,
આ પડખેથી પેલે પડખે ફેરવતી, પંખો લઈ પવન
દાળતી, હાથ પગ દાળતી-સારાંશ સર્વપ્રકારે તે તેની
સેવા ચાકરી કાળજીથી કરતી હતી. પુરૂષોત્તમ, પરમા-
નંદ અને ગોદાવરી જેની પાસે હતાં ખરાં. તથાપિ તેમાં-
પણ રાધાવલુ પાસે હોવાથી શાસ્ત્રીમહારાજના મનનું વધારે
સમાધાન થયું. શુદ્ધિપર હોય કે નહોય પણ તેઓ વખતો
વખત “બેટા, દીકરી, બાપુ” એમ હાકો મારતા તેથી

રાધાગવરીને ઓરડાની આહાર જવું ગમતું નહોતું. માત્ર તેઓને માટે રાખ-કાંછ કરી લાવવા સાડ થોડીવાર તે રસોડામાં જતી હતી. અને ત્યારે પુરૂષોત્તમ કાંવા પરમાનંદ પૈકી કોઈ શાસ્ત્રીમહારાજની પાસે બેસી રહેતું હતું. તથાપિ રસોઈ કરતાં પણ વચમાં એક બે વાર તેનાથી સસરાજીને જોઈ આવ્યા વિના રહેવાતું નહોતું, કારણ તેમ કયાં વિના તે પ્રેમાળ પુતળાને મુદલ ચેન પડતું નહોતું.

રાધાગવરીને હમેશનું જગરણ, અહોરાત્ર ચિંતા, અને ખીજો ચટરપટર શ્રમ કરવો પડતો હતો, તેથી આપડી તે અણોશરી આહુક સરખી બની રહી હતી. શાસ્ત્રીમહારાજ આવ્યા પછી અઠવાડિયું થયાં સારીરીતે માથામાં ધુપેલ નાખીને તેણે કેશ સમાર્યા નહોતા; બે ત્રણ દહાડા થયા તો અ-રાખર સ્નાન કરવાનો પણ તેને વખત મળ્યો નહોતો, તો પછી ખાવા પીવાની વાત શા માટે પુછવી? સાડી મેલી દાટ થયેલી, મ્હોંડું ઉદાસ થયેલું અને તેના પ્રકૃષ્ટિત તે-જસ્વી શરીરપર ચિંતા અને દુઃખની છાયા પડેલી હોવાથી તેણી એક પ્રકારની અરે વિલક્ષણ શોભામાં છવાઈ રહી હતી. બ્યારે શાસ્ત્રીમહારાજ જગૃત થઈ “દીકરી, બેટા” એમ સાદ કરવા લાગે ત્યારે રાધવહુ મર્યાદાથી હોંકારો આપતી. શાસ્ત્રીમહારાજ વહુના હાથનો ટેકો લઈ બિછાનાપર પ-ડખાભર ફરવાનો ચત્ત કરે અને રાધાવહુ તેને આ બા-બુથી પેલી બાબુએ ફેરવે ને યોગ્ય રીતે ઓઢાડે પોઢાડે. એક વખતે એવી સ્થિતિ નિહાળી મુગ્ધ રાધાગવરીને જી-વપર આવ્યું અને તે હીબકાં ભરતી રડવા લાગી.

શાસ્ત્રીમહારાજ-બાઈ, તું મારા ધરની શાક્ષાત્ લ-ક્ષ્મી છે. આ મારા પુર્વ જન્મના પુણ્ય, માટેજ તારા જો-વી વહુ મને મળ્યા છે. નહીં તો આવે વખતે કુતરાં પણ મારો ભાવ પુછત નહીં !

રાધા-પિતાજી, આપ વધારે બોલવાનો શ્રમ લ્યો નહીં. આમ બોલતાં રહેવાથી કદાચ આપના દરદમાં વિ-શેષ ઇન્ન થશે.

રાસ્ટ્રી-નહીં; તોપણ હું વધારે દિવસ ટકી શકું તેમ નથી? હમણાં મને શુદ્ધી આવી છે. તારે મારાં બે-ટાં, તારી સાથે છેવટના ચાર શબ્દો બોલું નહીં કે? મને હમણાં ડોળા ઉઘાડીને નિરખવાની શક્તિ આવી છે, તેટલો વખત તારું મુખડું દીકરાં, સજ્જનનેત્રે નિ-હાળું નહીં કે?

રાધા-(આંસુ લુંછીને) પિતાજી, પવન ઢાળું કે?

રાસ્ટ્રી-ના દીકરાં ના; તેં મને ઘણો વખત પવન ઢાળ્યો છે. હવે પવનનો કશો ખપ નથી. તું તારે સ્વસ્થ બેસ અહીંયાં, અને હું કહું તે સાંભળ. તેં જે દહાડેથી મારા ઘેરમાં પગ મુક્યો તે દહાડેથી મારો પુરૂષોત્તમ મહા ભાગ્યશાળી થયો, તારું ઉત્તરોત્તર કલ્યાણ થાઓ; પર-માનંદ ક્યાં છે?

પરમાનંદ-શું બાપા, હું આ અહીં છું.

રાસ્ટ્રી-આવ અહીં ઝોરો; આવભાઈ; (ડાબો હાથ પરમાનંદને ગળે વિટાળી) તું તારી આ ભાભીની કદી અવગણ કરતો નહીં, તે તમારા ઘરની લક્ષ્મી છે હો!

પરમાનંદ-બાપા, તે પોતાના ગુણથીજ સર્વમાં પુન્ન થયેલી છે. હું સદા તેને મારી વડીલ બેઠન પ્રમા-ણે સમજીશ; તેને માટે તમે મુદલ કાળજી કરતા ના.

રાસ્ટ્રી-લક્ષ્મી, બેટા, તું મારા ઘરનો મુખ્ય થાં-ભલો છે. તારી એકલીના બજાર આપણા ઘરકુટુંબની સંવર્ધન થઈ રહી છે. જે કે તું હજી વયમાં નાની છે પ-ણ તારી બુદ્ધિ, એકાદ પ્રાદ, પુષ્ટ, માની માણસના કરતાં વધારે ઉત્તમ છે. એટલા માટે તારા બોળમાં નાન

મોટાં સર્વને સોંપી હું જાઉં છું. તેઓનું સર્વસ્વ લાલનપાલન કરી તેઓને સુમાર્ગે ચઢવવા એ હવે તારા હાથમાં છે. તારી સાસુ મોટી કર્કશા છે. અને હું તે સારી રીતે જાણું છું. તને તેના હાથથી બહુ ત્રાસ ઉપજ્યો અને ઉપજે છે તે કાંઈ મારાથી અજ્ઞાપ્યું નથી. હવે સમુદ્ર સરખી, જેવી છે તેવી ગંભીર ને ઉદાર રહેજે—આપું કંઈ મનમાં લાવીશ નહીં. પ્રભુ સદા તારું કલ્યાણ કરે.

વડીલ માણસનાં મુખથી માનદાયક શબ્દો સાંભળવા કેટલા મીઠા લાગે વાર? આપરથી પ્રત્યેક સુત્ર ઘેટેનોના મનમાં સેહેજ આવશે કે શાસ્ત્રીમહારાજની વહુ જેવી હું કેમ ન થઈ? જો થઈ હોત તો આ વખતે સસરાના મધુર, પ્રેમાળ, પવિત્ર ને મીઠા શબ્દો અને રસાળ ઉપદેશ સાંભળવાને નસીબવંત બનત. વળી એવું પણ મનમાં આવ્યા વગર નહીં રહે કે જગતમાં નામની વહુઓ ક્યાં થોડી છે, પણ સર્વમાં પુજ્ય ને ગુણવાન તો માત્ર રાધાગવરીજ ! સંકટ સમયે વડીલ માણસની સેવા કરવાથી જે એક પ્રકારનો આનંદ ઉપજે છે તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કુલીન ને સદ્ગુણી સ્ત્રીઓનેજ મળે છે. હશે, પણ આ વહુ સસરાનું એવે પ્રકારે સંભાળણ ચાલી રહ્યું છે એટલામાં પુરૂષોત્તમ ડાકટરને બોલાવી લાવ્યો. રાધાગવરી ડાકટરને દેખીનેજ સાડી સંકોડતી સંકોડતી એક બાજુએ ઉભી રહી. ડાકટર શાસ્ત્રીમહારાજની પ્રકૃતિ તપાસી ઓડાની બાહાર આવ્યો અને પુરૂષોત્તમને સર્વ કાંઈ વ્યવસ્થા કહી ચાલતો થયો.

પ્રકરણ છઠું.

ખરા મધ્યાનનો વખત થયો છે, અને ભાદરવા મહિનાનો સખ્ત તાપ પડે છે એવા તડકામાં પુરુષોત્તમ એક દહાડો ઘેર આવ્યો. એટલા અપોર સુધી સ્નાન સંધ્યા પણ કીધી નહોતી. માથાપ મરણ પામ્યા પછી વિયોગજન્ય દુઃખની જે કળા હરકોઇ માણસના મ્હોંપર દેખાઇ આવેછે તે પુરુષોત્તમના મુખડોંપર આગળથીજ છવાઇ રહી છે. હમેશ તેણે વેહેલા વેહલાં જવું અને ઉતાવળા ઉતાવળા બહારથી આવવું, પણ આજ તેનાથી ઘેર આવવાને ઉતાવળાં પગલાં ભરી શકાયાં નહીં. તેના મનનો ભાવ રાધાગવરી પણ બરોબર સમજી શકી નહીં. પુરુષોત્તમે ઘેરમાં પગ મુક્યો કે તુરત તે થાકી ગયો છે એમ જાણી રાધાગવરી પ્યાલામાં થડું પાણી અને ગોળની કાંકરી લઇ આવી બોલી; “આ પી જાઓ એટલે તાપમાં થયેલાં કંપાણનો નાશ થશે ને થાક ઉતરશે.”

પુરૂ-જરા દમ ધર, હમણાજ તેની શી ઉતાવળ છે? પછી પી શકાશે.

રાધા-આવા સખ્ત તાપમાં આવવાથી આપનો જીવ હાલકહોળ થયેલો જણાય છે. માટે હું કહું છું-થોડું પાણી પી જાઓ એટલે ઠંડક ઉપજશે.

પુરૂ-(નિસાસો નાંખી) શાતું પાણી ને શાની થંડક ! રાધે, આપણા પિતા હવે જીવે એવું જણાઈ નથી. (એમ બોલી રડવા લાગે છે.)

અહીં રાધાગવરીની આંખમાંથી પણ અશ્રુધારા ચાલવા લાગી અને એ પ્રમાણે થોડો વખત બંને સ્તબ્ધ રહી અશ્રુપાત કર્યો. સ્વારખાદ,-

રાધા-(અશ્રુ પાલવના છેડાથી લુંછી હીપકાં ભરતી પુછે છે) ડાકતરે આપને શું કહ્યું વારં?

પુરૂં-તે આપડો વધારે શું કહેનાર! તાપે ધર-
ધાત્યું છે. વધારેમાં વધારે પાંચ સાત દહાડાનો સોખતી !!!

રાધા-અરે નસીબ! એમ છે તો હવે વિલંબ કર-
વામાં હાંસીલ નહી, ગમે તેમ કરીને એકવાર તેને ઘેર
લઈ જઈએ એટલે જાણે જગ જીત્યા. અને ત્યાં ગયા પ
છી પરમેશ્વરની જેવી ઇચ્છા! પણ તેઓએ તો હમણા હમણા
ઘેર જવાનો પક્ષોજ પકડ્યો છે. મને લાગે છે કે એટલા માટે
તેઓ પ્રાણ પકડી રહ્યા હશે.

પુરૂં-હા, મને પણ તેમજ જણાય છે; તથાપિ કરવું
શું? સઘળી પંચાત એકજ વાતની છે.

રાધા-તે શાંતી?

પુરૂં-રાધે, અહીંથી આગરની માણસને લઈ જવું
એ શું સેહેલું કામ છે? તેને માટે ઠીકઠીક પૈસા જોઈએ.
મને હજી તો ધરવું ભાડું, દુકાનદારનો ખાતાપર ચડેલો
હિસાબ અને દુધવાળા ગૌળી વગેરેના પૈસા ચુકવવાના
છે. અને પાસે તો પૈ સુદ્ધાં સિલક નથી.

રાધા-એનેજ માટે શું આપને એટલી કાળજી? તો
આ મારા દાગીના પછી શા કામના? આ દાગીનામાંથી થો-
ડા વેચી નાંખો. મને લાગે છે કે માત્ર એક વાંકીયાની જોડ
વેચશે તો આપણું સર્વ કરજ આપતાં પુરતી વાટખરચી પણ
પાસે રહેશે. હ્યો ત્યારે આપું આ વાંકિયા? હવે અશુર કરવું.
હિપયોગવું નહી. ગમે તેમ કરીને પિતાજીને ઘેર પહોંચાડવા
જોઈએ; પછી થવા કાળ પ્રભુના હાથમાં છે.

પુરૂં-રાધે, તું કહે છે તે સઘળું ખરું; પણ તારા
દાગીના વેચવાને મારા હાથ કેમ કશું કરશે? તને તારા
આપે આપેલું નાણું ખરચી નાખવું તેના જેવું અધમ
પણ તે ખીજું કયું? મારા અહીં પુષ્કળ રનેહીયો છે,
તેઓમાંના કોઈની પાસેથી બસો રૂપીઆ કરજ કાઢીશ

પરંતુ સ્ત્રીધન ખરચીને એવું અધમપણું વહેરી લેવું મને થોડું દીસતું નથી.

રાધા-અહો, એમ અજાણની પેટ શું ખોલો છો? લોકોનું દેવું પતાવવાને કરજ કરતાં ફરવું તેમાં લાભ શો વ્યાજ લીધા વગર શું કોઈ આપણને રૂપીઆ આપવાનું હતું કે? બિનવ્યાજી રૂપીઆ લેવા નિકળશો તો તેનો ધણો વખત લાગશે અને અહીં તો અરધી ધડી વખત લગાડવામાં કશો સાર નથી. આપને મારા દાગીનાની એટલી કાળજી શામાટે રાખવી જોઈએ? “શિર સલામત તો પાધડી પ’ચાશી” મારા સુદૈવે કરીને આપ સદા ખુશીમાં રહો તો મને દાગીનાના શા ટોટા! કદાચિત પરમેશ્વરે આજની પેટેજ સદા ગરીબાઈમાં રાખ્યા તો તેનું મને વધારે દુઃખ નથી. મારા કપાળનો ચાંલો કાયમ રહ્યો એટલે બસ; પછી તેપરથી મારા સર્વ રતનગડિત દાગીના આવરી નાંખીશ.

પુરુષ-રાધે, તું ગમે તેટલું કરીશ પણ બ.પ હવે જીવશે નહીં હો? (એમ બોલીને રડવા લાગેછે.)

રાધા-નાથ, એ કોઈના હાથમાં છે વાર? પણ “જુલા પડેલાને મન દશે દિશા” તેમ આપણાથી બની શકવા જોગ જે હોય તેટલા ઉપાયો કરવાજ જોઈએ; પછી પરમેશ્વરની મરજી!

એમ દુઃખોદ્ગાર કાઢી તેણે પોતાની પેટી ઉઘાડી અને તેમાંથી વાંકિયાની જોડ કહાડી પુરપોતમના હાથમાં આપી. ત્યારબાદ તે રૂમાલમાં લપેટી બહાર ગયો.

અહીંયા શાસ્ત્રીમહારાજ જાગૃત થઈ “દીકરી દીકરી” એમ હાક મારવા લાગ્યા. તેનો તે કળકળાટ સાંભળી રાધાવહુથી સ્વસ્થ બેસી શકાયું નહીં. તેતો સાદ સાંભળતાં વાર દાગીનાની પેટી જેમની તેમ રહેવા દઇ સસરા-

છ પાસે દોડતી જઈ પહોંચી-તેને જોઈને શાસ્ત્રીમહારાજે પુછ્યું, “પુરૂષોત્તમ ક્યાં છે?”

રૂઢા-પિતાજી, આપને ઘેર લઈ જવાનો તેઓનો વિચાર છે અને તે બાબતની તજવીજ માટે તેઓ હમણાજ બાહરે ગયા છે.

શાસ્ત્રી-કાં, અહીંના તમારા ડાક્ટર સાહેબો શું કહે છે?

આ પ્રશ્ન સાંભળતાંવાર રૂઢાગવરીને પંચાત પડી કે એનો ઉત્તર શું આપવો? પણ તે બોલે છે તેની અગાઉ શાસ્ત્રીમહારાજ મનમાં સમજ્યા અને બોલ્યા,- “જેટા, મને કહેવાને હવે એટલો સંકોચ સામાટે જોઈયે? મેં આગળથીજ તને કહી રાખ્યું છે કે મારું આયુષ્ય પુરૂં થવા આવ્યું છે. દીકરી, તેનું હવે દુઃખ શા માટે કરવું જોઈયે? મને ઇશ્વર હવે રૂડું મોત આપે છે તો તેમાંજ હું મને પોતાને બાવજાણી સમજું છું.

રૂઢા-પિતાજી, હવે અમો બાળકોએ શું કરવું? સારે નરતે અમારી કોણ સંભાળ લેશે? અરે પ્રભુ! હવે આગળ શું થશે? (એટલું બોલ્યા બાદ તેનાથી એક પણ શબ્દ બોલી શકાયો નહીં અને તેથી આખો લુંછતી સ્તબ્ધ થઈ રહી)

શાસ્ત્રી-બોલ, બાપુ-દીકરા બોલ, એમ સ્તબ્ધ શા માટે થઈ રહી?

રૂઢા-પિતાજી, અમારું દુઃખ તે કેટલું અને શું કહેવું? આપે અમો સર્વના લાલનપાલનને માટે પોતાના જીવની સુદ્ધાં પરવા કીધી નથી, બરે ઉનાળામાં તો ઉનાળામાં, તડતડતાં વરસાદમાં તો વરસાદમાં, કડકડતી ઘડમાં તો ટાઢમાં, ઘાટ, ડુંગર, નદી આળંગીને પણ બ્યાંથીઆમંત્રણ આપ્યું ત્યાં અમારા ભલાને કાળે આપ દોડીને

જતા હતા. એટલું કષ્ટ સહન કરીને અમો સર્વને આપે ઉછેરી નાનાથી મોટાં કર્યાં, અમારા લાડ દોડ ભક્તીભાતે પુરાં કીધાં અને પોતે લાહવો લઈ સંતોષ પામ્યા; દીકરા દીકરીના રૂડી રીતે લગ્ન કર્યાં, વિદ્યા શિખવી, એ શામાટે? તો તેઓનાથી આપને ભવિષ્યમાં સુખ મળે વાસ્તે. પણ પિતાજી, એ સુખ ભોગવવાના દિવસ હવે આપના જોવામાં ક્યાંથી આવશે? અરેરે એજ આપ પોતે—(એટલું અર્ધું બોલતાંજ રાધાવહુની જીભની બોબડી વળી, તેનો કંઠ દબાઈ ગયો અને તેનાથી આગળ બોલી શકાયું નહીં.)

શાસ્ત્રી—છાની, બેટા છાની; એટલી દુઃખી થા નહી. જે જન્મ્યું તે જ્યારે ત્યારે પણ જવાનુંજ, તેમાં છે શું વધારે વળી અહીં જો; મેં કુટુંબ પાળવાને માટે જે શ્રમ કીધો તે, બાળકો પાસેથી સુખ મેળવવા માટે કીધો નથી હો. પણ તેણે આનંદમાં રહેવું, અને તેઓને ખુશ ખુશાલીમાં જોઈ પોતાની નજર ઠારવી અને તેજ મારો ખરો હેતુ હતો. તેમજ તે પરમેશ્વરે યથાસ્થિત પુરો કીધો છે. હવે તમો સર્વને પાછળ રાખીને હું ચાલી નિકળ્યો છું અને એજ મારું હું સુભાગ્ય સમજી છું. દીકરી ધીર ધર, રડ નહીં, છાની રહે.

પ્રકરણ સાતમું.

તે દહાડે પુરૂષોત્તમે નવસારી જવાની સર્વ તૈયારી કરી, અને બીજે દહાડે આગગાડીના વખત પ્રમાણે સવારના છ વાગતે ચરનીરોડના સ્ટેશનપર લઈ જઈ શાસ્ત્રીમહારાજને સ્વતંત્ર ડબ્બામાં બેસાડ્યા. બપોરના બાર પર સાડાચાર વાગતે ગાડી નવસારીના સ્ટેશનપર જઈ પહોંચી. ગાડીના હડબડાટ ને ખડબડાટથી શાસ્ત્રીમહારા-

જની માંદગી વધી પડી. બાડાની પાલખી મંગાવી જ્યારે મુંબઈમાં ગીરગામથી સ્ટેશનપર લઈ જવામાં આવ્યા, ત્યારેજ તેઓની છબની બોલડી વળી હતી અને શુદ્ધિ પણ નહીં પામી હતી. અગાઉથી પત્ર મોકલાવી ઘેરથી નવસારીના સ્ટેશનપર ડોળી મંગાવી હતી; સ્ટેશનપર ઉતરતાં વાર પિતાજીને આવેલી ડોળીમાં બેસાડી પરમાનંદની જોડે રવાના કર્યા અને ત્યાર પછી પુરુષોત્તમ, રાધાગવરી તથા ગોદાવરી ગાડીમાં આણેલા સામાન સુમાનના લખાયા માટે હેલ્ડકરી વગેરેની વ્યવસ્થા કરીને પાછળ પાછળ ઘેર તરફ ચાલી નિકળ્યાં. પુરુષોત્તમ ઘેર જઈને જુએ છે તો રેણુંકના ઘેરમાં બિછાનાપર પિતાજીને પોઢાડય હતા અને એટલામાં તેઓને જોવા સાડ તેઓની આસપાસ આડોશીપાડોશી તથા સગાસંબંધી આદિ માણસો વિટળાઈ વળ્યાં. મથુરી વાંસાંના બરડાપર મોકળા કેશ છોડી પિતાના મસ્તકને પોતાનું મ્હોં અરાડી; “બાપા! અરે બાપા! મારી સાથે છેવટની ધાડીએ એક શબ્દ તો બોલો! અરે બાપા! એટલા મારાપર શામાટે ગુસ્સે થયા છો!!” વગેરે બોલીને ઘેલાની માફક આરડતી હતી. શાસ્ત્રીમહારાજની પત્નિ અવલડોસી “પ્રભુ! અરે મારાપર કુવોરે પ્રસંગ આવ્યો ! અને હવે હું શું કરું !” એમ બોલી ધડોધડ જમીન પર કપાળ અફળાવતી હતી. બાકીની નાની મોટી વહુઓ ખુણે ખાંચરે ભરાઈને દડદડ આંસુઓ ગાળતી હતી. આસપાસની બાઈઓ સામી બાજુએ એકઠી થઈ ટગર ટગર નિહાળતી હતી. તેમાંની કેટલીક તો વાતચિત કરતાં શાસ્ત્રીમહારાજના ગુણ ગાઈ ગળગળી થતી, અને કેટલીક તો વગર બોલ્યે અશ્રુધારા ચલાવતી હતી. શાસ્ત્રીમહારાજના ગોત્રની ખુદી ડોસી ડોસાં આવીને ઘેરની સ્ત્રીઓ પર ડોળા ધુરકાવી તેઓને

ચુપ રહેવાને તાકીદ આપતા હતા. “કોઈ શાસ્ત્રીમહારાજ-
નો હાથ પકડીને નાડી તપાસતું હતું. એવા સમયમાં પુર-
ષોત્તમે રાધાગવરી સાથે ઘેરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેઓને નિહાળી
ને તો ઘેરની સ્ત્રીઓને રડણાના અધિક હીબકાં આવવા
લાગ્યાં. “અરે ભાઈ! બાપાને શું જોઈને મુંબઈ લઈ ગયા
અને કેવી હાલતમાં પાછા લાગ્યા?” એમ કકળાટ કરીને
પુરુષોત્તમનાં ભાઈ ભોજનઈઓએ રડવા માંડ્યું. અહીં ચારે
તરફથી “ચુપ રહો, મુંગા રહો છાના રહો-કેટલી પણ
આ મુર્ખ સ્ત્રીઓ ! આ પ્રાણી જીવતો છતાં આગ-
ળથીજ રડી રડી અશુભ ચિન્હો સુચવે છે !” એમ બોલી
જે તે ગુસે થવા લાગ્યું. છેલ્લે શાસ્ત્રીમહારાજ આંચકી આ-
વવાથી ડચકાં ભરવા લાગ્યા, એ જોઈ અડખે પડખેનાં
માણસો ઉદાસ થઈ “અરેરે, બાપડાતું માફું થયું” એમ
બોલી તેઓ પૈકી કેટલાંક પોતપોતાને ઘેર ચાલી નિકળ્યાં.
અવલડાસી અને તેઓની પુત્રીઓનો તો રડી રડીને ઘાંટા બેસી
ગયો. રાધાવહુ પુનઃ સસરાજીની સેવા કરવા પાસે ગઈ પણુ હવે
તેઓની કરવાની સેવા તે કયા પ્રકારની રહી હતી ? આપઘ પા-
ણી ગળાની નિચે ઉતરતું ન હોતું. ડોળાની પાંપણો ફરકતી ન
હોતી અને છેવટની કાળનિદ્રાએ તેઓને કેવળ ઘેરી લીધા હતા.
તથાપિ માણસની આશાએ કદાપિ નાશ થતો નથી. રાધાગવરી-
એ પુરુષોત્તમને, યાદ આપવા જેવા મિશથી કહ્યું, “આપ-
ણા ઘેરમાં એક હેમગર્ભાની માત્રા ઘણી જુની છે તે આ-
પી જુઓછો કાં એકવાર ?” પુરુષોત્તમ બોલ્યો, “હા, લાવ
વાર ક્યાં છે તે તપાસીને. હવે આશા તો કશી રહીજ
નથી. પણુ યત્નતો કરી જોઈયે.” તે પ્રમાણે માત્રા ઘસીને
શાસ્ત્રીમહારાજના મ્હોમાં રેડી કે તુરત તે ગળા નીચે
ઉતરી અને કિંચિત તેઓને સાફ થયા જેવું દીસવા લા-
ગ્યું. પરંતુ દીવો જતી વખતે જેમ મોટો થઈ પછીથી

ખુજાઇ જાય છે તેમ 'તેઓનો આખર આવી રહ્યો હતો. ઘરનાં માણસો તાત્પર્ય સમજી શક્યા નહીં તેથી શાસ્ત્રી મહારાજની હુશિયારી જોઇ પરસ્પર હજી હજી સંતોષની વાતચિત કરવાં લાગ્યાં. પરંતુ પોતાનું ભવિષ્ય શાસ્ત્રી પોતે યૂર્જુપણે સમજી ગયા હતા, અને તેથીજ તેઓએ આ વેળાએ દીકરાઓને પોતાની પાસે બોલાવી બેસાડી ગંભિર મુદ્રાથી ગુઠ શબ્દોમાં કહ્યું,—"બેટાઓ, હવે હું જાઉં છું. હું તમારો કોણ અને તમે મા-! છુટયો સઘળો સંસાર-! પણ બેટા, સંસાર સર્વ વ્યર્થ આ! ખરું સુખ અને ખરું જન્મ સાર્યક ઇશ્વર ભક્તિમાં આ-ઇ-તે કરો.-સંભાળો; સુખી રહો.- હવે હું જા-રા.-" એવા શબ્દો મ્હોંમાંથી નિકળતા નિકળતાં તે એકાએક બંધ થયું, આંખો અંધકડી રહી, જમણા પગનો અંગુઠો હલવા માંડ્યો અને સરાસરી બેચાર મિનિટમાં તો શાસ્ત્રીમહારાજે આ લોક તજી દીધું. સ્વર્ગે સિધાવ્યા. અને તે વેળાએ જે કળાહોલ્લ થઈ રહ્યો તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. એટલામાં મળસકું થયું ત્યારે હુરિરામ સગાં સંબંધીને બોલાવી લાવ્યો, અને ત્યારકેડે સર્વ કાંઈ તૈયારી કરી શાસ્ત્રી મહારાજને શ્મશાન તરફ લઇ ગયા.

પ્રિય વાંચનાર બેહેનો, વિસ્મિત થતા નહીં. પ્રથમજ તે જગોએ શું થયું તે તપાસો શાસ્ત્રીમહારાજનું પ્રેત જ્યારે ઘેરમાંથી બહાર કહાડયું, ત્યારે ઓંઓની વિલાપ-ધ્વનીથી કેવળ ફેં ફાટી-આકાશમાં પ્રતિધ્વની થઈ રહી. અથુરાં અને ગોદાવરી "અરે બાપા! અમેને તજીને ક્યાં ચાલ્યા-મારાબાપલીયા!" એમ મોટેથી આરડીને પિતાના પ્રેત પાછળ દોડવા લાગી-અને અવલડોસી તો જેમ કેળને મુળીયાં સાથે ઉખેડવાથી ધડદઈને જમીનપર પછાડાઇ પડેછે, તેમ કપાળમાં જોરથી ટપલા મારી ધડુસ ધડુસ છાટી કુ-

ટી એક દમ ધરણીપર ઢળી પડી. તે એવીજ રીતે ઘણો વખત બેશુદ્ધ રહી, વહુઓ ક્યાંની ક્યાં રડતી બેઠી હતી તેઓનો કશો ઢંગધડો રહ્યો નહતો, રાધાવહુ અત્યાર સુધી છાતી કઠિણ કરીને જેવી ને તેવીજ ગંભીર પણ શોકમયી થઈ રહી હતી. પરંતુ હવે તેનાથી પણ ધૈર્ય ધરી વધારે વખત રહી શકાયું નહી. તે મ્હોંપર છેડો ઢાંકી હીબકાં ભરવાં લાગી. નાનો છોકરો દયારામ અમિષ્ટ સરખો થઈને “બાપા-બાપા !” કરી જ્યાં ત્યાં પડવા આખડવા લાગ્યો, પુરુષોત્તમ જોકે મહા શાંત પ્રકૃતિ નો હતો તથાપિ તેપણ બાધોલાં જેવો બનીને અશ્રુધારાને ધોતિયાં વડે લુંછતો બેઠો. શાસ્ત્રીમહારાજના કુટુંબનાં માણસોને રડતાં સાંભળી આડોસી પાડોસી જગૃત થયાં. શાસ્ત્રી મહારાજપર તેઓ સર્વની શ્રદ્ધા હતી. તેથી રાત્રીએ પણ આસ પાસના નાના મોટાં, તેના નિર્દોષ કુટુંબનાં માણસોને દિલાસો આપી ખરખરો કરવા તથા તેઓનું શાંતવન કરવા સાડ દોડતાં આવ્યાં. વધારે તો શું ? પણ પ્રત્યેક બાઈચોએ પોતાનાં ધાવતાં બાળકોને જમનાતેમ મુકી દોટ મુકી; શાસ્ત્રીમહારાજના ઘેરમાં લોકોની અતિશય મેદની મળી હતી. તેઓને માટે સેંકડો લોકોની આંખમાંથી પ્રેમના પુર-પાણી ખળખળ વહેતાં હતાં. લોકો, ખેતાને માટે રડે છે-કદપાંત કરે છે એ બાપડા શાસ્ત્રી મહારાજને ક્યાંથી માણુમ પડે ? છેલ્લે કેટલાંક ધરડાં બુઢાં માણસો, દુઃખથી રડતાં બેઠેલાં કુટુંબનું શાંતવન ને સમાધાન કરવા લાગ્યાં; મથુરી વાટમાં જ હીબકાં ભરતી ને નિશ્વાસ નાંખતી આજોટતી હતી, તેને પકડીને અંદર આણુવાને કોઈ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યું, કોઈ અવલડોસીને ઠીક બેસાડીને તેના મુખમાં પાણી છીપવું હતું; વહુઓ જ્યાં ત્યાં રડતી બેઠી હતી-તેઓને કોઈ ધીરજ આપી સાંત્વન કરવું હતું; કોઈ રાધાવહુને મધુર શબ્દો

બોલી છાતી રહેવાને સમજાવતું; કોઇ હરીરામના છોકરાને કેડમાં લઇ પટાવતું હતું. અરેરે ! આપ્રમાણે બિચારાં તે ઘરનાં સર્વ માણસો નિરાશ્રિત દીન જેવાં થઇ પડ્યાં, હાથ હાય ! આ ઘેર દુઃખ નિહાળીને કેટલું દાઝવું !!

થોડો વખત ગુજ્યા બાદ વહુઓનું રડવું બંધ થતું ગયું; પણ મથુરાં તથા અવલડોસીનું બચકર કલ્પાંત બંધ થયું નહીં. આડોશીપાડોશી જતાં જતાં ૫રી એક વાર “અરેરે બાપડાઓનું માઠું થયું” એમ બોલી પોતાને ઘેર ચાલી નિકળ્યાં. પુરુષોત્તમ કેવળ દીગમૂઢ-દીવાના સરખો થઇ રહ્યો, અને તે એકજ જગાએ બીંતને ટેકો આપી ઘણો વખત સુધી આંખો મીંચીને બેઠો હતો. તે પણ છેલ્લે પોતાના સુવાના ઓરડામાં જઈને પડ્યો.

એવી રીતે મૃત્યુની તે ઘેર રાત્ર પુરી થઇ; હવે પ્રભાત ખુલી નિકળ્યું. પશુ પક્ષી જગૃત થઇ રાત્ર અને ડુંગરમાંથી બહાર પડી કિલકિલ શબ્દ કરી આકાશમાં અહીં તહીં ઉડવાં લાગ્યાં. આસપાસના લોકો પણ પોતપોતાને ધંધે વળગ્યાં; પરંતુ માત્ર શાસ્ત્રીમહારાજનું ઘર દુઃખદાયક વટોળિયાનાં સપાટામાં સપડાઇલાં બાગબગીચા પ્રમાણે અવ્યવસ્થિત થઇ રહ્યું. સૂર્ય નારાયણે તે એકજ ઘર ઉપર ૩૫૮ થઈ પોતાના દેદીપ્યમાન કિરણોથી તેને પ્રકાશિત નહીં કરવાથી જાણે તે ઘેર અધારાથીજ ઘેરાઇ રહ્યું હોય એમ દીસવા લાગ્યું.

પ્રકરણ આઠમું.

પરલોકવાસી શાસ્ત્રીમહારાજનું સર્વ પારલૌકિક કર્મ તેઓના પુત્રોએ તેરમા દિવસ સુધી કર્યા બાદ પુરુષોત્તમ પાછો મુંબઈ જવા નિકળ્યો. ત્યારે તેને એક મોટો બિચાર

થયો. તે એ કે સઘળાં કુટુંબનું ચરિતાર્થ ચલાવવાનો એજો તે આપડા એકલાનાજ શિરપર પડ્યો. તેની પરિક્ષા પણ પાસે આવી. રોકાવરશિપના જે કંઈ થોડા ઘણા રૂપી આ તેને મળતા હતા, તેમાં તેનું પોતાનું ખરચ માંડમાંડ પુરું થતું હતું. અહીંયાં ઘેર તરફ જોઈએ તો દર મહિને વીસ પચીસ રૂપીઆ મોકલાવ્યે પણ પુરું ન થાય એવી સ્થિતિ હતી. પુરૂષોત્તમનો વિચાર એવો હતો કે ગમે તે થાઓ પણ બીજા થોડા ઘણા મહિના કાલેજ છોડવી નહી. કદાચ એકાદ બીજું વધારે ટયુશન મેળવી તેનાથી કંઈ મદદ મળે તેવો ચત્ત કરી જોવો. પરંતુ પુનઃ મનમાં આવે કે થોડાં લાભને ખાતર ટયુસન પકડી અભ્યાસમાં અડચણ લાવવી એ યોગ્ય નહી. એવા અનેક વિચારો તેના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યા. અને છેલ્લે કયો માર્ગ પસંદ કરવો તેનો નિર્ણય આપડા પુરૂષોત્તમથી એકાએક થઈ શક્યો નહી.

અહીંયાં જોઈએ તો રાધાગવરીની તેજ સ્થિતિ. તેને પણ કશી સુઝ પડી નહી. શાસ્ત્રીમહારાજ મૃત્યુ પામ્યા પછી ઘરમાં એકબીજાના પગરખાંનું પણ ઠેકાણું રહ્યું ન હોતું, સઘળીજ ધાંધળ તે ધાલમેલ થઈ રહી હતી. આટલા દિવસ અવલડોરીથી શાસ્ત્રીમહારાજની ભીતિને લીધે વહુઓને વધારે ત્રાસ આપી શકતો નોહતો, પરંતુ હવે એની ધાક જતી રહેવાથી તે દિવસોદિવસ અધિક કર્કશા થતી ચાલી. શામકુંવરવહુ પણ અગાઉ કરતાં એટલી તો વાચાળ ને વટકણી થઈ પડી કે તેની જીભમાં હાડતું નામ પણ રહ્યું નહીં. હરિરામ પણ દહાડે દહાડે મા સાથે કેવળ બે-ધરવાથી વરતી ડગલે ડગલે તેનું અપમાન કરવા લાગ્યો. કુટુંબનાં માણસો અપવાસી છોને મરતાં ? તેની તે કાળજી કરતો હવે મુદલ હરવાળ્યો. પોતાનું, પોતાની બાકીની

નું અને છોકરાનું ગુજરાન થયું એટલે બસ, એમ તેને સાગવા માંડ્યું. તે પોતાને માટે સારાસારા ખાવાના પદાર્થો, નવાં નવાં વસ્ત્રો ઇત્યાદિ વસ્તુઓ વેચાથી લેવામાંજ અર્ધે મહિનેજ પોતાનો પગાર લઈ ઉડાવતો હતો. તેનોજ ભાઈ ખરમાનંદ પણ બાપ ગુજરી ગયા પછી ઘણોજ દાંડગો બન્યો. અવલડોસી તો ત્રીજી વહુ-જસોદાવહુની અગાઉ કરતાં વધારે તરફેણ કરવા લાગી. જરા કંઈ થયું કે, તેણે લાગણું ઉછળવા ને આરડવા માંડ્યું અને તેનો પક્ષ ખેંચીને જોના તેના પર દાંતવડકિયાં કરવા. પુરુષોત્તમે સુખઈ પહોંચ્યા પછી પેહેલેજ મહીને સર્વથી છુપી રીતે એક મારવાડીના પચીસ રૂપીઆ કરજન ઉકાઢાડ્યા અને તે ઘર ખરચને માટે માતૃશ્રી તરફ મોકલાવ્યા. એ ગુપ્ત વાત બ્યારે રાધાગવરીના જાણવામાં આવી ત્યારે તે શાહાણી સુંદરી બહુ ચિંતાતુર થઈ-મહા કાળજીમાં પડી. અને તેણે લાગણેજ એક પત્ર પોતાના પ્રાણનાથને લખી મોકલાવ્યો—તે નિચે પ્રમાણે:-

અત્યંત પ્રિય પ્રાણનાથ !

આપના આશિર્વાદથી અત્યાર સુધી આ આપની આશાંકિત દાસી સુખરૂપ છે. વિશેષ ત્રણ દહાડા અગાઉ મેં આપને એક પત્ર મોકલી અહીંના જાણવા જોગ સમાચાર લખી જણાવ્યા છે, પરંતુ લાગલાજ આ બીજો પત્ર લખવાનું કારણ એટલુંજ કે પિતાજી ગુજરી ગયા ત્યારથી અહીં કોઈ, કોઈનો 'ન મુર ન ચોલો' એવી અંધાધુધી ચાલી રહી છે. આત્મા દિવસ એ સર્વ આપને ન જણાવવાનું કારણ એજ કે તેથી ખાલી આપનું ચિંતામયી મનડું વધારે દુભાય. પણ હવે જણાવ્યા વિના રહી શકતું નથી. હમણાજ મારા સાંભળવામાં આવ્યું

છે કે આપે ઘેર ખર્ચ મોકલવા માટે કરજાઉ પૈસા કઠડેલા છે, એથી હવે આપણા કુંડુંબમાં કરજનો સજો પેઠો એમ હું માનું છું. એ બાબત આપે મને મુદલ વાકેફ કરી નહીં, તેમજ તે આપે યોગ્ય કરેલું હોય એમ મને લાગતું નથી એથી મને અત્યંત માડું લાગે છે. જુઓ વાર, પ્રાણનાથ ! આપના દુઃખની હકીકત સાંભળી તેને વાસ્તે મેં કદીજ અનાસ્થા કરી છે શું ? એમ છતાં એ વાત મારાથી ગુપ્ત રાખવા જોગ મેં આપવાનો કયો અપરાધ કયો છે ? ત્યાં કાળજીથી આપનો જીવ ઝુરી મરે અને અહીં મારે ખુશાલ બેઠા બેઠા ધોરવું. એવી શિક્ષાને પાત્ર મારાથી શો ગુન્હો નિપજ્યો છે ? નાથ ! આપ સમજો છો કે આપની ઉદારી મટાડવા માટે કદાચ મારો પ્રાણ સમર્પણ કરવો પડે તોપણ હું તેની વધારે દરકાર કરીશ નહીં. આપનું મુખ કિંચિત ઉદાસ દેખાયું કે મને ઘણું દુઃખ ઉપજે છે તે શું આપ જાણતા નથી ? પ્રાણનાથ ! તો પછી આજે આપ મારા કયા પ્રકારના વાંકથી ભિન્નભાવ કરવા લાગ્યા છો ? લોક વાયકાથી મને એવું માલમ પડ્યું છે કે આપનો વિચાર કાલેજ છોડવાનો છે તો કૃપા કરી તેમ કરશો નહીં. ગમે તેમ કરીને પરિક્ષા થાય ત્યાં સુધી આટલો મહીનો નિયમિત કહાડો અને ત્યાં સુધી બીજાઓને ખાનગી બણાવી પૈસા મેળવવાની ભાંજગડમાં પડશો નહીં. કારણ એથી કદાચ પરિક્ષામાં પાસ થવાને અડચણ આવશે. જોઈએ તો વળી વધારે દિવસ ધરસંસાર નિહાળવાને બેલાશક આપે આપની રાધેને આજ્ઞા આપવી. મેં આજેજ મારા પિતાતે પત્ર મોકલાવ્યો છે. તેમાં એવી મતલબનું લખ્યું છે કે તેઓ જે દર મહીને મને ખરચવાને મુબઈથી દસ રૂપીઆ મોકલાવેછે, તે તેઓએ પરમાર્થ આપને ત્યાં આપવા, અને આપ તે સ્વધ અહીં માટુશીને

મોકલાવશે. મેંજ એ દસ રૂપીઆ અહીંથી માતૃશ્રીને આપ્યા હોત, પરંતુ તેમ કરવાથી તેમને કદાચ અપમાન થવા જેવું લાગે અને એટલાજ માટે આપ બારેબાર તે માતૃશ્રીને મોકલાવશે તો કીક થશે. આ પત્ર લાવનાર માણસ સાથે મેં મારા ગળાની મોહનમાળા મોકલાવી છે તે વેચવાથી જે રૂપીઆ ઉપજે તેમાંથી બીજા પંદર, મારા પિતા તરફથી જે દસ રૂપીઆ મળે તેમાં ઉમેરી કુલ રૂપીઆ પચીસ દરમહીને અહીં માતૃશ્રીને મોકલાવતા જશો. મહીને મહીને પચીસ રૂપીઆ મળ્યા એટલે ધરસંસાર રૂડી રીતે ચાલશે; આ બાબત આપ મનમાં કશું ખોટું લાવશે નહીં. આપને મારા ગલાના સોગન છે—આપ આ માળા પાછી મોકલાવશે નહીં. ઈશ્વર કૃપાથી આપણા આ દિવસો જઈ જ્યારે સારા દહાડા આવશે, ત્યારે એવી કેક માળા મારા ગળામાં આવી પડશે. આજ તો આપજ મારા ગળાના રતનહાર છો અને આપજ મારા અમુલ્ય લુપણરૂપ છો; ત્યારે આવી મોહનમાળા અત્યારે શા માટે જોઈએ? ઘણા દહાડા થવા આવ્યા; આપના તરફથી પત્ર નથી તેથી એક એક દિવસ વરસ પ્રમાણે થવા લાગ્યો છે માટેજ પત્રનો ઉત્તર મોકલાવશે. ચાતક પક્ષીની પેઠે રાહ જોઈ બેઠી છું. હાલ એજ.

મુકામ નવસારી, }
ભાદ્રપદ વદ ૫. }

આપની નમ્ર દાસી,
રાધા.

રાધાગવરીનો આ ઉપરનો પત્ર વાંચી પુરુષોત્તમની આંખો આંસુઓથી ભરાઈ આવી અને તે ગળગળો થઈ ગયો. પોતે પોતાની રાધેને ગુપ્ત વાત જણાવી નહીં તેથી તેનું મન તેનેજ ખાવા લાગ્યું. પરંતુ રાધાગવરાએ લખી

મોકલેલી સુચના પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવાને તેના મનડાએ કહ્યું ક્યું નહીં. એક વાર તેના મનમાં આવે કે કાલેજ છોડીને કાંઈ પણ ઠેકાણે ચાકરી ધંધો કરવો; પરંતુ પુનઃ યોગ્ય વિચાર કરતાં તેનું મન તેમ કરવાને ના પાડતું હતું. છેલ્લે કયો રસ્તો ધરવો-તેમાંનું તેને કશું સુખ્યું નહીં, ત્યારે નિરૂપાયે રાધાગવરીએ સૂચવ્યા પ્રમાણેજ તેણે વર્તવાનો નિશ્ચય કરી, લખી મોકલ્યા પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા કરી. તથાપિ જેમ કાચનું વાસણ એક વાર ઝુટયું એટલે નિરૂપયોગી થઈ રહ્યું-તેને જોઈએ તે કરે પણ તે ફરીથી સંધાતું નથી, તેમ શાસ્ત્રીમહારાજની હયાતીનો જે ભારખોજ તેની સાથે ગયો તે પુનઃ લાવતાં લાવી શકાયો નહીં. મુંઝાઈથી પુરૂષોત્તમ તરફથી દર મહીને રૂપીઆ આવવા લાગ્યા; શિવાય ગામમાં વડિલોપાર્જિત ચાલતી આવેલી જજમાની ચાલુજ હતી; કુટુંબનાં માણસોને પેહેરવાને જાડા મોટાં લુગડાં અને ખાવાને કાચુંકાચું પેટ ભરીને અનાજ મળતું હતું, પરંતુ તે ખાધેલું અન્ન કોઈના શરીરને સુખાકારી થયું નહીં. દિવસે દિવસે દેરાણી જેઠાણી, સાસુ વહુ અને ભાઈ ભાઈઓમાં કલહ વધતો ગયો અને ખેદ ખણખોદ ને રાડવઢવાડ થવા લાગી; અગાઉ હુરિરામને માએ જરા કહ્યું કે તે લાગલોજ તોખરો ચઢાવી તીખલી થતો અને માનો ગુસ્સો બાંધીપર ઉતારતો હતો, પરંતુ હવે તે ઉઝટો ખાયડીનો પક્ષ ખેંચી મા ઉપર મ્હોં ચલાવવા લાગ્યો. શામકુંવરની તો વાત શીદ પુછો છો ? સાક્ષાત જોરીલી સર્પિણુજ તે ! જરા કંઈ થયું કે દુસ્સ દષ્ટને તે દુઃકાડો માર્યા વિના રહેતી નહોતી અને સાસુના ચાંદુડિયાં પાડી નહીં ખેલવા જોઈ શબ્દો ખેલતી હતી. કહેવત છે કે “ચાર દહાડા વહુના અને ચાર દહાડા સાસુના” એ કાંઈ ખોટું નથી. બિચારી અવલડોસીથી એ પ્રમાણે વહુઓ

તરફથી થતી અપ્રતિષ્ઠા અને અપમાન જ્યારે સહન ન થઈ શકે, ત્યારે તે ગુસ્સાના આવેશમાં બંધે ચારચાર દહાડા કોરડી લાંબણુ ખેંચી કહાડતી; કાંવા કદી કદી પરમાનંદની છોકરીને લઈને પડોસમાં કોઈને ઘેર જઈ બેસતી અને ત્યાં કાલુડી બનીને કાંગાવેડા કરતી હતી. પૂર્વે પરમાનંદ માતાનો પક્ષ લઈ ભોળાધ્યોને ધમકાવતો હતો, પણ હવે તેમ કરવાને તેનાથી ધીરજ ધરી શકાતું નહોતું. પરમાનંદને મુળથી ટેવ પડી ગયાને લીધે ભુલથી તેના મ્હોંમાંથી રામકુંવરના ઉદ્દેષે ઓછો વધતો શબ્દ નિકળી જતો અને તેથી છેલ્લે ભાઈઓ ભાઈઓમાં અપ્પરી ગાળાગાળી ને મારામારી નિપજતી હતી. આખરે હુરિરામના ચિરડાઉ સ્વભાવથી અને માના કળકળાટથી કંટાળીને પરમાનંદે આગળની પેઠે ચાકરી શોધવાના હેતુથી પોઆરાં ગણ્યા. પણ આ વખતે તે કંઈ જગોએ નાસી ગયો તેના ધરનાં માણસોને કશો પત્તો લાગ્યો નહીં. મથુરી અને પરમાનંદની સ્ત્રી જસોદાવહુનો હવે ઘેરમાં કુતરું પણ ભાવ પુછનાર રહ્યું નહોતું તથાપિ તેઓ પણ બીજાઓની સાંથે સામેલ થઈ ડગલે ડગલે બાપડી રાધાગવરીનું અપમાન કરવાં લાગ્યાં; સારંથનાર કે રાધાગવરી બિચારીશાંત શાહણી-તેથી તે તરફ તેણે ખામુંખા દુર્લક્ષ કર્યું, નહીતર બળતામાં ધી હોમવા જેવું થવાથી કલહજ્વાળા ધરને આગીને આખ કરી નાંખ્યા વિના રહેત નહી. શાસ્ત્રીમહારાજે અંતકાળે રાધાગવરીને જે ચાર શબ્દો કહ્યા હતા, તે તેણે અંતઃકરણમાં કોતરી કાઢ્યા હતા અને તે થીજધરમાં જેટલી શાંતતા તેનાથી રાખી શકાય તેટલી રાખવા માટે તે મહા મથન કરતી હતી. તેનાં માખાપેન્નાધાગવરીને હથેલી-પર નચાવીને અનેક લાડમાં નાનાથી મોટી કરી હતી. રાધાગવરી તેઓના હેયાનો હાર ચર્ધ રહી હતી. જે રાધાગ-

વરી કાષ્ટએ કંઈ કહ્યું કે તુરત ઓછું આણી આંખમાં
આંસુ લાવી માખાપની આગળ રાવ કરતી હતી, લાડકવા-
ઇ બનીને મનમાનતી વસ્તુઓ દુરાગ્રહથી ખરીદતી, મન-
માનતું ઓઢતી પેહરતી-એજ આપણી આ નાણુક રાધા-
ગવરી અત્યારે સમુદ્ર સરખી ગંભીર, શાંત અને ઉદાર થ-
ઇને સર્વ માનાપમાન વિસરી ગઇ હતી. વધારે શું કહેવું ?
પણુ આવા અડાકડીને પ્રસંગે તે બાપડી, કજીયાખોર ને ક-
ફંશા સાસુને વિનવણી ને કાલાવાલા કરતી; વખતે અડપ-
લી ને ઉતાવળી શામકુંવરને શિખામણુ આપી વિનયથી
સમજાવતી, વખતે મસ્તીખોર મથુરીનો હાથ પકડી તેની
ક્ષમા માંગતી અને વખતે જસોદાવહુ ગુસે થયાં હોય તો
એકાંતમાં તેની સાથા ટપટપ આંસુઓ ગાળતી હતી; તો
પણુ તે તમામ “કંઘા ઘડાપર પાણી ને સર્વ ધુળધાણી”
એ કહેવત પ્રમાણે થતું હતું. સારાંશ શાસ્ત્રીમહારાજના
સુખી કુટુંબમાં અત્યારે એવો તો વિખવાદ પેઢેલો હતો કે
તે પાછું એકમત ને સંપીલું બનવાની મુદલ આશા રહી નહોતી.
ઘરનો અંધાધુંધી ભરેલો કારભાર એવી માઠી હાલતે આવી
પહોંચ્યો છે, એ પુરુષોત્તમને મુદલ માલમ નહોતું. તે બાપડો
તો દરમહિને ઘેરમાં રૂપિયા મોકલાવ્યે જતો હતો અને
રાધાગવરી તરફથી નિયમિત ક્ષેમકુશળના આવેલા કાગળ
પત્રો વાંચતો. પુરુષોત્તમનું મન ખાલી વ્યગ્ર થાય નહી
માટે રાધાવરીએ ઘરની ઘેલગ્જ તેને મુદલ લખી જણા-
વી નહોતી. કોળિયા અનાજને માટે પણ પોતાને જે હાલ
હવાલ ને અપમાન સહન કરતું પડતું હતું તે બિલકુલ તેણે
તેને જણાવ્યું નહોતું.

હરો, પણુ અહીં તેજ પુરુષોત્તમ બી. એ. ની પ-
રીક્ષામાં બેઠો. અને તેમાં પાસ થઇ તે પેહેલે નખરે આ-
વ્યો. અગાઉ પરિક્ષા પુરી થયા બાદ તે પ્રત્યેક વખતે એક વાર

ઘેર જઇ આવતો હતો. પરંતુ આ વેળાએ એ વિચાર માંડી વાળી ચાકરી મેળવવાનો તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. રાધાગવરી વારંવાર તેને ઘેર આવવા માટે લખતી હતી અને તે આજ આવું છું, કાલે આવીશ, એમ લખી તેના મનનું સમાધાન કરતો હતો. છેલ્લે ચાકરી મેળવવાના હેતુથી તે એકાએક પરભારે બહારગામ ગયો. અહીં એક દહાડે એવું થયું કે મુંબઇ જનારા એક કાળુખીને રાધાગવરીએ પત્ર આપ્યો એ લઇ તે પુરૂષોત્તમના રહેઠાણનો શોધ કરતો મુંબઇ આવ્યો. પુરૂષોત્તમ તે વખતે બહાર ગમલો હોવાથી તેને મળ્યો નહીં. પાડોશના લોકોએ કહ્યું કે આજ કેટલાક દહાડા થયા તે અમારી દૃષ્ટિએ પડ્યો નથી—મુંબઈ છે કે બહારગામ છે તે પણ અમારા જાણવામાં નથી. પછી તે કાળુખીએ નવસારીના જે લોકો જ્યાં જ્યાં રહેતા હતા ત્યાં ત્યાં પુરૂષોત્તમની ચોકસી કરી પરંતુ કોઇ ઠેકાણેથી તેને બરોબર શોધ લાગ્યો નહીં.

પ્રકરણ નવમું.

અમદાવાદ હાઇસ્કૂલના હેડ માસ્ટરે પેન્શન લીધાથી તેની જગા બાકી થઇ છે, એવી ખાતરી પુરૂષોત્તમને મળી હતી. ત્યારે તે જાતે ડાયરેક્ટર સાહેબને મળવા માટે એકાએક મુંબઈથી પુણે નિકળી ગયો. ત્યાં ગયા પછી ડાયરેક્ટર સાહેબ, તેની વિદ્વતા બેઠે ધણાજ ખુશ થયા અને તેની અમદાવાદ હાઇસ્કૂલના હેડ માસ્ટરની જગાએ નિમણૂક કરી. નોકરી મળ્યા બાબત પુરૂષોત્તમે રાધાગવરીને પત્ર મોકલાવ્યો; પરંતુ એ પત્ર નવસારી પહોંચ્યા અગાઉ રાધાગવરીએ એક વટમાળ બેઠે પુરૂષોત્તમને આપવા એક પત્ર લખી આપ્યો હતો, તેથી વટમાળનો અને પુરૂષોત્તમનો

મેળાપ થયો નહીં. આ પ્રમાણે પુરુષોત્તમને અમદાવાદ ગયે જે ત્રણ મહિના થઈ ગયા, અને ગોટલા વખતમાં તો શાસ્ત્રીમહારાજના ઘેરમાં ધણી ઉથલપાથલ થઈ. પાછળ કહ્યા પ્રમાણે પરમાનંદ ક્યાં ગયો તેનો અભાર સુધી કર્યો પત્નો લાગ્યો નહીં. હુરીરામ માતૃશ્રી સાથે વડવાડ કરી આખરે જીવો થઈ રહ્યો. રાધાગવરી ગર્ભવંતિ હોવાથી સુવાવડ કરવા પિયરમાં આવી રહી. રાધાગવરીનો લાખ વિઠલ, પુરુષોત્તમની પરવાનગીથી નવસારી જઈ તેનાં પોતાને ઘેર લઈ આવ્યો હતો.

રાધાગવરીના આપણું નામ કરુણાશંકર ઉપાધ્યાય; તે મુંબઈની ટંકશાળમાં એક મોટા હોદ્દાપર નોકર હતા. તેને દર માસે ત્રણસો રૂપિયા પગાર મળતો હતો અને થોડાજ દહાડામાં એ કામમાં તેની અધિક હુશિયારી જણાઈ આવવાથી તેઓના પગારમાં સો રૂપિયાનો વધારો થયો. તેઓ સ્વભાવે ધણાજ સાદા અને માયાળુ હતા. તેઓને માત્ર સંતાનમાં વિહંગ અને રાધા એ બેજ બાળકો હતાં. વિઠલ ઉમરમાં પુરુષોત્તમનો બરોબરીયો હતો. વિઠલે કાલેજ તબ્યાબાદ તેને એક વકીલની ઓફિસમાં સારી ચાકરી મળી હતી. રાધાગવરી પૂર્વનીજ સઘળાં ઘરબહારની લાડકી અને વળી તેમાં ગર્ભવંતિ છતાં પિયરમાં આવેલી, તેથી તેનાં માઆપને કેટલો આનંદ થયો હશે ? તેની કલ્પના વાંચનારી બેહેનોએજ કરવી. રાધાગવરીને આજસેનો અંતઃકરણથીજ નિરસકાર હતો. માઆપ હમેશાં તેને “કંઈ કામ કરતી નહીં” એમ કહેતાં, પરંતુ તેનાથી સ્વસ્થ બેસી રહેવાનું ન હોતું. આપા ઘેર આવે કે તેને હાથ પગ ધોવાને પ્રથમ પાણી લાવી આપવું, જમતી વખતે પણ પાણી આદિની તજવીજ તેણેજ કરવી, એવાં અનેક ધરનાં નાનાં મોટાં કામો તે પુષ્કળ કરતી. વિઠલભાઈને ત્રણ બાળકો હતાં—તેઓનાં કાલન પાલન કરવામાં તો તે

૫૨

સદાજ હેંશથી ગુંધાયલી માલુમ પડતી અને એ જોઈને કંઈશાંકર-પિતા તેના તરફ જોઈ હસીને કૈતકથી કહેતા “રાધા એ શું ? શું તને અહીંયા એટલાજ માટે બોલાવી છે ? ઇશ્વર કૃપાથી મારા ઘેરમાં આકર માણસોના ટોટા નથી, તો પછી તારે એ ખટપટ કરવાની જરૂર શી ? ચાર દહાડા તું પિયરમાં આવી છો, માટે ખુશાલ બેસ અને રૂ-ચે તે ખા, પી.” સારાંશ, કંઈશાંકરનો પ્રેમ તેની એકની એક કન્યાપર વાસ્તવિક કરતાં વિશેષ હતો. તેજ પ્રમાણે વિઠ્ઠલના નાનાંનાનાં બાળકોપર પણ તેનો પ્રેમ કાંઈ કમી નહોતો. બાળકો તો જાણે તેના હૈડાનાં હારજ હતો. કચેરીમાંથી આવીને જોવો ઘેરમાં પગ મુક્યો કે તેઓ લાગલાંજ દાદાની ચારે તરફ વિંટળાઈને ગેલ કરવા મંડી જતાં; દાદા જમવા બેઠા કે તુરત તેઓની સામે બેસી આગળથીજ તેઓ જમવા લાગતાં; દાદા સ્નાન કરવા લાગ્યા કે લાગલાંજ તેઓ પણ સ્નાન કરવાનો હઠ લઈ બેસતાં; દાદા ઉંઘાવા ગયા કે તેઓ પણ તેઓની સાથે જઈ તેઓના બિછનાપર ધિંગામસ્તી કરવા લાગતાં, અને છેવટે ત્યાંજ નિદ્રાવશ થઈ જતાં; જમતી વખતે તેઓ કદાચ પાસે ન હોય તો દાદાને અનાજમાં મિઠાશ લાગતી ન હોતી. વિઠ્ઠલના સૌથી નાના છોકરાની તો જમતી વખતે પુરી જોવાજોગ ગમતજ થતી. તેને માટે કંઈશાંકર અવળી આંગળીઓ વડે કાલવેલા દુધભાતને બારીક રાખ સરખા કરી બે આંગળીયે હળુજ તેને ઢોળીયા ભરાવતા હતા. અને એ જોઈને છોકરો પક્ષીની પેઠે પોતાના બે હાથો ઊંચા કરી હલાવતો અને સામાં ચાંદુડિયાં પાડી ખી-ખીખી હસતો તથા કેટલીક વખતે પોતાનું નાની ડાબલી સરખું મ્હોડું ઉઘાડી તેમાં દાદાની આંગળી ઉપરના દુધ ભાત એકદમ લઈ લેતો એટલુંજ નહીં, પણ ધરડાં ડોસાં-

ની પેઠે ઘણીવાર તે મ્હેંમાં મમળાવતો. એ રીતે તેના જન્મ-વાનો સમારંભ દેખી કંઈલાશંકરને અતિ આનંદ ઉપજતો હતો. રાધાગવરીની માતૃશ્રી લાડકવાયા કીકાને માટે ક્રેટલીકવાર કપાળમાં કરચલી વાળતી, આંખો ચક્ર-ળવકળ ફેરવતી ને લગાર ગુસ્સે થયા જેવું કરતી હતી. જન્મતી વેળાએ ત્યાંથી તેને તે કદી ઘસડી જાય તો “દા-દાદાદા” એમ બોલીને તે કીકીયારી કરી મુકતો અને તેથી કંઈલાશંકરને બહુ માહું લાગતું અને એટલાજ માટે તે કદી કદી રાધાગવરીની માતૃશ્રીપર ગુસ્સે થતા હતા. રાધા-ગવરીની માતૃશ્રીની એવી વર્તણૂંક વાસ્તવિક જોતાં કેવળ ચોખ્ખી હતી. કેમકે રાત્રીએ ખાળકો સુતેલાં છતાં તેઓને ઉંઘમાંથી ઉઠાડી કંઈલાશંકર પોતાની સાથે તેઓને જમા-ડવા બેસાડતા અને એવે વખતે રાધાગવરી તેઓને હસીને કહેતી કે, “પિતાજી ખરું કહો, આપ એકલા જ-મો તો તેથી આપને જન્મવા જેવું લાગતું નથી શું ?” ત્યારે કંઈલાશંકર હસીને તેને ઉત્તર આપતા, — “દીકરી હવે વધારે દીવસ નથી જોઈતાં, કાલ સવારે તું છોકરાંની મા થઈશ એટલે પછી તેઓથી શું આનંદ છે તે તને આપોઆપ જણાશે.”

હશે, પણ કહેવાંતું એટલુંજ કે, કંઈલાશંકર ઉપા-ધ્યાના કુટુંબ સરખું સુખી કુટુંબ આપણા જોવામાં જવલ્લેજ આવતું હશે. ખરોખરજ એટલું સાલસ અને પ્રેમી કુ-ટુંબ સાંપડવું એ મહાભાગ્યની વાત છે. કંઈલાશંકરની પતિને ખીજી કન્યા નહીં હોવાથી કીંવા ગમે તે ખીજાં ક-રણથી કહો, પણ તેની માયા પોતાની વહુપર કન્યા સરખી હતી. તેણે તેને ગુસ્સાથી અથવા અપરાધથી કદીજ હાક મારી નહોતી; તેમ વહુ પણ કેવળ લક્ષ્મીજ હતી, તેથી તેણે પોતાપર સાસુ ગુસ્સે થાય એવો પ્રસંગ કદીજ આવ્યો

દીધો નહોતો. વહુ ઉમરમાં રાધાગવરી જેવડી હતી. અને આ નણદ ભોળાઈને પરસ્પર સગી બંહેન કરતાં વિશેષ પ્રેમ હતો. રાધાગવરી પિયરમાં આવી ત્યારથીજ ભાભીના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. રાધાગવરી પણ હમેશા ભાભી સાથે હાસ્યમુખ રાખતી. જનએ સાથે જમવું, સાથે ગાવું, સાથે વાંચવું, સાથે કંઈવું, સાથે ઉડવું—સારાંશ સર્વ કાંઈ કૃત્ય અને સાથે જ સરખી રીતે કરતાં હતાં.

આ પ્રમાણે રાધાગવરી પિયરમાં માઆપ અને ભાઈ ભોળાઈની પૂર્ણ પ્રીતિમાં રહેવાની, સસરાના ગુજરવાથી ધરસંસારની ચિંતા અને બરોબર વળતસર ત્યાં જમવાનું નહીં મળવાથી તેના અંગપર જે વિસ્તેજપણું વસી રહ્યું હતું, તેનો હવે હવળે હવળે અહીંનાશ થવા લાગ્યો. મુળમાંજ તો તે અતિ સુંદર, તરુણ ને પ્રેમવંતિ; અને તેમાં વળી માઆપ તથા ભાઈભોળાઈનું પુર્ણ મુખ હોય તોપણી તેના સુંદરપણાની શોભામાં શી મણી રહે? તેની શરીર શોભા તેના સદ્ગુણથી વિશેષ દીપ્તિવર્ધકી અને તે આખેહુખ મનોહર દીસવા લાગી. લગ્ન થયા પછી જ્યારે તે પ્રથમજ આપનું ઘર છોડીને સાસરે ગઈ હતી, ત્યારે એક પેટો ભરીને કપડાં અને એક ડાબસો ભરીને ઘરેણાંગાંઠા પોતાની જોડે લઈ ગઈ હતી, પણ આ વખતે તે પિયરમાં પાછી. આવી ત્યારે ધણું કરીને અડવીને નિચોવાયલી આવી હતી તથાપિ ફરજાશંકરે તેને, દાગીના ક્યાં છે અને તેનું શુક્રીધું? એવી કશી પુછગાછ કીધી નહી. પણ ઉલટી પુત્ર તેને વત્સાલકારથી પ્રથમ પ્રેમાણેજ ભરી કહાડી. એ પ્રમાણે અહીં રાધાગવરીને સર્વ સુખો અનુકુળ થઈપડ્યાં, પરંતુ પુરુષોત્તમનો અને તેનો મેળાપ ધણા દહાડા થયા થયો નહોતો—એ એક તેને મહા ચિંતા હતી. ઘેરમાં હજી આગળની પેઠેજ અંધેર કારખાનું ચાલી રહ્યું છે, એમ જ્યારે

૫૫

પુરુષોત્તમના પત્ની તેના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેા તેની કાળજીનો પાર રહ્યો નહી. આ પ્રમાણે ગર્ભિણી રાધાગવરી સુખદુઃખમાં દિવસો નિગમન કરેછે, તેવામાં યોગ્ય સમયે તેને પેટે સુકુમાર કન્યારત્ન જન્મ્યું. આપણા લોકોમાં કન્યા જન્મી કે ધરના સર્વ માણસોનાં મ્હોં ઉતરી ગયેલાં-કસાણાં ખતી રહેછે, અને કોઇ પણ વાતનો આનંદ ઉપજતો નથી, પરંતુ રાધાગવરીનું કીંવા તેનાં મા-ખાપનું મ્હોંનું જરાપણ ઉતર્યું નહી. મ્હોં ઉતરવાની વાત તો એક બાબતે રહી, પણ તેવા પ્રકારનો વિચાર સુદ્ધાં તેઓના મનમાં ઉત્પન્ન થયો નહી. રાધાગવરીને પેટે અવતરેલી એ પેદલીજ છોકરી, છોકરા કરતાં અધિક પ્રિય સમજી તેઓ સર્વ આનંદ માનવા લાગ્યાં. પુરુષોત્તમને કન્યારત્ન પ્રાપ્ત થવાની ખબર જાણવામાં આવતાંજ સાત દાહાડાની કેળ્યુઅલ રજા લઈ તે તાપડતોય મુંબઈ આવ્યો અને ઘેરમાં પગ મુકતાંવાર પ્રથમ સુવાવડના ઝોરડામાં જઈ, ત્યાં રાધાગવરીના પડખામાં સુતેલું નુતન કન્યારત્ન નિહાળી તે હૃદયમાં રીઝવા લાગ્યો.

પ્રકરણ દસમું.

એ પ્રમાણે રાધાગવરી અત્યાર સુધી સુખ અને આનંદમાં કાળ ક્રમણ કરતી હતી, તેટલામાં તેને સાસરે ગોદાવરીના લક્ષ કરવાનો વિચાર ઈયો અને એટલા માટે ગોદાવરીને માણસ આવવાથી ત્યાં તેને જવું પડ્યું. રાધાગવરીની ગોદાવરીપર ઘણી મમતા હતી. ગોદાવરીના લક્ષ સમયે પોતાને ખરચે પણ તેને થોડા ધણા દાગીના કરાવી આપવા, એવો વિચાર ધણા દહાડા થયા રાધાગવરીના મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો. પરંતુ એ વિચાર એ

વેળાએ તેનાથી પાર પાડી રાકાયો નહીં. પુરષોત્તમને જે થોડોધણો પગાર મળતો હતો તેમાંથી તેને પોતાનું, તથા મુંબઈમાં દયારામનું ગુજરાત ચલાવવા ઉપરાંત પિતાનું કરજ વાળવું પડતું હતું એટલું જ નહીં, પરંતુ નવસારીનું ખર્ચાખુટણ પણ તેની જ કમરપર આવી અડ્યું હતું, તેના રાધાગવરીને ગોદાવરીનો વિવાહ ખર્ચે બણી કરકસરથી કરવો પડ્યો.

અમદાવાદ ગયા પછી પુરષોત્તમ દુરસદનો વખત ફેફટ ગુમાવતો નહોતો. તેણે કાયદાનો અભ્યાસ સપાટાખંધ ચલાવ્યો અને તે તેજ વર્ષમાં વકીલીની પરીક્ષા આપવા મુંબઈ આવ્યો ને તેમાં પ્રભુ કૃપાએ પાસ થયો. ત્યારબાદ સરકારી નોકરીનું તેણે રાજીનામું આપ્યું અને મુંબઈમાં રહીને વકીલીનો ધંધો ચાલાવવા માંડ્યો. આ વાત બન્યાને વધારે દહાડા થયા નહીં એટલામાં તો તેને તે ધંધામાં પુર્ણ યશ મળ્યો. એ આપણે તેના પ્રારબ્ધજન સમજવા જોઈએ; કારણ તેની બરોબરીના કંઈક વકીલો મહિને મહિને આ કોરટમાંથી તે કોરટમાં ફેરા મારતા હતા તથાપિ તેઓ પોતાનું ખર્ચ પુરતું પણ અત્યારસુધી મેળવી શકતા નહોતા. કેટલાક વકીલો તો હમેશા સ્માલકાજનીઈવા પોલીસ કોર્ટમાં બુટસ્ટોકિક ચઢાવી-ઈંરકી લાલાઓ બની “ઉપરકી અછી ઔર લિતરકી રામ જાણે” એવો ડોળ ધાલી સેંકડો વખત રધવાયા ઢોરની માફક અસીલોપર ઠાંપીને ફર્યા કરતા હતા; કેટલાક તો જડજ સાહેબની સામે ખુરસી પર બેસી કોઈનું ઉછીનુંપાછીનું આણેલું વર્તમાન પત્ર ફીંચી પુસ્તક વાંચતા, આગસ મરડતા ને બગાસાં ખાતાં બેસી રહેતા હતા; તથા કેટલાક તો કોર્ટની એક બાજુએ-ખુલ્લામાં બસાઈને ખુશાલ ગામગવાટાને ખોટી કુચલીના ધમ્મિજ મુજબ જેથી ગોળા મગડાવતા અમર રસ્તે

જતાં સ્ત્રી પુરૂષોની વાંદરચેષ્ટા કરતા હતા અને એ પ્રમાણે અમુલ્ય વખત એજે ગુમાવી લખણે જે હાથ મુકતા સંધ્યા કાળે તેઓ ઢીલે પગલે ઘેર આવતા હતા; પરંતુ પુરૂષોત્તમનું દૈવ અનુકળ, એટલે તેણે જ્યારે કોઈમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારથીજ એક જે મહિનામાં પોતાની વકીલીના તેજમાં લોકોને આંછ નાંખ્યા અને પુરા ત્રણ મહિના થયા નહીં એટલામાં તો તે દર મહિને અઢીસો ત્રણસો રૂપિયા ખીસ્સામાં નાંખવા લાગ્યો.

પુરૂષોત્તમની આવક આ પ્રમાણે કાયમ થયા બાદ પોતાની પલિને તેણે પોતાની સાથે લાવી રાખવાનો વિચાર કર્યો અને રહેવા સારું લુહારચાલમાં એક નાનું સુંદર અને સ્વતંત્ર ઘર બાડાથી રાખ્યું. પલંગ, ખુરસીઓ, ટેબલ ઇત્યાદિ સામાન વેચાથી આપ્યો; ધરના કામકાજ માટે એક બાણકોટી-ચક્રોર ચાકર રાખ્યો; રસોઇને સારું એક પગારદાર ભટ રાખવાની યોજના કરી; અનાજપાણી, ને મીઠું મરચું આદિ કોઢારને લગતા સામાન માટે સાહિત્ય ખરીદી લીધાં; અને છેલ્લે ધરને ચુનો તથા રંગ દેવરાવી આરસા જેવું ચકચકિત બનાવી રાખ્યું.

અમુક દિવસે રાધાગવરી આગગાડીમાં બેસીને પોતાના તરફ આવશે, એવી હકીકતનો ખત પુરૂષોત્તમને અગાઉથી મળ્યો હતો. પરંતુ કોઈમાં પોતાના અસીલોના ધણા કરોડ હોવાથી તે દહાડે તેનાથી રાધાગવરીને લેવા સ્ટેશનપર નહીં શકાયું નહીં. તોપણ તેણે દ્યારામને તથા ચાકરને સ્ટેશનપર ગાડી આવવાના સમયપર આગળથી મોકલાવી દીધા હતા. કોઈ બંધ થયા બાદ પુરૂષોત્તમ ઘેર આવીને રાધાગવરીની રાહ જુએ છે એટલામાં બારણામાં ગાડી આવી પહોંચી. પુરૂષોત્તમ ગાડી નિહાળતાંવાર માળપરથી નિચે ઉતરી આવ્યો. રાધાગવરીએ પોતાના સ્વામિને

જોતાંજ આનંદથી ગાલમાંજ હસતાં હસતાં કન્યાને તેના હાથમાં આપી તુરત પોતે ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી. પુરૂષોત્તમ કન્યાને છાતી સરસી દાખી ચુંપન લેતો લેતો માળપર ચઢ્યો અને તેની પાછળ રાધાગવરી પણ ઉપર ગઇ. ચાકરે અને દયારામે ગાડીમાંથી સામાન ઉતારી ઉપર ચઢાવ્યો. રાધાગવરીએ સુમારે અર્ધા ઘડી સ્વસ્થ બેસીને પોતાના પતિને ધરના સર્વ ક્ષેમ સમાચાર કહી સંભળાવ્યા અને પછી ઘેરમાં અહીં તહીં ફરીને “આ શું રસોડું? આ શું ના-હાવાની દોરડી? આ સુવાંને પતંગ અહીં માંડીને આ પાશ્વિમ તરફની પવન આપનારી બારી બંધ કાં કરી? આ ટેબલ અહીં મુક્યું તો ખરું, પણ પરાયું માણસ તેની સાથે બેઠું એટલે શું તેની દૃષ્ટિ સિધી રેણાંકના ઓરડામાં નહીં જશે?” ઇત્યાદિ નાના પ્રકારના પશ્નો કરી તેણે પોતાના સ્વામિની બુલ વિનયથી જણાવી; ત્યારે પુરૂષોત્તમે હસીને કહ્યું, — “માટેજ “ગૃહણી ગૃહમુચ્યતે” એવી સંસ્કૃતમાં કહેવત છે. એટલે સ્ત્રીનું ઘર; તો હવે યથાસ્થિત વ્યવસ્થા થશે.” રાધાગવરી ઘરમાં અહીં તહીં ફરતી ફરતી સામેથી આવે છે એમ જાણતાંવાર ગડી ઢાંચા ભટ હાથમાંનું કામ એક બાબુ-એ પડતું મુકી તેને સન્માન આપવા માટે જટદઈને ઉભા રહેતા હતા. રાધાગવરીનો ઠાઠ કેટલો કહી સંભળાવવો? ખરોખર આ વેળાએ તે એક નાનકડા કુટુંબ-રાજ્યની મહા-રાણી સરખી થઈ પડી હતી. એ રીતે તેણે શયનગૃહ, રસોડું, બેસવા ઉઠવાનો ઓરડો, ઇત્યાદિ સર્વ જગ્યા એક પછી એક નિહાળીને, ઇચ્છા મુજબ ઘર મળ્યું સમજી આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો.

એટલું બને છે તેવામાં “ભટ રનાનને માટે પાણી મરમ કર્યું છે ચાલો.” એમ બોલી કન્યા રમાડવાને નવીન રાખેલી બાઈએ તેલ સાથુ વગેરે રાધાગવરીની પાસે મુ-

કચું. રાધાગવરી સ્નાન કરવા ગઈ ત્યારે ડહારામ પોતાની બનીજીને કમરમાં લટકાવી અહીં તહીં હીંડવા લાગ્યો. કન્યા દસ મહીનાની થઈ હતી. તે હજી માથું ટુકું માંડમાંડ બેસતાં શીખી હતી. દયારામે તેને દીવાનખાનામાં લઈ જઈ હીંડોળાખાટપર બેસાડી અને રમવા માટે હાથમાં એક ધુધરા ને ચુસણી આપ્યાં. પછી તે આનંદમાં આવીને ધણુ પ્રેમથી રમવા લાગી. હાથમાં ચુસણી લઈને એકવાર તે મ્હોંડામાં નાખી જોતી અને તે મ્હોંડામાં ન જઈ શકી તો ધુધરાપર તે જોરથી અડખાવતી, ને પછી થોડા વખત બાદ તે કાકાના હાથમાં આપી પુનઃ પોતાના હાથમાં લેતી; વળી બાદ આવ્યા જેવું કરી મ્હોંડામાં ધાલતી, ધુધરા સાથે પછાડતી ને વખતે પોતાના નાકપર અડખાવી ઉં ધ ઉં કરી રડતી; એમ નાનાપ્રકારના જોશ કરતી રમતી હસતી તે હીંડોળાપર બેસી રહી.

કુટુંબનાં સદ્યનાં માણસોને તજીને એકલી રાધાગવરીનેજ પોતા પાસે બોલાવી મંગાવી તેથી પુરુષોત્તમને ધણુંજ માહું લાગ્યું. તેણે પ્રથમ હરીરામની વહું શિવાય બાકીના ઘરનાં તમામ માણસોને પોતાની સાથે લઈ આવવાને માતૃશ્રીને પત્ર મોકલાવ્યો હતો, પરંતુ વડીલ છોકરો હરીરામ તેની સાથે ફળ્યો કરી જુદો થયો હતો તોપણ પુરુષોત્તમને તેને આ પ્રસંગે અંતરવાથી માતૃશ્રીને ગુસો ઉપજ્યો અને તેથી મુંબઈ આવવાને તેણે નક્કર્યું. આપણી માતૃશ્રીને મુસો ઉપજ્યો છે અને તેથી તેણે આપણા તરફ ન આવવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, એમ રાધાગવરી આવ્યાની અગાઉ જ્યારે પુરુષોત્તમના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેને માટે તે બાપડો અતિશય ખેદ પામ્યો; અને છેવટે દયારામની સ્ત્રીને તથા ગદાવરીને રાધાગવરીની

સાથે મોકલાવવા માનુશીને પત્ની તે વિનતિ કરવાને ચુ-
ક્યો નહોતો; છતાં અવલડોસીને તેમ કરવું પણ પસંદ
પડ્યું નહીં. બિચારી ગોદાવરીનું મન રાધાગવરીની સાથે
મુંબઈ જવાને તલપી રહ્યું હતું પણ કરે શું ? રાધાગવ-
રીથી સાસુની આજ્ઞા શિવાય તેને લાવી શકાય નહીં. ખુદ
રાધાગવરીને સાસુએ “જા,” એમ મોકળા મનથી કહ્યું ન
હોતું. આ સર્વ કારણોપરથી પુરુષોત્તમને બહુ માહું લાગ્યું.
કુટુંબમાંથી સર્વ માણસો બોલાવવા પ્રમાણે આવ્યાં નહીં
તેથી તેને થોડોક ગુસો પણ ઉપજ્યો, તથાપિ તેણે તે ગુ-
સાથી તેઓ તરફ જરા પણ દુર્લક્ષ કરીવા કરડી નજર
કીધી નહીં. તે પોતાની શક્તિ મુજબ તેઓ સર્વનું બરણ
પોષણ કરતોજ રહ્યો. અને તે તેનું કરવું સર્વ માણસો-
નાં સુખ અને સમાધાનીપરથી સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતું હતું,
વધારે તો શું ? પણ હુરીરામ-જે કુટુંબ તલ્લને વેગળો
થઈ રહ્યો હતો તેને પણ દર મહિને ખરચવા માટે તે
પંદર રૂપિયા મોકલતો હતો. મળેલી સંપત્તિનો સારે સ્થ-
ળે ઉપયોગ થયો હોય તો તે રસાળી ભુમીમાં વાવેલા ધા-
ન્ય પ્રમાણે ઉગી નિકળેછે. અને તેના ઉદાહરણ તરીકે આ
આપણો પુરુષોત્તમ બસ હતો. તેની સંપત્તિથી બીજા
અનેક ગરીબ ગુરખાંનું ચરિતાર્થ ચાલવા લાગ્યું. સારાંશ,
પુરુષોત્તમ પોતાની સુશીલ પત્ની સાથે ખરા ગૃહાશ્રમ
ધર્મનો સુખપયોગ લેવા લાગ્યો.

પ્રકરણ અગિયારમું.

તે નુતન સંસારના સત્રો રાધાગવરીએ પોતાના હા-
થમાં લીધા પછી જેમ જેમ દિવસ પછી દિવસ અને મ-
હિના પછી મહિના જવા લાગ્યા, તેમ તેમ ધરની ટાપડીપ

અને સૈદ્ધ્ય પણ ઉત્તરોત્તર વધતું ગયું. જ્યારે રાધાગવરી સાસરે હતી ત્યારે સાસુજની ધાકથી પોતાની હોંશ પ્રમાણે ધરની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી તેને સુશોભિત બનાવવાનું તેનાથી બની શકતું નહોતું, અને તેમાં પણ શૃંગારના વિવિધ સાધનો અને માણસોનું પરિબળ તેના મન જોશું ત્યાં નહોતું. તે બાપડી માત્ર પોતે જાતેજ જેમ તેમ કરીને ત્યાં ધરની સ્વચ્છતા અને ઉપર ઉપરની ટાપટીપ રાખતી હતી અને એટલાજપરથી “વેવલી વહુ” વગેરે નામો પડીને તેની કેટલી ખ્યાતિ થઇ હતી ? તે વાંચનારી બહેનોને પુનઃ કહેવું જોઇએ એમ નથી. હવે તો ઇશ્વર કૃપાથી તેને સર્વ સાધનની લીલાલેહર થઇ રહી. સાસુજના તરફડાની કે જોડાણી દેરાણીના રૂપણાની હવે તેને મુદ્દલ ધાસ્તી રહી નહોતી. સારાંશ તેના મનની ધણા દહાડાની હોંશ અને લલુતા, ધરની વ્યવસ્થા અને ટાપટીપ પરથી હવે હળવે હળવે સ્પષ્ટ જણાઈ જવા લાગી. આ નવા ધરમાં દીવાનખાના સાથે પાંચ મોટા ઓરડા અને ત્રણ નાની ઓરડીઓ હતી. મોટા ઓરડા પૈકી એક સુવાને માટે, એક લખવા વાંચવા માટે, એક બેસવા ઉઠવા માટે, એક ઘરેણુંગાઠું અને લુગડાંલત્તા મેલવા માટે અને એક જમવા માટે; તથા ત્રણ નાની ઓરડીઓ પૈકી એક સ્નાન કરવા સાર, એક ધાન્યાદિ પદાર્થો સંઘરી રાખવા સાર અને એક રસોઇ કરવા સાર—એવી રીતે પ્રત્યેક ઓરડા ઓરડીની તેણે યોગ્ય યોજના કરી. ઘરની આગળ તથા પાછળની પુષ્કળ જમીન રીકામી પડી રહી હતી, તેમાં થોડા દિવસની અંદર સુઘ રાધાગવરીએ નાની સરખી પણ સુંદર બાગ બનાવી દીધી; જેથી તે અપૂર્વ ને રમણીય દીસવા લાગી. પછી તે બાગને માટે આગળ જતાં એક માળી પણ રાખવો પડ્યો. આ સુશોભિત મુહુર્તિકા-

માં પ્રત્યેક સ્થળે ભાતભાતનાં ફળવૃક્ષો, પ્રત્યેક રંગ
 એરંગી ફુલોમાં નાનાપ્રકારનાં ફુલજાડો, હારદોર ગો-
 ઢવેલાં લીલા કંચન જેવાં એક સરખાં વિલાયતી વૃક્ષો, ના-
 નકડા રસ્તાની ખંતે બાજુએ ઘોનો પાથરી દીધેલો રૂપાળો
 લીલોછમ ગાલીચો, શંખલા છીપોથી ખદમના આકારની ખના-
 વેલી વિધવિધ ચોકડીઓ, લીલા જમીન સરસાં ઘાસના પા-
 થરાની વચોવચ અકેક પુષ્પરાજ, અને બાગની મધ્યે આવેલા
 મોટા ચોકમાંથી કોઇ ઠેકાણે વર્તુળાકાર, કોઇ ઠેકાણે ત્રિકોણ
 અને કોઇ ઠેકાણે સર્પાકાર જેવા આબુબાજુએ જવાનાં સાં-
 કડા મળના રસ્તાઓથી કંઈ આલૌકિક શોભા જેવામાં
 આવતી હતી. પ્રત્યેક રસ્તાની કિનારો ચુલાખ, મોગરા,
 જાંબ, જીંદ, અંબેલી આદિ ફુલજાડોની સુગંધથી બેહેંકી
 રહી હતી. બાગના પાછલા ભાગની છેવાડે રૂતને અનુસરતી
 શાકભાજી રોપવામાં આવી હતી. બાહારથી થાકીને ઘેર ત-
 રફ આવતાં દરવાજામાં પેઠા કે તુરત બાગનો રમણીય દે-
 ખાવ દૃષ્ટિએ પડતો અને તેથી મનમાં કંઈ વિલક્ષણ આનંદ ઉ-
 ત્પન્ન થતો હતો. જોકે આ નાનકડી બાગ પાંચ દસ મિ-
 નિટમાં ફરી વળાય તેવડી હતી, તથાપિ તેને નિહાળવાની
 તૃપ્તિ એમ એકાએક થવી મુશ્કેલ હતી. ઘેરમાં જઈ
 દીવાનખાનામાં નિહાળિયે તો ત્યાં માત્ર એશારામની નિરૂપયોગી
 કે અવ્યવસ્થિત એક પણ વસ્તુ જેવામાં આવતી નહોતી;
 અર્થાત લોકોને પોતાનો વૈભવ ખતાવવા વાસ્તે ફાગટની એ-
 કાઢી વિચિત્ર વસ્તુ ત્યાં દેવપુતળાંની પેઠે રાખી મુકેલી
 કદી નજરે પડતી નહોતી, પરંતુ જ્યાંની ત્યાં—બરોબર વ્યવસ્થિત
 ને ઉપયોગી વસ્તુઓ એવી તોટાપટીપથી ગોઠવેલી ખાલમ પડતી
 કે જેનારના મનમાં રાધાગવરીના ડાહ્યાપણનો સેહેજ
 ખ્યાલ થતો હતો. લુગડાલતાં, મરેણુંગાઠું અને પુસ્તકો
 બજેરે એવી રીતે નિયમિત જગોએ મુકવામાં આવતાં,

કે જ્યારે જોઈએ ત્યારે તે તુરત વગર શોધે મળી આવતાં હતાં. રાધાના ઘરમાં કોઈ પણ ચીજને માટે ખાંખાંખોળ કરવામાં વખત શેકાયો એવું કદીજ બનતું નહોતું. તેમજ એકાદીવસ્તુ ઘરમાં છે કે નહીં તેની ચોક્કસી કરવામાં પણ જરા વિલંબ થતી નહોતી. કેટલાક માણસોનાં ઘરમાં તે આ બાબત એટલું તો ગોંધળ જણાય છે કે, એકાદી જણુ-સ જોતી હોય તો તેને માટે કંઈક કપાટો, કંઈક પેટીઓ, કંઈક લખાયાઓ ને કંઈક ગાંઠડા પોટલાંઓ શોધી વીંખીને નીચેના સામાન ઉપર, ને ઉપરનો સામાન નીચે કરી નાંખવો પડે તથાપિ તે સાંપડે નહીં. કદી એકાદું પુસ્તક જોતું હોય તે ત્રણ જણાઓ ત્રણ કલાક ગુમાવીને આખા ઘેરમાં શોધા-શોધ કરે ત્યારે કાંતો બિછાના નિચેથી, કાંતો પેટીની પછ-વાડેથી, કાંતો જુનાપુનાં કાગળના કચરામાંથી અને કાંતો બાધી રાખેલાં અધોતાં કપડાંના ગાંઠડામાંથી તે મહા મુસી-બતે હાથ લાગે ! ઘેરના એકાદા આજેરી માણસને જોવા ડાકતર આવ્યો અને તેણે ઔષધ લખી આપવા માટે ન-સીબ ચોધડીયે કાગળ લેખણ માગી તો પછી જોઈ લેવી ઘરનાં લોકોની ધાંધલા માંડમાંડ કાગળ મળી આવે તો લેખણ સાંપડે નહીં, અને લેખણ મળી આવે તો દોતનું ઢે-કાણું નહીં !! પરંતુ આપણી રાધાગવરીને તો એવી અ-વ્યવસ્થા તરફ જન્મથીજ તિરસ્કાર હતો અને તેનું કારણ ઉઘાડુંજ છે. ઘણીજ અગત્યની વખતે એકાદી જરૂરની વ-સ્તુ મળી ન આવે તો મન મહાસંતાપ પામે છે અને વળી અધુરામાં પુરૂં ઘડીના કામને માટે ચાર ઘડી વખત ગુમાવવો પડે છે. માટે એવો પ્રસંગ જોને આવ્યો હોય તે-ણે અવસ્થ રાધાગવરી તરફ લક્ષ આપવું. વ્યવસ્થિત અને ટાપટીપપણે હરેક વસ્તુ રાખવા મુકવાનું શિક્ષણ પ્રત્યેક બહેનોને નાનપણથી મળવું જોઈએ. અવ્યવસ્થાનો છુટો અનુભવ

બહુધા મણીં માણસોને મળી ચુકયો હશે. અવ્યવસ્થાથી મનનું સમાધાન થતું નથી પરંતુ જીવ ઉલટો વધારે ત્રાસ પામે છે, અને એટલા માટે અવ્યવસ્થા નિવારવા સાફ પુ-જ્ઞળ માણસો પુજ્ઞળ વેળાએ નિશ્ચય કરી ચુક્યાં હશે, ત-થાપિ મુજથી ટેવ નહીં હોવાને લીધે ઘેરમાં સઘળોજ ઘોં-ટાળો થઈ રહે છે. રાધાગવરીના હૃદયમાં યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાનો જે ગુણ વસી રહ્યો હતો, તેનું મૂળ કારણ તેનાં માખાપ હતાં. બાળપણથી માખાપની સ્વચ્છતા તથા વ્યવ-સ્થા નિહાળી તેણે તેવા ગુણો ગૃહણ કર્યા હતા, અને તે-થીજ અવ્યવસ્થાપર તેનો અભાવ અને ચોખ્ખાઈપર તેની વિશેષ મમતા હતી.

ઘરનાં માણસો રાધાગવરીની સાથે નવસારીથી આ-વ્યાં નહોતાં એમ આગળ કહેવામાં આવેલુંજ છે, તો પણ પુરુષોત્તમના ઘેરમાં કાંઈ થોડાં માણસોનું દળણવલણ નહો-તું. એ ધાટી ને એક રસોયો—એવા ત્રણ ચાકર માણસો ઉપરાંત તેનો વડીલીનો ધંધો હોવાથી આવ્યા ગયા પરાણા—મેહેમાનો હમેશા એકાદ બે હોયજ. રાધાગવરીની કન્યાનું નામ કમળાગવરી પાડ્યું હતું. કમળા ચાલતા હોંડતાં શી-ખી ત્યારે સાંજની વખતે તેને સ્વચ્છ કપડાં પેહેરાવી ગ્રે-મો ચાકર સમુદ્ર કિનારે ફરવા લઈ જતો હતો. ત્યાંથી ક-મળા ઘેર આવતી વખતે હાથમાં બાગમાંનાં ફુલો કીંવા સમુદ્રપરના છીપલાં વીણી લાવતી હતી. કદાચિત પુરુષોત્ત-મના અસીલો પૈકી કોઈ રસ્તામાં ભેટતું, તો તે કમળાના હાથમાં મિઠાઈનું પડીકું હલવાવાળાની દુકાનેથી લઈ આપતું હતું. આગળ જે ધુધરા અને ચુસણી સાથે કમળા ખેળતી ને રમતી હસતી હતી તે હવે તેણે આસ્તે આસ્તે તજ દીધાં. પો-તે ભાખોડિયાંભર ચાલવા શીખી કે તુરત તેને ધરૂંપી પ્રચંડ રાજ્યમાં પ્રત્યેક ઓરડા ઓરડીઓ પ્રાંતો પ્રમાણે દીસવા

લાગ્યાં. માત્ર બારણાનો ઉંબર ઓળાંટતી વખતે તેને ઉચકી લેવી પડતી અને કદાચ ખુરસી કાઢવા બિહાનાપર બેસવાનું મન થયું કે તુરત બીજાએ તેને ઉચકીને બેસાડવી પડતી હતી. તેના ગળામાં જે ચંદ્રહાર પેહરાબંધો હતો, તેનાથી તેનું નાજુક શરીર બેહદ દીપી નિકળ્યું હતું. કમળાએ એક એવી ચમત્કારિક રમત શોધી કઢાડી કે જેથી તે અનેક બાળબચ્ચાંની એકાદી મોટી મા થઈ પડી!! વાસ્તવિક જોતાં તે બાળબચ્ચાં એટલે લાકડાંનાં અને લુગડાંનાં ઢીંગલા ઢીંગલી હતાં, તથાપિ કમળાગવરી તેની જાનજામમાં અહોરાત્ર એવી તો ગુંથાયલી રહેતી કે તે બાપડીને જમવાની પણ કુરસદ લાગ્યેજ મળતી! રાધામા જ્યારે તેને ઘણીવર પટાવતી ફેસલાવતી ત્યારે તે મહા જીલભાટથી દુધ પીવા આવતી; કોઈ કોઈ વખતે નાતુ કપડું માથાપર ઓઢી લઈ એકાદી પુખ્ત સ્ત્રીની પેઠે ઓરડાના એક ખુણામાં બેસીને લાકડાની પુતળીને બોળામાં બેસાડી છાતી સરસી ચાંપી, તેને પપ્પાન કરાવવા જેવો રદિયાળી કમળા આબેહુબ ઢોંગ કરતી હતી; ક્યારેક વળી ઢીંગલા ઢીંગલીને બોળામાં સુવાડતી, ક્યારેક તેને સ્નાન કરાવતી, ક્યારેક તેની ખીંઠપર હાથ ફેરવતી, ક્યારેક તેના નાક અને ગાલપર હાથ લગાડી હસતી અને ક્યારેક તો તેનાપર ગુસ્સે થઈ પોતાની બોબડી બાથમાં બબડતી અને હરણી સરખા ડોળા ધુરકાવતી હતી. આ પ્રમાણે નિર્નિવ ઢીંગલા ઢીંગલી ને કાષ્ટના પુતળામાં પોતાનો કાળ કમજી કરતી હતી. થોડા દહાડા પછી કમળાને એક સજીવ પદાર્થ રમવાને મળ્યો—એક દહાડો તે એક પડોશના ઘેરમાં ગઈ હતી ત્યાંથી એક બિલાડીનું બચ્ચું પોતાને ત્યાં ઉચકી લાવી, અને ત્યારથી તેણે ઢીંગલા

હીંગલીની રમત ગમત તજી દીધી. આખો દહાડો બિલાડીના બચ્ચાં સાથે રમવામાં તે ગુન્નરવા લાગી, તે બાપડાને ખાંધપર ઉચકવું, બગલમાં સપડાવવું, અને તેને આ ઓરડામાંથી પેલા ઓરડામાં લઇ જવું, એમ તે આખા ઘરમાં ફરતી રહેતી ને નાયતી કુદતી-સારાંશ તેનો જીવ તે બિલાડીના બચ્ચાંમાં એક સરખો લાગી રહ્યો હતો.

રાધાગવરીને રસોઈ કરવાની કે વાસણું માંજવાની ખટખટ કરવી પડતી નહોતી, તેથી તેને ઘણો કુરસદનો વખત મળતો હતો અને તેનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે એ સારી રીતે સમજતી હતી. પૂર્વથીજ તેને લખવા વાંચવાનો ભારે છંદ હતો. અને તેથી સાસરિયાંમાં જોકે તેનું વગોણું ને નિંદા થતી હતી, તથાપિ ક્ષાવે ત્યારે લખવા વાંચવાને તે વિસરતી નહોતી. મુંબઈ રહ્યા પછી નિંદાં મશ્કરીનો તેને કશો ભય રહ્યો નહીં તેથી તેણે પોતાનો અભ્યાસ ઝપાટાખંધ ચાલાવ્યો. જનાનામિશન પૈકી એક મિશનરી મડમ પણ તેને ઘેર શિખવવા આવવા લાગી. પુરૂષોત્તમના ઘેરની જોડમાં એક બે ઘર પછી બીજો એક વકીલ રહેતો હતો તેનું નામ મણિલાલ; અને વકીલ હોવાથી તેનો અને પુરૂષોત્તમનો અતિશય સ્નેહ બંધાયો હતો. એક બીજાને ત્યાં જવા આવવાનો ઘણો પ્રસંગ પડવાથી મણિલાલની માતા તથા પત્નિ પ્રત્યે, રાધાગવરીનો પણ અતિશય પ્રીતિભાવ થયો હતો. મણિલાલની સ્ત્રી પણ રાધાગવરીને માટે પ્રાણ પાંથરીને મોટી બેહેન પ્રમાણે તેનું સાન્માન રાખતી હતી. અને રાધાગવરી તેને કુરસદની વખતે વાંચતા લખતાં શીખવતી હતી.

પુરૂષોત્તમ એ પ્રમાણે સુખથી કાળ ક્રમણ કરવા લાગ્યો અને તેની મિલકત પણ ઉત્તરોત્તર વધવા લાગી. કરજનો પણ તમામ નિકાલ થવા ઉપરાંત આ વખતે રૂ-

ધાગવરીના અંગપર એક બે દાગીના પણ આવી પડ્યાં
 હતાં. ઘેરનાં માણસોપર અહીંથી નવસારી વખતો વખત
 હુંડિયો મોકલવામાં આવતી હતી, તેથી તેઓ પણ ત્યાં
 આનંદથી દિવસ ગુજરતાં હતાં. એક દહીડો પુરુષોત્તમ
 નિત્ય પ્રમાણે ઢાઈમાંથી ઘેર આવ્યો અને રાત્રીએ જમી
 ઉઠ્યાબાદ થોડી નિદ્રા લેવા માટે એક કોચપર આડે પડખે
 પડ્યો. તે વખતે બરોબર આઠ વાગ્યાનો અમલ થયો
 હતો. દીવાના પ્રકાશથી ભીંતપર પડેલી પોતાની છાંયા
 નિહાળી તેની સાથે કમળા ગેલ કરવા લાગી; પછી બિ-
 લાડીના બચ્ચાંને પલંગ નીચેથી ટેબલ નીચે, ટેબલ નીચે-
 થી કપાટ પાછળ, કપાટ પાછળથી પેટી પાછળ, એમ
 હાંકી નસાડી છેલે ચોરડાની સાદરીપરજ ઉંઘાઈ ગઈ.
 આકર લોકો પૈકી કોઈ પાછળના ખંડમાં જમતું હતું અ-
 ને કોઈ ખાલી ગપ્પા ઠોકતું હતું. પકોશના ઘેરનાં છોક-
 રાંઓ અંગ્રેજી શબ્દોના ઉચ્ચારો મોટેમોટેથી ગોખતાં હ-
 તાં; અત્યારે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પુરુષોત્તમ પલંગપર આ-
 ડે પડખે પડી એક હાથે મસ્તકને ટેકો દઈ બીજા હાથે
 બીડી ખીતો હતો, અને રાધાગવરી ત્યાંથી થોડે છેટે એક
 ટેબલની જોડમાં બેસીને, “ગુજરાતી”ના અધિપતિની બ-
 નાવેલી, “વિજય રંગ વિજય રંગ” એ કવિતા મધુર સ્વર-
 થી વાંચી સંભળાવતી હતી. એટલામાં “મોટાભાઈ મોટાભાઈ;
 અહો મોટાભાઈ, જરા બારણું તો ઉઘાડો.” એવો અવા-
 જ એકાએક સાંભળવામાં આવ્યો. અવાજ ઉપરથી એમ
 લાગ્યું કે તે દયારામ હશે. દયારામ આ વખતે એલિફન્ટાન
 કાલેજમાં શિખતો હતો અને લુવારચાલીમાંથી કાલેજ સુધી
 જવા આવવામાં ખાલી વધારે વખત ગુમાવવો પડે માટે
 તે કાલેજમાં રહેવા ગયો હતો. જોકે આવી રાત્રીને વખ-
 તે તેનો આવવાનો મુદ્દલ સંભવ નહોતો, તથાપિ પુરુષો-

તમ અને રાધાગવરીના સાંલળવામાં તો તેનાજ સરખો થયું જરા ચમત્કારિક અવાજ આવ્યો, તેથી લાગલાજ પુરૂષોત્તમે કાચ ઉપરથી ઉત્તરી દોડતા જઇ દરવાજો ઉઘાડ્યો. રાધાગવરી પણ તુરત તેની પાછળ ગઇ. અને પછી—

પુરૂ—કોણ, દયારામ ?

દયા—હા મોટાભાઈ. (દરવાજાની અંદર આવીને.)

પુરૂ—અરે, આટલો મોડી રાતનો ક્યાંથી ?

દયા—શું કહું, મોટી આફત આવી પાડી છે.

પુરૂ—શું શું, વળી આફત શાની ? બોલ અરે જલ-દી બોલ !

દયા—બોલું શું કપાળ ! પરમાનંદ કેદમાં પડ્યા છે.

પુરૂ—શું આપણો પરમાનંદ ? અરે તે છે પણ ક્યાં ?

દયા—ઈંદોરમાં. આ જુઓ, તમારા નામનો ત્યાંથી તાર આવ્યો છે.

પુરૂ—મારા નામનો તાર તારા હાથમાં ક્યાંથી આવ્યો ?

દયા—મને લાગે છે કે તમારું સરનામું તાર મોકલનારને મારું નહીં હોવાથી ભાવખાલાપર રહેનારા પરમાનંદના એક મિત્રના નામથી તે આવ્યો, અને પછી તેણે મને કાલેજમાં લાવી આપ્યો.

પુરૂ—વારૂ પણ તે મોકલનાર કોણ ? ઉપર કંઈ નામ ગામ છે કે ?

દયા—નામ છે પણ જરોજર વાંચી શકાય તેવું નથી.

પુરૂષોત્તમ તાર હાથમાં લઈને વાંચવા માટે ઉપર દીવાનખાનામાં ગયો. રાધાગવરી પણ દયારામને અનેક પશ્ને પૂછતી પૂછતી દાદર ચઢવા લાગી. તાર વાંચવાથી વિશેષ કાંઈ જણાયું નહીં. તાર મોકલનારનું નામ ગણેશદેવે. પણ એ ગૃહસ્થ કોણ, ક્યાંનો, અને પરમાનંદને શા માટે કેદ

કરવામાં આવ્યો ? એ સમજવાને તારમાં કશું પણ નહોતું. માત્ર એટલુંજ લખ્યું હતું કે,—“પરમાનંદ કેદમાં છે, દુખદ અવસ્થા; જલદી આવો.”

પ્રિય વાંચનાર, આવા ટુંકા લખાણથી કેટલું ગોંધળ થાય છે તેનો અનુભવ તમોને ઘણી વખતે આવ્યો હશે. ઉપરના તારના ટુંકા સંદેશાથી અત્યારે પ્રત્યેકો નિરનિરાળા તર્ક કરવા લાગ્યાં પરંતુ તે સર્વ નિરર્થક હતું. બંને ભાઈઓએ સવારની મેલટ્રેનમાં ઘંદોર જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પૂર્વે પરમાનંદ ઘેરમાંથી પોખારા ગણી નહાસી ગયા પછી પુરૂષોત્તમે તેનો શોધ કરવા સારૂ પુષ્કળ ચોકસી કરી; જ્યાં જ્યાં તેના ભાઈબંધ દોસ્તદારો હતા, ત્યાં ત્યાં પત્રો મોકલાવ્યાં પરંતુ આજ પર્યંત તેનો કોઈ જગોએ પત્રો લાગ્યો નહોતો. પરમાનંદ જાણી જોઈનેજ એવી મંડલીમાં ભેળાઈને નાહાસી ગયો હતો કે જેમાં પોતાનું ઝાળખીતુ માણસ કદી નજરેજ પડે નહીં. તેની વર્તણૂક પરથી પુરૂષોત્તમને ધાસ્તી લાગતી હતી અને છેવટે તેણે અનુમાન કર્યું હતું તેમજ થયું.

દયારામ જમીને આવ્યો નહોતો, માટે રાધાગવરી તેને જમાડવાની તજવીજ કરવા લાગી. તેણે દયારામને કહ્યું,—“દિયરજી ચાલો, આપણે રસોડામાં જઈએ અને પછી ત્યાં બેસીને વાતચિત કરતાં કરતાં હું તેમને પુરી કરીને પીરસીશ.

દયા०—ભાભી, ધરમાં રસોડયો છતાં તમે શા માટે રાંધો છો ? જુઠોભટ ક્યાં ગયો ?

રાધા०—એમાં શું થઈ ગયું ? આટલા દીવસ ક્યાં રસોડયો હતો ? રાંધત! રાંધતાં તો જન્મ ગયો !

આ પ્રમાણે વાતચિત કરતાં, દિયર ભોળાઈ રસોડામાં ગયાં. ત્યાં દયારામ પાટલો લઈને ભીંત સરસો બેઠો, અને

બોબાઈ સાથે નાનાપ્રકારની વાતો કરવા લાગ્યો. બોલતાં બોલતાં રાધાગવરીએ પુરી તથા બટાટા તળી કઢાડીને દયારામને ભાણું પરચ્યું. જમી રહ્યા બાદ દિયરને સુવાને માટે દીવાનખાનામાં પોતે જાતે પથારી કરી આપી. દયારામ તે જોઈને કહ્યું, “ભાભી મારે માટે એટલો શ્રમ શા માટે લેવો જોઈએ ? હું કાંઈ પરોણો નથી.” રાધાગવરીનો સ્નેહ સઘળાપર સરખોજ હતો તથાપિ તે દયારામપર વિશેષ મમતા રાખતી.

મોટે મળસકે દયારામ જગૃત થયો અને પછી તેણે રાધાગવરીને તથા પુરૂષોત્તમને ઉઠાડ્યાં. તેઓ ઉઠવાથી થોડીવારમાં ચાકરો પણ પોતાની મેળે જગૃત થયાં અને પછી પુરૂષોત્તમે જવાની તૈયારી કરવા માંડી. સૂર્યોદય થતાં પહેલાં પોતાના મિત્ર મણિલાલને બોલાવી મંગાવી પોતા હથુના કોર્ટના કેશો આદિથી તેને વાકેફ કરી કામકાજનો બંદોબસ્ત રાખવા કહ્યું. ઉતાવળે ઉતાવળે સ્નાન સંધ્યા કીધી, અને જમી પરવારી કપડાં પહેરી બંને ભાઈઓ તૈયાર થયા. જલદીથી ગાડી લાવવાને ચાકરને ફરમાવ્યું અને પુરૂષોત્તમ, રાધાગવરીની સાથે ધરતી વ્યવસ્થા બાબત કંઈ વાત કરે છે, એટલામાં ગડબડ સડબડથી કમળા એકાએક ડચકીને જાગી ઉઠી. તે વખતે તે અમાવસ્થામાં પોતાના કાજના તુતળાંને દુધ પીવાડતી હતી; ઘડીમાં પોતાના બિલાડા તે લાડથી રમાડતી હતી; ઘડીમાં કોઈ બાઈની પાસેથી તેના હાથમાંનું કુલ માગતી હતી; આ પ્રમાણે તેને એક પછી એક સ્વપ્નાં પડતાં હતાં પરંતુ આંખો ઉઘાડીને જુલે છે તો, તેમાંનું કશું દીઠામાં નહીં આવતાં માત્ર જે તે પોતપોતાનાં કામકાજમાં લાગી રહેલું તેના જોવામાં આવ્યું. કમળા જગૃત થતાંજ તેને તેના દયારામ કાકાએ તેડી, વહાલથી છાતી સરસી દાખી ચુંબન લીધું. અઘાપિ તેની ઉંઘ બરોબર

હડી નહોતી; તેથી જ્યારે દયારામે તેને હચકી ત્યારે “કોન તું મને પકલી લાખેય” એમ તે કાલું બોળકું બોલવા લાગી. તે સાંભળીને રાધાગવરીએ હસીને કહ્યું, “કમ બાપુ, એ તારા કાકા નથી શું?” હવે પુરષોત્તમે જવાને બહુ ઉતાવળ કરવા માંડી. સાથે લેવાનો સામાન પાકીટ વગેરે હચકીને વિકટોરીયા ગાડીમાં નાખ્યો, પ્રેમો આ કર પોતાના શેઠની સાથે જવાનો હોવાથી ગાડી પાસે જઈ ઉભો રહ્યો. પુરષોત્તમે કપાટ ઉઘાડી રાધાગવરીની પેટીમાંથી પાંચસો રૂપિયાની નોટો કઢાડી લઈ પોતાના ખીસાના પાકીટમાં નાંખી. ત્યાર બાદ તેણે રાધાગવરીને તથા ધરના બીજા ચાકર નોકરોને ધરની સર્વ કાંઈ લલામણુ આપી છેલ્લે “કમળાને સંભાળજો. કોઈ જગોએ રસ્તાબસ્તા પર એકલી જવા દેતા નહીં” એમ બોલી તે ગાડીમાં બેસવા ગયો. રાધાગવરી કમળાને કેડપર બેસાડી પુરષોત્તમની પાછળ પાછળ જઈને ગાડી પાસે ઉભી રહી. પુરષોત્તમે ફરીને એક વાર કમળાને પ્રેમથી બોલાવી ચુબન લીધું અને “બેટા, જલદીથી આવીશ હો, જા હવે” એમ બોલી તે ગાડીમાં બેઠો. પ્રેમો ચાકર પોતાની શેઠાણીને પગે લાગીને ગાડી હાંકનારાની જોડમાં જઈ બેઠો અને પછી ગાડીવાને આજ્ઞાક્રોધાયમાં લીધો કે તુરત ઘોડો દોડવા લાગ્યો. રાધાગવરી કમળાને કેડમાં લટકાવી, ગાડી જ્યાં સુધી નજરે પડી ત્યાં સુધી ત્યાંજ ઉભી રહી, ને પછી મોટેથી નિસાસો નાંખી દાદર ચઢીને ઉપર દીવાનખાનામાં ગઈ.

પ્રકરણ બારમું.

એ પ્રમાણે પુરષોત્તમ અને દયારામ તો જલદી જલદી ઈંદોર તરફ નિકળી ગયા, પરંતુ અહીંયાં તેની પાછળ ધરમાં મહાસંકટ આવી પડ્યું. તેઓ બન્ના તેને બીજો

દહાડે નવસારીથી હરીરામનો પત્ર આવ્યો તે રાધાગવરી એ વાંચ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે, - “માતૃશ્રીને સખત તાપ આવેછે અને તેમાં વળી અતિસારની ભાવના થઇ આવી છે. પેટમાં મુદલ અન્ન ઠરતું નથી. અહીંના જટાશંકર વૈદ્ય કંઈ કામને પ્રસંગે બહારગામ ગયા છે માટે શું કરવું તે સુજતું નથી. જે તે એમજ કહેછે કે ડોસીને ઔષધ પાણી કરવા જો મુંબઈ લઈ જશો તો તેને જલદીથી આરામ થશે.” રાધાગવરી પત્ર વાંચીને મહા વિટંબણામાં પડી. સાસુજીને જલદીથી મુંબઈ લાવ્યા વિના છુટકો ન હોતો તથાપિ તેને ત્યાંથી લઈ આવનાર કોણ? અને અહીં લાવ્યા પછી તેના ઔષધ પાણીનો અંદોષસ્ત કેવી રીતે કરવો? ઈત્યાદિ વિચારો મનમાં આવવાથી તે મોટા ગોંધળમાં પડી, પણ એટલામાં દયારામનો એક પરમ મિત્ર તેને યાદ આવ્યો. તે મિત્રનું નામ મોહનલાલ હતું. કાંઈને ત્યાં ગમે તેવો પ્રસંગ પડ્યો કે તુરત ત્યાં પોતે જાતે જઈને તેને હાંશથી મદદ કરવી એવો મોહનલાલ રૂડા સ્વભાવનો હતો. એ તેના અલૌકિક ગુણપરથી તેના મિત્રો-એ વિનોદમાં તેનું નામ “સાર્વજનિક” પાડ્યું હતું. પુર-ષોત્તમ પણ આ ગુણી મોહનપર પ્રીતિ રાખતો હતો એટલુંજ નહીં, પણ તેની કાલેજનો ધણોખરો અર્થ પોતેજ આપતો હતો. દયારામનો એ પરમ સ્નેહી છે-એમ જાણી તેને વારતહેવારે પોતાને ઘેર જમવા નોતરવામાં આવતો હતો. તેથી રાધાગવરી પણ તેને સારી રીતે ઓળખતી હતી. એ તરણ ગૃહસ્થ મુંબઈની પ્રાર્થના સમાજનો એક આસ્તિક સભાસદ હતો અને તેની વર્તણૂક બીજા સભાસદોની પેઠે બગભગત કે કમભગતના જેવી નહોતી પણ તે બોલ્યા પ્રમાણેજ વર્તતો હતો. હશે, પણ અહીં રાધાગવરીએ થોડીવાર

વિચાર કરીને આ સંકટ સમયે સહાય કરવાને એ મોહનલાલનેજ બોલાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તેજ દહાડે બપોરના રાધાગવરીએ પોતાના જઈ હુરી-રામપર નવસારી પત્ર લખીને નાંખ્યો; તેમાં સાસુજી સાથે સર્વ માણસોએ જલદીથી મુંબઈ નિકળી આવવાનું લખ્યું હતું. ત્યાર બાદ મોહનલાલને બોલાવવાને ચાકરને દોડતો મોકલાવ્યો. મોહનલાલને સમાચાર મળતાંજ તે પોતાનું ખાનગી તમામ કામ બાબતુપર રાખીને રાધાગવરી પાસે તાત્કાળ હાજર થયો. રાધાગવરીએ નવસારીથી આવેલો પત્ર તેને વંચાવી કહ્યું, — “ભાઈ, હું તમોને મારા દયારામ દિયરની પ્રમાણે માનું છું. તમારા શિવાય બીજે કોઈ પોતાનો માણસ આજ અહીં હાજર નથી, માટે આ પ્રસંગે તમોએજ મદદ કરવી જોઈએ. સાસુજીને લઈ આવવા માટે હમણાજ નવસારી મેં પત્ર લખેલો છે, તેથી તેઓ એ પણ દહાડામાં અહીં આવી પહોંચશે. ઘરનો કોઈ પણ પુરૂષ આદમી જે અત્યારે અહીં હોત તો તમોને એટલી તરદી આપવાની જરૂર નહોતી.

મોહન—ભાભી હું પરાયો નથી. તમો પણ મારાં વડીલ ભાભીની જગોએ છો, માટે મારી પાસે કોઈ પણ વાતનો સંકોચ રાખતો નહીં. તેઓ કોઈ અહીંયા નથી તો તે વાતની તમે બિલકુલ કાળજી કરતા નહીં. માતૃશ્રીને લઈ હુરીરામભાઈને અહીંયા આવવા દો, એટલે પછી વૈધ ડાકતરની તુરંત તજવીજ કરવામાં આવશે. તેની કાળજી રાખવાની કશી જરૂર નથી; તમે બેલાશક નયિંત બેસો.

મોહનલાલનું એવું બોલવું સાંભળી રાધાગવરીના મનનું સમાધાન થયું. એથે દહાડે હુરીરામ માતૃશ્રીને લઈ આવી ઘેરમાં દાખલ થયો. મથુરી, ગોદાવરી, જસોદા-વહુ અને લલિતાવહુ પણ તેની સાથે આવ્યાં હતાં. માત્ર

રામકુવરજી આવી નહોતી. એ જોઈ રાધાગવરી મનમાં સમજી ગઈ કે, હરીરામભાઈજીને મુખઈ રહેવાની મરજી નથી અને તેથી તેને સેહેજ માઠું લાગ્યું. તથાપિ તે બાહાર નહીં દેખાડતાં સાસુજીને પાલખીમાંથી કહાડીને માડીપર લઈ જઈ, ત્યાં એક મળના બિજનાપર તેને સુવાડી. ખીજ એક ઓરડામાં સાદરી પાથરી તેપર રાધાગવરીએ પોતાની નણુંદ દેરાણીઓને પરમ આદરથી બેસાડ્યાં. ત્યારકેડે પરમાનંદની બે નાની કન્યાઓને પ્રેમથી બોલાવી તેના ચુંબન લીધાં અને રસોઈયાને હાક મારીને આવેલાં સ્ત્રી બાલકોનાં સ્નાન માટે પાણી ગરમ કરવાને કુરમાવ્યું. કમળાને ઘરમાં એકલાં રમવાની ટેવ હોવાથી આ વખતે માણસોની એકાએક આટલી ગરદી નિહાળી પ્રથમ તો તે થોડી બહાવરી બની ગઈ, પરંતુ બાળકોની મૈત્રી થવાને કાંઈ વખત લાગતો નથી; પક્ષીઓ જેમ આ ઝાડપરથી પેલા ઝાડપર ઉડીને જઈ એસે છે તેમ કમળા ક્ષણમાં મોટીકાકીની કેડપરથી નાનીકાકીની કેડપર, નાનીકાકીની કેડપરથી મોટીફાઈની કેડપર અને મોટીફાઈની કેડપરથી નાનીફાઈની કેડપર બિરાજવા લાગી. અને થોડી વારે પરમાનંદની કન્યાઓ સાથે આ ઓરડામાંથી પેલા ઓરડામાં દોડી જઈ કાલુંકાલું માણુ મધુરં બોલી નાખવા કુદવા ને રમવા લાગી. વળી વચમાં પોતાનાં ઠીંગલાંઠીંગલી કે રમકડાં તથા બિલાડીનું બચ્ચુ લાવીને આવેલાં માણસોને બોબડું બોલી આનંદથી બતં વતી અને સઘળાંઓ તેને લાડથી અનેક ઉપનામોથી બોલાવતાં હતાં.

બાહાર દિવાનખાનાંમાં પુરપોતમના રનેલીઓ એકઠા થઈ, ડોક્ટર આવ્યુંબો કે દેશી વેદ બોલાવબો એ સંખ્યા નિરાકરણ કરતા હતા. એ બે પ્રભુસંમ વેદની દ્રવ્ય કરવાના નિ-

શ્રમ કર્યો અને તે પ્રમાણે તુરત મોહનલાલ તેને મોલાવી લાવ્યો. વૈદે આવી અવલડોસીની નાહી તપાસી ઔષધ આપ્યું અને પથ્થપાણી વગેરે જે કંઈ કરવું ઘટે તેમણુ યથાસ્થિત કહી સંભળાવ્યું. એ રીતે યોગ્ય ઔષધપાણી શરૂ થયું અને સર્વ કોઈ માતૃશ્રીની સેવા ચાકરી કરવા લાગી રહ્યું છે, નેવામાં હારિરામ ઘેર—નવસારી જવાની ત્વરા કરવા લાગ્યો. જવાનું કારણ તેણે એવી રીતે જણાવ્યું કે ધરની સંભાળ લેવાને ત્યાં કોઈ પુરૂષ આદમી છે નહીં અને ખેતરની ઉપજના સંબંધમાં લેવું દેવું જેમનું તેમ મુકીને આવ્યો છું. મુંબઈ આવતી વખતે શેઠની રજા પણ લીધી નથી અને ધરમાં બૈરી એકલી હજાર વાતે મુંબઈ મરશે. રાધાગવરી ખિચારી કરે શું ? જેઠની પાસે તેનાથી ઉંચે સાદે મોલી શકાયું નહીં અને માતૃશ્રીને જેમની તેમ મુકીને છેલ્લે હરિરામે નવસારીનો રસ્તો લીધો.

અહીંયાં જોઈએ તો ધરમાં એક કહેતાં એકવીશ માણસો હતાં પરંતુ ઉપયોગ શો ? રાધાગવરી અને મોહનલાલ શિવાય બીજા તરફથી કોઈ પણ કામમાં મુદ્દલ મદદ મળતી નહોતી. રાધાગવરી સાસુજીની પાસે હાજરાહજુર ખેસી રહી તેને ઔષધપાણી વગેરે જે જોઈએ તે વખતે વખત આપતી હતી. અંગમાં તાપ ક્યારે ભરાય છે અને ઉતરે છે ક્યારે ? ધામ આવ્યો હતો કે નહીં ? એ સર્વ વૈદને જણાવવા માટે પણ પોતેજ લક્ષમાં રાખતી હતી. વૈદને ત્યાંથી ઔષધ કીંવા ધરને માટે જણુસભાવ વગેરે કંઈ જોઈએ તો તે લાવી આપવામાં મુંઠાયાથી કાલેજમાં જવાને કદીકદી મોહનલાલને વખત થતો હતો; કદી જો કાલેજમાં તે જલદી મર્યો હોય તો તે પાછો જલદીથી ઘેર હાજર થતો હતો; અર્થાત અવલડોસીની ચાકરી મોહનલાલ પોતાની માતૃશ્રી પ્રમાણે આસ્થાભરપૂરી કરતો હતો. એ મુંબઈ એ

હનલાલનું રાધાગવરીને ત્યાં રાત્રિવિસ આવવું જવું થવાથી મથુરા અને ગોદાવરી વગેરે તમામ મંડળની, તેની સાથે જલદીથી ઓલખાણ થઈ અને તેઓ સધળાં તેના પર સગા ભાઈ પ્રમાણે સ્નેહભાવ રાખવા લાગ્યાં.

રાધાગવરી જોકે અહોરાત્ર સાસુજની પથારી પાસે બેસી રહેતી હતી. તોપણ તે ત્યાંથીજ આખા ઘરની દેખરેખ એવી તો દીર્ઘદૃષ્ટિથી રાખતી હતી કે તેમાં કશી મણા રહેતી નહીં. આટલા વખતમાં તેણે કંઈ નહીં તો મોહનલાલના હસ્તક દોહડસો બસો રૂપીઆ ખરચી નાંખ્યા હશે. એટલાં બધાં માણસોની વચે આપડો એક ચાકર પુરો પડી શકતો નહોતો તેથી બીજને વધારે રાખવાની તેને જરૂર પડી. પરમાનંદના છોકરાં-ઓ માટે સાંજ સવાર શેર શેર દુધ વધારે લેવું પડતું; શિવાય નણુંદ દેરાણીઓને સાડી કમખા ને આળકોને ટોપી ઝબલાં નવાં લઈ આપ્યાં. અર્થાત કોઈનું પણ ઓલવાપણુ શાહાણી રાધાગવરીએ રહેવા દીધું નહીં. મથુરી, ગોદાવરી ને લલિતાવલુતથા જસોદાવલુ માત્ર લોકલાગ્યથી અવલડોસીની સેવા ચાકરીમાં ભેળાતાં હતાં તથાપિ તેઓનું મન મુ'બધ જવું સુશોભિત નગર નિહાળવાને ટમટમી રહ્યું હતું. ફેરીવાળાઓ કોઈ પણ વસ્તુનો પોકાર પાડતા દરવાજા પાસેથી જતા ઉપયોગી નહીં ! કારણ તુરત તેને ઓલાવી હરકોઈ વસ્તુ ખરીદવાને મથુરી તથા ગોદાવરી તૈયારજ રહેતી હતી; આજ કાચની આંગડીઓ તો કાલે કાચની પુતળીઓ; પરમ દહાડે ખોટાં મોટી તો પેહેલે દહાડે ચાલતો રખરનો સર્પ; એમ હંમેશાં કંઈ નહીં ને કંઈ નવી નવી વસ્તુઓ ખરીદ કરતી હતી; શિવાય “ચણા કુરમુરા; ગરમા ગરમ બજાયાં; શુક્રવારી મશાલેદાર ચણા; અમદાવાદી બોર; સ્ક્રીનીઆ ખારેક; રેતીના લુંજેલા મગજના ફાટેલાં ખારાં

પિસ્તા” એવી ખાવાની વસ્તુનો તો હંમેશાં ઘરમાં પાથરે પડતો હતો. એ તમામ વસ્તુઓ ખરીદવાને તેઓ રાધા. ભાભી પાસે વારંવાર પૈસા માગતી હતી. અને તે તેઓને મોઢે માગ્યા દામ નિરૂપાએ આપવા પડતા હતા- રાધાગવરીને તેઓને પૈસા આપવા દીવસમાં ઘણીવાર એઠેલી જગ્યાએથી ઉઠવું પડતું હતું, તેથી તેણે પછી તો મથુરી, ગોદાવરી, જસોદાવડુ અને લલિતાવડુ-તમામને અદેક બમે રૂપિયા આપી મુક્યા. એટલે આ પશોણામંડળ ઉત્સુક થઈને “તુનવાનું છે કંઈ તુનવાનું” એમ કોઈ પોકારી આવતું હોય તો તેને પણ તે જુમ મારીને બોલાવતું હતું ! તેઓને લાગતું કે તેની પાસે પણ કંઈ ખાવાનું હશે !

રાધાગવરીનું ઘર આટલા દહાડાં સામસુમ-સુનકાર હતું. ઘરમાં માત્ર કમળી-જ્યાં ત્યાં ખુંણે ખોંગરે ભરાઈને રમવાવાળી ! તેણી કદી કદી પોતાના નાનકડાં રમકડાંપર બોબડી ભાષામાં ગુસ્સે થતી; ગાળો દેતી; કદી મનને કંઈ કૈતક લાગ્યું તો ખડખડ મોટેથી હસવા લાગતી; કદી કોઈ રમકડું ચુકથી જમીનપર પડીને ડુટી ગયું કાંવા સેહેજ અઠડાયું તોપણ તે બાપડી રડવા લાગતી; એ શિવાય રાધાગવરીના ઘરમાં બીજી કશી ગડબડ ન હોતી. પરંતુ હવે પરમાનંદની એ કન્યાઓ, અને કમળા એ ત્રણેએ મળીને આખા ઘરને ઘણુઘણાવી મુક્યું. ઘરમાં આબરૂ માણસ હોય તો તેને માટે કેટલી કાળજી ને સંભાળ રાખવી પડે છે, તે બાબતની કલ્પના સુદ્ધાં તે નિર્દોષ કન્યાઓના મનમાં ઉત્પન્ન થતી નહોતી, તો પછી મોટી માની માંદગી તરફ તેઓનું લક્ષ હોયજ ક્યાંથી ? તેજ પ્રમાણે ગોદાવરી, મથુરી અને લલિતાકાકીને શેહેર નિહાળવાની કેટલી ઉત્કંઠા છે-તેની સાથે પણ એ બાળકીઓનો મુદ્દ



સંબંધ નહોતો. તેની તો ધડીમાં સતરવાર વઢવાડો, સતરવાર રાવ ફરીયાદો અને સતરવાર પરસ્પર પાછી મિત્રતા થતી હતી. શું આમ થવાનું કારણ અમુલ્ય કીંવા અપૂર્વ વસ્તુઓ હતી કે ? ! નહીં. કદી લુગડાંનું ફાટલું ચીથરું, કદી સુતરનો ત્રાગડો, કદી પથરની કાંકરી ને કદી ધુળનું ઢેકું તેઓના ટંટાનું મહા કારણ થઈ પડતું હતું ! એટલી વસ્તુઓ પૈકી કદાચ એકાદી કીમતી વસ્તુ કોઈને હાથ લાગે તો લડી રડીને પ્રત્યેક છોકરીઓ તેનો દાવો કરતી હતી અને તેથીજ તેઓના કણ્યા ટંટાની ગણતી થવી મુશ્કેલ હતી. પરમાનંદની નાની છોકરી કરડવાના ખમમાં મહાપ્રવિણ હતી. કોઈવાર તેને ગુસ્સો ઉપજ્યો કે દુરત તે કમળાને એવી રીતે બચકું ભરતી કે તે આપડી ગભરાઈને ધણો વખત એક સરખી રડ્યા કરતી; આવે અવસરે રાધાગવરી આવીને કમળાને કંઈ ખાવાનું આપી પટાવીને છાની રાખતી, કીંવા તેને આહાર ફરવા લઈ જવાનું આકરને ફરમાવતી એટલે તે સહજ છાની રહી જતી.

સર્વ જણીઓ શહેર જોવાને તળેઉપર થઈ રહી છે, એમ જણી એક દહાડો ભાડાની ગાડી કરી રાધાગવરીએ મોહનલાલની સાથે તેઓ સર્વને શહેર જોવા મોકલાવ્યા. મોહનલાલે તે સર્વને ગાડીમાં બેસાડી-ગાડીના આરણની કળા બંધ કરી લીધી, અને ચાલતી ગાડીએ તે નહીં ઉઘાડવાને સર્વને એતવણી આપી પોતે ગાડીવાનની જોડમાં કોચ-બાંક ઉપર બેઠા. તેઓ પ્રથમ કાળ્યાદેવીના રસ્તાપર થઈ રાણીનો આગ નિહાળવાને નિકળ્યાં. આ વખતે ગાડીમાં તેઓ પરસ્પર વાનો કશવા લાગ્યાં કે “અહાહા ! કેવું સુંદર શહેર ! રસ્તાની બંને બાજુએ ત્રણત્રણ, ચાર ચાર મેં પાંચપાંચ માળની સુંદર ને ગંગનસુખિત હવેલીઓ લુઓ હારદેત કેવી લાગી રહી છે ! એને આજ રમણ

માં એકેક, બંને ને ચારચાર ઘોડાની રૂપાળી ગાડીઓ, ત્રામ ગાડીઓ, બગદના રેંકલાઓ ને પાલખીઓ કેવી જ-
ડપથી આવજવ કરે છે ! તેઓ વખતોવખત પરસ્પર
અથડાઈ પડતી તો નહીં હોય ?” રસ્તામાં આગળ ચાલતાં
પ્રથમ મુંબાદેવીનું દેવળ આવ્યું, ત્યારે મોહનલાલે બૂમ
મારી કહ્યું કે, “આ જુઓ-જેને મુંબાદેવીનું દેવળ કહે
છે તે !” પણ તે ગાડીના ખડખડાટથી તેઓના સાંભળવામાં
આવ્યું નહીં. ગાડીમાંથીજ એટલામાં એક જણી મોટેથી
બોલી ઉઠી, “અધધધ આ વળી શું બાઈ ! લ્યો આ વા-
સણજ વાસણ, તમોને જોઈએ તેટલાં !” એ સાંભળીને
સર્વ જણીઓ બારીમાં ડોકાવીને જોવા લાગી. અહા ! શું
એ દુકાનોની શોભાનું વર્ણન કરવું ! અહીંથી તહીં સુધીની
લાંબી હારકદારો પૈકી પ્રત્યેક દુકાનમાં તાંબા પિતળના ચ-
ક્રચક્રિત વાસણો અંધમેસ્તી રીતે એક સરખાં ગોઠવી
રાખ્યાં હતાં. દરેક દુકાનપર ધરાકોની એકસરખી ગર્દી યદ્ય ર-
હેવાથી તેઓને વાસણ ખતાવવાને દુકાનદારો ગુંથાઈ રહ્યા હતા,
અને ત્યાં વાસણો એક બીજા સાથે અથડવાથી “ટણુણુણુ”
એવો કંઈ વિલક્ષણ અવાજ થઈ રહ્યો હતો. આ સઘળી
અવર્ણનીય શોભા નિહાળવામાંજ આ બાઈઓ કેવળ દંગ
થઈ ગઈ. તથાપિ તેવામાં વળી કંઈ “નાચકણામાં કુદકણા”
જવું થઈ રહ્યું ! સર્વ કાંઈ નિહાળવાની લલુતાથી આપ-
ણી એ બાઈઓએ ગાડીનાં બારણાંની પાસે ઉપરાઉપર
પડીને એકસરખી બીડ કરી સુકી હતી, અને ત્યારે મથુ-
રીનો હાથ બારણાની કળપર લાગવાથી તે એકદમ ઉઘડી
પડ્યું. આથી ગાડીમાં મોટો શોરબકોર થઈ રહ્યો; તે
સાંભળી મોહનલાલ ગભરાયો કે આ વળી એકાએક શું થયું ?
અધુરી મોખરેજ ઉભી હતી તેથી તે તે બારણું ઉઘડતાં
બારણ નિચે ખેંચી પડવી જોઈએ, પરંતુ કાર્મિક સંયોજે

એટલું સાફ થનાર કે, ગાડી પાસેથી ચાલ્યા જતા એક ગૃહસ્થે ઝડપથી પકડી તે તુરત બંધ કરી દીધું. તોપણ આરણ્ય બંધ કરતી વખતે મથુરીની આંગળીઓ ચગદાઇ જવાથી તેની શેહેર નિહાળવાની ઉત્કંઠા નબળી પડી ગઇ. મોહનલાલ ગાડી ઉભી રખાવીને નિચે ઉતર્યો અને અંદરની બાઇઓને “કંઈ જોવાનું હોય ત્યારે એકજ બાજુએ ભીડ ન કરતાં બેસી જાવ” એમ તાકીદ આપીને પાછો તે પોતાની જગોપર જઇ એકો અને ગાડી પાછી ચાલવા લાગી. જરા આગળ ગયા એટલે ભીંડીબજાર આવ્યો; ત્યાં કેટલીક દુકાનમાં મીઠાઈના ખુમચાં ને ખુમચાં ભરી રાખ્યા હતા અને કેટલીક દુકાનમાં તો નાના પ્રકારનાં પ્રજોના થર ને થર ગોઠવી રાખ્યા હતા. કેટલીક દુકાનમાં શીકાંપર તરબુચ, પપેનસો અને કેળાંના ખુમખાં લટકી રહ્યાં હતાં ને કેટલીક દુકાનમાં તો માત્ર સુકા મેવાનોજ પાથરો પડેલો જોવામાં આવતો હતો; આ સર્વ દેખાવ નિહાળવા માટે સર્વ બાઇઓ ગાડીની બારીમાંથી ડોકીયાં કરતી અને અચરતીથી પરસ્પર બહારની વસ્તુઓ અતલાવતી હતી. એમ કરતાં કરતાં છેલ્લે ગાડી રાણીના બાગમાં જઈ પહોંચી. ત્યારે મોહનલાલે નિચે ઉતરી તે-
ઓની પાસે આવીને, “ચાલો આપણે પ્રથમ પદાર્થસંગ્રહાલય જોવા જઈએ; નહિંતર પાંચ વાગી ગયા કે તે બંધ થઈ જશે.” એમ બોલી આરણ્ય ઉઘાડી ગાડીમાંથી સર્વને બહાર કહાડ્યાં અને પછી તેઓને તે પદાર્થસંગ્રહાલયના બંગલામાં લઇ ગયો. અંદર પેસતાંજ ત્યાં બંગલાની અવર્ણનીય રચના નિહાળી સર્વેકો છક્ક થઇ ગયાં એટલુંજ નહીં પણ, “જેને ઇંદ્રલુવન કહે છે તેમાં આપણે આવ્યા કે શું!” એમ તેઓને ભાસવા માંડ્યું. પછી તે સ્થળે સેંકડો મુલકમાંના સહસ્રાવધિ ધાન્યો, ભિન્ન ભિન્ન જા-

તનાં ને વિવિધ પ્રકારનાં પુતળાંઓ, રંગબેરંગી સુંદર ચિત્રો, યાંત્રિક કળાકૌશલ્યના નમુનાઓ, ધાતૂની અનેક નકસીદાર વસ્તુઓ, જવાહીર, સોના રૂપાનાં પોકળ પણસુશોભિત ઘરેણાંગાઠાં, શાસ્ત્રોમાં પુજ્ય મનાયેલી કેટલીક દેવ મૂર્તિઓ, પ્રાચિન કાળના ચોદાના લોખંડી અખતરો-તેઓની ઢાલ, તલવારો ને અંધુકો, પુષ્કળ પ્રાણીઓના હાડ પિંજરો, તરેહવાર હજારો ચિત્ર વિચિત્ર રંગનાં પશુ પક્ષીઓ ઇત્યાદિ ઠાઠમાઠ નિહાળતાંજ તેઓના મનમાં એમ થયું કે આ સર્વ જીવતાં પ્રાણીઓ અહીં શી રીતે લાવી રાખ્યાં હશે ? (!) પરંતુ મોહનલાલના કહેવાપરથી તેઓની જલદીથી ખાત્રી થઈ કે એ કાંઈ ખરેખરાં જીવતાં પ્રાણીઓ નથી પણ તે પશુ પક્ષીના પ્રેતો હોઈને તેમાં ઘાસ, પેંદો વગેરે ભરીને કીંવા તે સડીને ગંધાઈ ન ઉડે માટે તેમાં એક પ્રકારના ઔષધી-પ્રવાહી પદાર્થની આટલીએ ભરી મુકી છે. પૂર્વે કદીજ જોવામાં નહીં આવેલી, લક્ષાવધિ વસ્તુઓ ત્યાં એવી તો ઉત્તમ ચતુરાઈ ને ટાપટીપથી કાચના ચોકઠાંમાં કે કપાટની અંદર ઉત્કૃષ્ટ રીતે ગોઠવી હોય છે કે તેમાંની કઈ જોવી ને કઈ ન જોવી, એમ પ્રત્યેક માણસને થયા વિના રહેતું નથી; અને એવીજ અવસ્થા આપણા આ મેમાન મંડળની પણ થઈ ત્યારબાદ તેઓ સર્વ અંગલામાં ચારે તરફ ફરી નિહાળીને બહાર આવ્યાં, ને પછી બાગ જોવા ગયાં. ત્યાં જુએ છે તો તે સ્થળે વિવિધ પ્રકારનાં ઝાડોની રચનાથી તેઓને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો. બાગમાં કેટલીક જગોએ રસ્તાની બંને બાજુએ ગગનચુંબિત વૃક્ષો એક સરખાં લાગી રહ્યાં હતાં અને તેઓની શિતળ છાયા જમીનપર કંઈ જુદાજ પ્રકારે છવાઈ રહી હતી. કેટલીક જગોએ ટુલઝાડોના નિરનિરાળી આકૃત્તિના ક્યારા કહાડે-

લા હતા. એક ક્યારામાં એક જાતનાં ને એકજ રંગનાં
 ફુલઝાડો, તો બીજા ક્યારામાં વળી બીજી જાતનાં ને
 બીજાજ રંગનાં; ત્રીજા ક્યારામાં ત્રીજી જાતનાં ને ત્રીજાજ
 રંગના, તો ચોથા ક્યારામાં વળી ચોથી જાતનાં ને ચોથા-
 જ રંગનાં ફુલઝાડો શોભી રહ્યાં હતાં; કેટલાક ક્યારામાં
 મિશ્ર જાતનાં ને મિશ્ર રંગનાં, તો કેટલાક ક્યારામાં વળી પં-
 ચરંગી ફુલઝાડો ઝુલી રહ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે જાત જા-
 તનાં, ભિન્ન ભિન્ન રંગનાં ને સરખી ઉંચાઇનાં ફુલઝાડોના
 ક્યારાઓથી રાણીનો રમણીય બાગ એવો તો અપૂર્વ શો-
 ભાથી છવાઇ રહ્યો હતો કે જાણે ત્યાં જમીનપર નિરનિ-
 રાણા રંગના ગાલીચાજ પાથરી દીધા હોય, એવો જોના-
 રને મનમોહક ભાસ થતો હતો. બાગમાંના કેટલાક ક્યારાઓ વ-
 ર્તુળાકાર, કેટલાક ત્રિષુભુજિયા, ને કેટલાક ચોષુભુજિયા હોઇને, તેની
 વચમાં વિહાર કરવાને સુંદર રસ્તાઓ બાંધેલા હતા. રસ્તાપર
 સમુદ્રની શંખલાંવાળી સફેદ ફટકડી સરખી રેતી પાથરેલી
 હોવાથી વળો હાલચાલ કરવાને જીવનું વિશેષ સમાધાન
 થતું. આવી સુંદર રચનામાં તે જોગોએ એક નાની
 પુષ્કરણી (હાઇ) બાંધીને તેમાંથી એક ઉંડો વેહેજો નાની
 નેહેરના આકારમાં આપ્પા બાગમાં લઇ જવામાં આવ્યો
 હતો. વેહેજો ઓળંગવાને તેનાપર ઢેકડેકાણે લાકડાના સું-
 દર પુલો બનાવેલા દૃષ્ટિએ પડતા હતા. પુષ્કરણીમાં મા-
 છલાંઓ, દેડકાં આદિ પ્રાણીઓ નાનાપ્રકારની ક્રિડા કરી
 રહ્યાં હતાં. પાણીપર કમળના લીલાં પાતરાં અને પ્રપ્રુક્તિત
 ફુલો જોવામાં આવતાં હતાં. બાગના મધ્ય ભાગમાં એક
 વર્તુળાકાર વિસ્તીર્ણ મેદાનની વચમાંનો ફુવાસે સુશોભિત
 નળીઓ વાટે તરેહવાર રીતે પાણી ઉરાડતો હતો. આ
 ઉડતાં પાણીને અડકાવવા મોટે ફુવારાની આસપાસ બાંધેલી
 લીધેલી પાળની અંદર રંગબેરંગી, નાનાંમોટાં માછ-

લાંઓ સ્વછંદપણે જળક્રિડા કરી રહ્યાં હતાં. હવે આગના એક ખુણામાં જ્યાં એક નાનું કાચનું પિંસેરી બેઠું ધર હતું, ત્યાં શાસ્ત્રીમહારાજના કુટુંબની આઇઓને મોહનલાલ લઈ ગયો. એ ધરમાં હિંદુસ્તાનની ઉપજ હવામાં જે ઉછરી શકે નહીં તેવી અનેક વનસ્પતિ અને અનંત ઝાડો પુરી માવજતથી ઉછેરી રાખેલાં તેઓની દૃષ્ટિએ પડ્યાં; એટલુંજ નહીં પણ તેની સુયુક્તિક કૌશલ્યવાળી રચના નિહાળી તેઓ સર્વેને અચરતી ઉપજી.

ત્યાંથી આગળ ચાલી તેઓ પ્રાણિસંગ્રહાલય જોવાને ગયા. તે ઠેકાણે નાનાપ્રકારનાં જીવતાં પ્રાણીઓનો મોટો સંગ્રહ કરેલો, તથા તેઓને માટે ત્યાં બનાવેલા નિરનિરાણાં ઘરો તથા પાંજરાઓ હતાં. જે પ્રાણીઓ ખુલી જગ્યામાં રહી શકે તેવાં હોય તેઓને આગમાં મોકળી જગ્યામાં રાખવામાં આવ્યાં હતાં. પૃથ્વીપર ચાલે તરફ મોટમોટાં અરણ્યમાં અથવા મેદાનમાં વૃષોનાવૃષો ફરીએ તો પણ જે દૃષ્ટિએ પડે નહીં એવા અનેક જાતનાં અને અનેક તરેહનાં શિયાળિયાં, સસલાં, વાઘ, સિંહ રીંછ, હરણુ, રોઝ ઇત્યાદિ પશુ, અને શહામૃગ, સારસ, મોર, પોપટ, મેના, કાબર, કોકિલ, ગીધ, ગરુડ ઇત્યાદિ પક્ષીઓ આ આગમાં જોવામાં આવે છે. જે પશુઓ જંગલમાં છુટા નિહાળવાની તો શું, પરંતુ માત્ર તેનાપર નજર ઠેરવવાની પણ માણસ હીમ્મત કરી શકતું નથી, એવા કુર અને હિંસક પશુઓ આ સ્થળે આપણાં મેમાનમંડળને કેવળ પાસે જઈને જોવા મળ્યાં. તેઓનું વિકાળ અને ભંયંકર સ્વરૂપ નિરખી તેઓને જરા પણ ભય ઉપજ્યું નહીં, કારણ તેઓને પાકા બદોબસ્તથી નાનાંમોટાં પાંજરાઓમાં પુરી રાખેલાં હતાં. રીંછને માટે એક જામી બેઠક સરખી જગ્યા કરીને તેમાં કુવા સરખી બેઠક અખિતો

ખોદી રાખેલી છે અને બખોલોની વચોવચની જગ્યામાં એક લાકડાનો થાંભલો ઉભો કરેલો છે. જોવા જનારા લોકો પાંઉનો કકડો, કેળાં કાંવા ખીજો કોઈ પણ જાતનો પદાર્થ એક લાકડીમાં ભેરવી, તે જો એ થાંભલા પાસે અડકાવી રાખે તો તે પદાર્થ ખાવા માટે સધળાં રીંછો ગદી થઈને થાંભલાપર ચઢવાને ફાંફાં મારે છે, અને તે વેળાએ ત્યાં જોવા લાયક દેખાવ બની રહે છે. આ જગ્યાએ પ્રાણીઓની મજા અને રમુજ જોવાને પુષ્કળ લોકોની ઠઠ જામે છે. પુષ્કળ લોકો આ ઠેકાણે વાંદરા સાથે રમી અથવા તેને ચીડવી ગમત મેળવે છે. “ ઉરાંગ ઉરાંગ ” નામના વાંદરાની જાતનાં એક પ્રકારનાં પ્રાણીઓ પણ આ વખતે અહીં તેઓની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. તેઓ જોકે દેખાવમાં આબેહુબ માણસ સરખાં માણુમ પડે છે તથાપિ તેઓ માણુસની પેઠે ઉભા રહી હીંડી શકતાં નથી. કહે છે કે તેઓ હાથમાં હથિયાર લઈ માણુસની પેઠે તેનો ઉપયોગ કરી શકે છે. શહામૃગ નામનું વિચિત્ર પક્ષી અહીં છે-તે એવડું તો મોટું છે કે, પોતાની પીઠપર તે એકાદ માણુસને પણ સહેજ ઉચકી લઈ જાય. ફ્લેમિંગો નામનું એક લાંબી ડોકવાળું અને લાંબા પગવાળું પક્ષી છે તેને જોઈને તો તેઓ બહુ વિસ્મય થયાં. સારાંશ પુષ્કળ વિલક્ષણ પ્રકારનાં જોવા લાયક પક્ષીઓ ત્યાં હતાં. કેટલાકનો વર્ણુ એટલો તો સુંદર અને ઉત્કૃષ્ટ હતો કે, તેને જોઈનેજ ધર્મશ્રવણી કૃતિ આગળ મનુષ્યની કૃતિ કંઈજ નહીં, એવા ઉદ્ગારો હરકોઈના મ્હોંમાંથી નિકળ્યા વિના રહેજ નહીં.

એ રીતે રાણીના બાગમાંનું સર્વ કાંઈ નિહાળ્યાબાદ તેઓ તમામ ગાડીમાં આવીને બેઠાં, અને પછી “પ્રિન્સેસ ડ્રેક” નામની ગાદી જોવા ચાલી નિકળ્યાં. થોડીવારમાં

ત્યાં ગાડી જઈ પહોંચી. એ ગોદી એવડી તો વિશાળ છે કે, તેને મોટમોટી આગમોટોની વખાર કહીએ તોપણ ચાલે. તેમાંની કેટલીક આગમોટો ચાર ચાર, પાંચ પાંચ માળની હોઈને, તેમાં એક નાનકડા શેહેરનો સહજ સમાવેશ થઈ શકે તેવી હતી. તેની જોડની ખીજ આગમોટો નાના મહવા પ્રમાણે જણાતી હતી, તોપછી આપણા અહીંના વહાણોની શી વાત કરવી ? તેઓ તો પાણીપર જાણે લાકડાનાં પીઠીયાં પડ્યાં હોય એમ લાગતું હતું. ગોદીના ધક્કાની ચોતરફ જે વખારો હતી તે પ્રથમ મોહનલાલે તેઓને ખતાવી. તે બહુજ મોટી હતી. તેમાં માલની મોટી મોટી ગાંસડીઓ ઉપરાઉપર ખડકી રાખી હતી. તેઓ ત્યાં ગયા ત્યારે પરદેશમાં લઈ જવા માટે ગાયો, બકરાં, મેઠાં વગેરે પ્રાણીઓ એક આગમોટપર ચડાવવામાં આવતાં હતાં. એ વખતનો દેખાવ ઘણોજ અપૂર્વ હતો. આગમોટ ઉપરથી માલ ઉતારવા સાર અને તેનાપર ચઢાવવા સાર અહીં વરાળથી ચાલનારી યાંત્રિક ચારીઓ કરેલી છે. એ ચારીને છેડે અકેક બમે બળદ, અને ચારચાર પાંચ પાંચ બકરાંઓ બાંધી, જેવું ચક્ર ફેરવે તેવોજ તેનો છેડો આકાશમાં ઉચો જઈ આગમોટમાં જ્યાં તેઓને ઉતારવા હોય ત્યાં બરોબર અસ્તેથી હળુજ લાવી મુકે છે. ગોદીમાં વહાણો આવવા જવા વાસ્તે તથા ભરતીની વેળાએ સમુદ્રનું પાણી અંદર લેવા સાર લોખંડનો એક પ્રચંડ દરવાજો કરેલો છે; તે એવડો તો મોટો છે કે, હજારો માણસોથી પણ જરા ફેરવી શકાય નહીં, પરંતુ યંત્રની મદદથી તેને અહીંથી તહીં પંખાની માફક ફેરવી શકાય છે. આ સઘળો ચમત્કાર નિહાળી એ મેમાનમંડળ સાનંદાશ્ચર્યથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યું અને જ્યારે મોહનલાલે યાંત્રિકશક્તિ વિષે તેઓને ટુકામાં સમજણ પાડી ત્યારે તો તેઓ કેવળ છક્ક થઈ ગયાં.

ત્યાંથી ચાલીને પરભાર્યા તેઓ કાટમાં જઈ પહોં-
ચ્યાં. અહીં મુખ્ય મુખ્ય રસ્તાપરની ભવ્ય અને સુશોભિત
ધમારતો જોઈને તેઓ ખુશખુશ થઈ ગયાં. કેટલીક જ-
ગાએ નાનામોટાં ને નિરનિરાળા પ્રકારનાં નહીં, પણ
સરખીજ ઉંચાઈનાં અને સરખાજ આકારના ઘરો
બાંધેલાં છે. “એલફિન્સ્ટન સરકલ” નામની જે જગ્યા છે,
તે સ્થળે વચલા વર્તુળાકાર વિસ્તીર્ણ ચોકની ચારે તરફ એ-
વી સરખી ઉંચાઈની અને સરખા આકારની ઘણી
સુંદર અને ભવ્ય ધમારતો હારદોર લાગી રહેલી હોવાથી
તેનો દેખાવ બહુ રમણીય દીસે છે. વચલા વર્તુળાકાર ચો-
કમાં એક નાનકડો સુંદર બાગ બનાવેલો છે. બાગમાં ઠે-
કાણે ઠેકાણે પ્રસિદ્ધ પુરુષોના સંગેમરમર-પથ્થરના પુતળાં
ઉભાં કરેલાં છે. બાગની ચારે તરફ લોખંડની નકસીદાર
વંડી છે. મુખ્યમાં જે જે નવી ધમારતો બાંધેલી છે તે-
માંની કેટલીક તો એવી સુંદર છે કે તેવી આખા હિંદુ-
સ્થાનમાં પણ ભાગ્યેજ જોવામાં આવે. અહીંના કેટલાક
રસ્તાઓ ઘણા લાંબા અને પહોળા છે; કેટલાક એટલા તો
પહોળા છે કે તેમાંથી પાંચપાંચ છછ ગાડીઓ એક સાથે
વગર અડચણે આવજવ કરી શકે. એ ઉપરાંત પગે ચા-
લનારાં માણસો માટે રસ્તાની બંને બાજુએ પગમાર્ગો
બાંધેલા છે. રસ્તાપરની ધમારતોના ઉપરના માળમાં ઘણું
કરીને વ્યાપારી લોકોની ઓફિસો છે અને ભોંયતળિયે સા-
હેબ લોકોની કીંવા પારસી વગેરે લોકોની દુકાનો છે. કાટમાં-
નો બહારનો દેખાવ સુંદર દુકાનોથીજ ઘણો સુશોભિત દે-
ખાય છે. આ દુકાનોનો ઠાઠમાઠ અને ભભકો યથાર્થ રીતે
નિહાળવો હોય તો ગાડીમાં બેસીને જવા કરતાં પગ-
રસ્તે ચાલતાં જવું વધારે સારું. મોટી મોટી બ-
જારમાં એક નાકેથી ખીજ નાકા સુધી, સુંદર અને ચમત્ક્રિ-

ત દુકાનોની એકસરખી રાંગ લાગી રહેલી હોય છે. દુકાનની અંદર જાણુસો એવી રીતે ગાઠવેલી હોય છે કે તેના પર હરકોઈ માણુસનું મન ગયા વિના રહેજ નહી, અને ગમે તેટલું જોતાં નિહાળતાં ચાલી હીંડીને થાકી જાય, તોપણ કોઈના મનની તૃપ્તિ થાયજ નહી. દુકાનનો સામાન અને તેનો શૃંગાર નિહાળી જોનારને ચાલવાનો થાક ન લાગતાં ઉલટો અથાગ આનંદ અને સંતોષ ઉપજે છે. પ્રત્યેક દુકાનદારે ન કીંવા તેની દુકાનમાં વેચાથી મળતા સામાનનાં નામો સોનેરી અક્ષરથી પાટિયાં પર લખીને દુકાનના મ્હોં આગળ લટકાવેલાં હોય છે. એ ઉપરાંત દુકાનમાં કઈ કંઈ જાતનો માલ મલે છે તેની પણ નિશાની દેખાડેલી હોય છે. પ્રત્યેક દુકાન પર લાંકડાના મોટા ચખ્ખા કીંવા ચિત્રો ટાંગેલાં હોયા છે તે ઉપરથી સમજવું કે અહીં ચખ્ખા, દૂર્બિન, આરસા વગેરે કાચનો સામાન મળે છે. કેટલીક દુકાનના બારણા પર મોટાં ચાલતાં ધડિયાળો લટકાવેલાં હોય છે તે પરથી જાણવું કે ત્યાં ધડિયાળો વેચાય છે. કેટલીક દુકાનો પર બુટનું ચિત્ર કાઢેલું હોય છે તે પરથી સમજવું કે અહીં જોડા મળે છે. એ પ્રમાણે જવાહિરની, સોનેરી રૂપેરી વર્કની, કાપડની, દવાઓની, દરજીની, હજમની વગેરે હરેક ધંધાદારીઓની દુકાનો ઓળખી શકાય છે. એ રીતે નિશાની કરી રાખવાનો ઉદ્દેશ એટલોજ કે રસ્તામાં જતાં આવતાં લોકોનું લક્ષ દુકાન તરફ લાગે. દુકાનોની રચના અને શોભા આદિ ટાપટીપ કરવામાં કોટના વ્યાપારીઓ તિલંભાત્ર ખામી રાખતાં નથી. તેઓ પોતાનો માલ ખપાવવા સારૂ નાનાં પ્રકારની યુક્તિઓ કરે છે. દુકાનનો શૃંગાર અને તેમાં માંડી રાખેલી વસ્તુઓ જતાં આવતાં લોકોની દૃષ્ટિ એ પડે માટે દુકાનની બીંતમાં બિલોરી કાચના મોટા મોટા તક્તા ખેસાડેલા હોય છે. એ કાચ એવા તો જડા અ-

ને સ્વચ્છ હોય છે કે, આપણને તેમાંથી અંદરનો તમામ સામાન સ્પષ્ટ રીતે નજરે પડે છે. એ રીતે કોટમાંના ધરની અને દુકાનની શોભા-તથા વૈભવ નિહાળી એ સઘળાં માણસો બહુજ ખુશી થયાં. પછી સંધ્યાકાળ થવાથી મોહનલાલ તેઓને લઈ ઘેર તરફ ચાલી નિકળ્યો. પરંતુ જતાં જતાં તેઓને વિજળીના દીવાનો ચમત્કાર દેખાડવાના હેતુથી તે તેઓને કાફડ મારકીટમાં લઈ ગયો. આ માર્કીટના મુખમાં એક ઉંચો મિનારો બાંધી તેપર ચારે બાજુએ દેખાય, એવું એક મોટું ઘડિયાળ બેસાડેલું છે; મારકીટના બાહારના અને અંદરના ભાગપર વિલાયતી વસ્તુઓ તથા ફળફુલ અને શાકભાજીની દુકાનો તેઓની દૃષ્ટિએ પડી. પ્રત્યેક દુકાનપર માલના ગંજનાગંજ પડેલા હતા. તે જગ્યાએ લોકોની એટલી તો ગદી થઈ રહી હતી કે તેનો કંઈ સુમારજ નહોતો. પ્રત્યેક દુકાનોપર દીવાઓની એક સરખી હાર લાગી રહેવાથી ત્યાં પૂર્ણ લખલખાટ થઈ રહ્યો હતો. માત્ર એ ત્રણ ઠેકાણેજ વિજળીના દીવા મુકવામાં આવ્યા હતા પરંતુ તેનો પ્રકાશ આબેહુબ સૂર્યના જેવો શુભ્ર પડતો હતો. એ પ્રકાશ એવો તો તેજસ્વી હતો કે જમીનપર પડેલી બારીક સોય સુદ્ધાં હાથ લાગવી મુશ્કેલ નહોતી. અને તેજ પ્રકાશની પાસે બીજા દીવાઓ કેવળ પતંગીઆ (આગીયા જીવડાં) પ્રમાણે જણાતા હતા. એવડી પ્રચંડ મારકીટમાં માત્ર ત્રણ ચાર વિજળીના દીવાઓએ એવો તો દીવ્ય પ્રકાશ કરી મુક્યો હતો કે જાણે ત્યાં રાવણની લંકાજ સળગી ઉઠી છે એમ જણાતું હતું ! આ સર્વ દેખાવ નિહાળ્યા બાદ તેઓ સર્વ ઘેર આવ્યા.

એ પ્રમાણે એ મેમનમંડળ મુખર્ષ શેહેરની શોભા અને વૈભવ નિહાળી કેવળ તલ્લીન થઈ રહ્યું અને સા-

રથી તેઓમાં રાત્રિદિવસ એજ વાતો નિહાળતી હતી; પરંતુ આપણી રાધાવગરીને તો પોતાની સાસુની માંદગીથી મુદ્દલ વિશ્રાંતિ કે કુરસદ મળતી નહોતી; અને એટલું કરતાં છતાં પણ અવલસાસુ દિવસે દિવસે નખાતી જતી હતી. ઓસડવેસડ કે હરકોઇ જાતનો કોઈપણ ઇલાજ કરવો બાકી રહ્યો નહીં. મોટા મોટા ધનવંતરી વૈદ્યો અને ડાકતરો—જેઓ વૈદકમાં નિપુણ અને પ્રવિણ પડિતો ગણાતા હતા, તેઓ પણ તેનો આજ્ઞાર મટાડવાને નિરપાય થઈ બેઠા. કોઈનાથી અવલડોસીને ગુણ થયોજ નહીં. બીજા રોગોનો સોફ કીંવા મોફ જલદીથી જાણવામાં આવે છે પરંતુ ક્ષય રોગ એવો તો ચંડાળ ગણાય છે કે તેમાં આજ્ઞારી માણસને કેટલા દહાડા વિંટબણા ભોગવવી પડશે તેનો કશો નિયમ હોતો નથી. અવલસાસુને પ્રથમ રાધાવહુ સાથે સાથે નહોતું અને એટલા માટેજ મુબઈ આવવાની પેહેલેથીજ તેની મરજી નહોતી પરંતુ કરે શું ? નિરપાયે છેલ્લે તેને આવવુંજ પડ્યું. એક તો અવલડોસીનો સ્વભાવ પડ્યો ચિડખોર અને તેમાં વળી તે અજ્ઞારી; પછી પુછવું શું ? આખો દહાડે તે એકસરખી કાજો કકળાટ ને નકામી કટકટ કરતી બેસતી હતી. એકાદ વખતે તેના સ્તંભળી ન શકાય તેવા ઉંડા અવાજ-પર લક્ષ અપાયું નહોય, તો તે એવી તો સંતાપતી હતી કે કંઈ બોલવાની વાત નહીં ! ચિરકાળને ઘડીમાં પોતાના કપાળમાં બબે હાથે ટપલા ભારતી અને ઘડીમાં કંઈ પોતાના મનઘાર્યું ન થયું કે હરકોઇના નામનું પીટણું પાડતી; વખતે બીજાઓપર ગાળોનો વરસાદ વરસાવતી અને વખતે પોતે પોતાનેજ અપશબ્દોથી વધાવી લેવાને મણા રાખતી નહોતી. આથી રાધાવગરી વિના બીજા કોઇનું મન તેની પાસે જવાને કશું કરતું નહોતું.

વધારે શા માટે ? મથુરી તો જોકે તેના હૈડાનો હાર હતી તથાપિ તે પંજુ કોઇ કોઇવાર તેનાથી એટલી તો ત્રાસ પામતી કે “હવે તો તું મર એટલે જાણીએ કે પ્રાશ્નિત છુટયું; નથી અમારાથી તારી વેઠ થતી.” એમ બોલી તેની પામેથી ચાલી જતી. આખા ઘરમાં એકલી રાધાગવરીજ માત્ર અહોરાત્ર સાસુજની સેવામાં તત્પર રહેતી. તેનો ગાંડોધેલો શબ્દ તે તુરત ઉચકી લેતી અને તેના મનનું વખતોવખત સમાધાન કરતી હતી. ક્યારેક અવલ-સાસુ રાજી થઇને રાધાવહુને કહેતી કે “વહુ દિકરા, તું સુપાત્ર ને શહાણી છે. તું મારે ઘેર પડી એ હું મારા સુભાગ્ય સમજું છું. નહીંતર આ મુરખાં-ચીખાવલાં ઝોના હાથમાં હું આટલા દિવસ જીવતી રહેવા પામત નહીં.”

સુઝ રાધાગવરી અહીં સાસુની સેવા મહા કાલજ-થી કરેછે અને એ પ્રમાણે અઠવાડિયું ગયું-પખવાડિયું ગયું તથાપિ તેટલા વખતમાં પુરૂષોત્તમ તરફથી કંઇ સમાચાર કીંવા કાગળપત્ર મુદલ આવ્યો નહીં.

પ્રકરણ તેરમું.

અહીંયાં પુરૂષોત્તમ અને દયારામ-બંને ભાઇઓ ઈંદોર જઈ પહોંચ્યા. સ્ટેશનપર ઉતરી ભાડેથી ગાડી કરી તેઓ શહેરમાં જઈ પહોંચે એટલામાં ઘણી રાત્ર ગઈ, એકતો પરમુલક, અને તેમાં વળી અંધારી રાત્ર, તેથી ગણેશદેવનું ઘર મળી આવે કેમ, અને તે કદાચ મળી આવે તો ક્યાં કોને ત્યાં જઈને ઉતરવું, વગેરે બાબતની તેઓને મહાપંચાત પડી. છેવટે ગાડીવાનના કહેવાપરથી ગણેશદેવનું ઘર સમજી, કોઇએક બિશુક બાહ્યણને ઘેર જઈ તેને બેહદ ખુસો મારી, ઘણીવાર બારણું ખખડા-

વ્યું ત્યારે મહા મુશીબતે તેણે બારણું ઉઘાડ્યું; પરંતુ ગણેશદેવે કાણુ અને ક્યાં રહે છે, તે એ મૂઢશ્યને પણ માલુમ નહોતું. પછી પુરુષોત્તમે રાતનીરાત રહેવાને જગ્યા મળશે કે નહીં, એમ તે માણસને પુછી જોયું, ત્યારે તેણે કેટલીક અવગડ કહી સંભળાવી ચોખ્ખી ના પાડી. ત્યાર કેડે ગાડીવાનના કહેવાપરથી એક ધર્મશાળામાં જઈને, ત્યાં રાતનીરાત પડ્યા રહેવાનો તેઓએ નિશ્ચય કર્યો. આપણા દેશમાં પૂર્વના રાજ્યોએ કીંવા શ્રીમાન લોકોએ નિરાધાર વટેમાર્ગીઓ સારૂ ઠેકઠેકાણે ધર્મશાળા બંધાવી ઉત્તરવાની સગવડ કરી રાખેલી હોય છે; ત્યાં તમે જઈને ખુશીથી રહો; રસોઈ કરીને જમોજીરો; તેમાં કોઈ પ્રકારની અડચણ પડશે નહીં; અને જો રખેવાળને આનો અર્થોઆનો આપ્યો તો ત્યાં જગ્યા પણ સાફસુફ કરાવી આપે છે પરંતુ ત્યાં જઈને પાસેનો સામન વગેરે ખુબ સંભાળી રાખવો જોઈએ; કારણ કાણુ, ક્યારે આંખમાં ધુળ નાંખશે તેનો ત્યાં કશો નિયમ હોતો નથી. પુરુષોત્તમ અને દયારામ પ્રવાસથી કેવળ યાત્રી ગયા હતા. અને ઘર છોડ્યા પછી તેઓને ખાવાનું પણ બરોબર મળ્યું નહોતું, પરંતુ એવડી મધ્યાહ્નરાત્રીએ ત્યાં તેઓ જમવાનું શી રીતે કરી શકે? તેની સાથે આવેલા પેલા પ્રેમા આકરે એક પોટલામાંથી કાંઈ કાચું કોરું ખાવાનું કહાડી તેઓને આપવા માંડ્યું, પરંતુ પ્રવાસના યાત્રી તેઓ એટલાતો કાયર થઈ ગયા હતા કે એકવાર થોડી ઉંઘ લઈ આરામ પામ્યા વિના તેઓને કશું સુજ્યું નહી. તેઓએ પ્રેમા આકરને પ્રથમ પથારી કરવાને દરમાવ્યું અને તે તૈયાર થતાંવાર એ બંને બાઈઓ ઉંઘાઈ ગયા. થોડા વખત ગુજ્યા બાદ જ્યારે દીવો ખુલ્લો ગયો ત્યારે તે ફરી સળગાવવા માટે પ્રેમાએ દીવાસળીની પેટી ક્યાં છે? એમ

પુરુષોત્તમને હળુજ જાગૃત કરી પુછ્યું, ત્યારે તેણે ઉંઘમાંજ
 આસ્તકાં નીચેની થેલી કાઢીને તેને આપી. બાપડા પ્રેમાને
 આખી રાત્ર મુદલ નિદ્રા આવી નહી. ચોર લોકોના ભયથી
 સામાનની રખેવાળ કરતો તે આખી રાત એક સરખો જા-
 નો બેઠો. વખતે પુરુષોત્તમનું કે દયારામનું ઓઢવાનું લુ-
 ગડું અંગપરથી ખસી જાય તો તે પાછું જેમનું તેમ
 કરતો હતો અને વખતે થોડીવાર બંને ભાઈઓના પગ દા-
 બતો બેસી રહેતો હતો. એવી રીતે તેઓનું માતા પ્રમાણે
 કાળજીથી રક્ષણ કરવામાં પ્રેમા રાત્ર ગુઝરવા લાગ્યો છે,
 એ તેના શેઠના જાણવામાં આવ્યું નહી. પછી સૂર્યોદય
 થયે બંને ભાઈઓ જાગૃત થયા, અને શૌચ, મુખમાર્જનાદિ
 નિત્યકર્મ પરવારી, ગણેશ દેવેનો શોધ કરવા માટે
 જલદી જલદી પથારી તથા સામાન સુમાનની વ્ય-
 વસ્થા કરી લીધી; તુરત હેલકરી બોલાવીને તેની પીઠપર સામાન
 ચઢાવ્યો અને નિકળતી વખતે ધર્મશાળાના રખેવાળને થોડા
 પૈસા આપવા માટે પુરુષોત્તમ હેલકરી પાસેથી આંબડાનું
 પાકીટ લઈ તે ઉઘાડી જુવે છે તો તેમાં પૈસાનું પાકીટ
 ન હોતું. આથી પુરુષોત્તમ સંખેદાશ્ચર્ય પામી ચક્રિત થયો.
 ક્ષણમાં તે હેલકરીના મ્હોં સામું જોવા લાગ્યો, ક્ષણમાં
 આ પોટલું છોડ-પેલું પોટલું છોડ-એમ ખાંખાંખોળા
 કરવા લાગ્યો, પરંતુ પૈસાવાળા પાકીટનો કશો પત્તો લાગ્યો
 નહીં. થોડી વારે તેને યાદ આવ્યું કે ગઈ રાત્રીએ ધર્મ-
 શાળામાં આવ્યા પછી ગાડીવાનને પૈસા આપવા સાર પા-
 કીટ બહાર કઢાડ્યું હતું, પરંતુ ત્યાર બાદ તે પાછું સા-
 માનવાળા પોટલામાં મુક્યું કે નહીં તેનું માત્ર સ્મરણ રહ્યું
 નથી. પ્રેમાચાકરનો સંશય લઈએ તો તે બાપડા પૈસા
 આપતી વખતે ત્યાં નહીં હોઈને પાછળ પાછળ પગે ચા-
 લ્યો આવતો હતો; ત્યારે ગાડીવાને કીંવા ગાડીમાંથી સ-

માન ઉતારનારા હેલકરીએ લાગ જોઈ હળવે રહીને કદાચ પાકીટ ઉપડી લીધું હશે. રાત્રીએ ધર્મશાળામાંથી ચોરી થયેલી કહીએ તો નિમક હલાલ પ્રેમો આખી રાત્ર જગ-તો બેઠો હતો. વળી કોણ જાણે છે કે ગાડીવાન અને હેલકરી કોણ, ક્યાંના રહેવાશી? કદાચ તેને બીજે દહાડે ઓળખી કહાડવાનું કહીએ તો અંધારી રાતમાં બરાબર તેનું મ્હોં પણકોણે દીઠું હતું? પાકીટમાં પાંચસો રૂપિયાની નોટો અને કેટલુંક છુટું નાણું હતું તે તમામ ગયું ત્યારે હવે સઘળી વ્યવસ્થા શી રીતે કરવી? અને તુર્ત યોગ્ય પૈસા ધર્મશાળાના રખેવાળને આપવા જોઈએ તે પણ કોની પાસે છે? એ વાતને તેઓને મોટો વિચાર પડ્યો. છેલ્લે પ્રેમાને પુછતાં તેની પાસે બે આનાના પૈસા હતા તેમાંથી તેણે એક આનો રખેવાળને અપાવ્યો.

પછી ત્યાંથી તેઓ ગણેશદેવને ઘેર આવવા નિકળ્યા. પુષ્કળ શોધ અને ચોકસી કરતાં કરતાં મહામેહેનતે તેના ઘરનો પત્તો લાગ્યો, પરંતુ ત્યાં જઈને તેનો શોધ કરે છે તો પોતાને કદાચ પોલીસ પકડશે એવી બહીકથી તે કોણ જાણે ક્યાં નાહાસી ગયો હતો. છેલ્લે ત્યાંજ પડોશમાં રહેનારા કોઈ એક બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થે તેઓ સંકટમાં પડ્યા છે એમ સમજી પોતાને ઘેર લઈ જઈ ઉતરવાને જગ્યા આપી. ત્યાં તેઓએ સામાન સુમાનની વ્યવસ્થા કર્યા બાદ, પુરૂષોત્તમ તે બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થને, ગઈ રાત્રે ધર્મશાળામાં બનેલી ચોરીની હકીકત કહેવા લાગ્યો અને તે હકીકત દ્વારામ તથા પ્રેમાચાકર એક બાબુપર બેસી કાન દબને સાંભળતા હતા. એથી તુરત પ્રેમાના મન પર કંઈ જુદા પ્રકારની અસર થઈ આવી. “મારો ધણી મહા સંકટમાં પડ્યો છે; પાસેનું સર્વ દ્રવ્ય ચોરાઈ ગયું; હાથમાં પૈઈ સુદ્ધાં રહી નથી; જ માણસને મળવા

આવ્યા તેનો તો બિલકુલ પત્તો લાગતો નથી; ત્યારે હવે પુ-
રૂષોત્તમ જેવા પ્રતિષ્ઠિત માણસને, નિરૂપાયે અરેરે પરાયાની
યાચના કરવી પડે તે ઠીક નહીં.” ઇત્યાદિ વિચારો તેના મનમાં
ઉત્પન્ન થવાથી તેને બહુ મારું લાગ્યું; છેલ્લે રાધાગવરીએ
તેને જે રૂપાનો કંદોરો કરાવી આપ્યો હતો તે વેચવાનો
તેણે નિશ્ચય કર્યો અને લાગલોજ બજારમાં જઈને વેચી
નાંખી તેના વીશ રૂપીઆ તે લઈ આવ્યો. દયારામ દેખીતોજ
હજી બાળક બુદ્ધિનો; તેને સંસારમાં આવી બાબતનો અત્યાર
સુધી બિલકુલ અનુભવ મળ્યો નહોતો તેથી તેનું મ્હોં ગુલાબના
ફુલ પ્રમાણે ફેવળ કરમાઈ ગયું અને હવે આપણું શું
થશે? ઇત્યાદિ વિચાર કરતો તે બહારના એટલાપર જઈ
એઠો. એટલામાં પ્રેમાએ વીશ રૂપીઆ લાવીને હજીજ દ-
યારામના હાથમાં મુક્યા; અને તે ક્યાંથી શી રીતે આજ્યા
વગેરે હકીકત યથાર્થ રીતે તેણે તેને કહી સંભળાવી.

એ બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થ પાસે તુરતને માટે કદાચ
થોડાધણા પૈસા ખર્ચવાને કરબાઉ તરીકે મળશે, એવી આ-
શાથી પુરૂષોત્તમે પોતાનું દુઃખ તેની પાસે ગાઈ સંભળા-
વ્યું પરંતુ તેના બોલવાપરથી તે એક દમડી પણ આપે
એવો રંગ જણાયો નહીં. પુરૂષોત્તમની પણ તેને ખુલ્લી
રીતે કહેવાની છાતી ચાલતી નહોતી. પરમાનંદ વિષે તે
બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થની પાસે શોધ-ચોકસી કરતાં જણાયું કે,
મારામારી અને ચોરીના કામમાં તે કેદી થયેલો છે. પર-
માનંદને એટલો કળ્યાદલાલ અને ફિસાદખોર થયેલો
જણી પુરૂષોત્તમને બહુ મારું લાગવા માંડ્યું. પરમાનંદના
કેશનો તો બીજો પ્રકાર હતો પરંતુ મુળમાં હાલ તરત
પાસે પૈધસરખી નહીં હોવાથી તે બાપડાને આગળ પ-
ગણું ભરવાને મુદલ રસ્તો રહ્યો નહોતો. વળી અહીં બિ-
નઓળખીતા મુલકમાં કોની પાસે પૈસા કરબાઉ માગ-

વા અને કોણુ આપે, તે આખત સંશયજ હતો. આખરે વિચાર કરતાં કરતાં પુરુષોત્તમ સહજ દયારામપાસે બહાર આવ્યો. દયારામે તેને નિહાળતાંવાર તેના હાથમાં વીશ રૂપિયા આપ્યા અને પ્રેમાની સઘળી હકીકત નિવેદન કરી. તે સાંભળતાંવાર પોતાના ઇમાનદાર ચાકર પ્રત્યે તેનું હૃદય પ્રેમથી એટલું તો ઉભરાઈ ગયું કે દોડીને તેને આલિંગન અપવાને તે કેવળ તત્પર થયો, પણ દીર્ઘદૃષ્ટિએ જોતાં તેમ કરવું તેને વ્યાજબી નહીં લાગવાથી કેવળ દયામણી મુદ્રાથી તેના તરફ નિહાળી કિંચિત તે ગાલમાં હસ્યો અને “શાખાસ તને; તેં આ વખતે એક મોટી બાબત રાખી છે” એમ બોલી આભારદૃષ્ટિથી તેનાપર મમતા બતાવી. એ રીતે થોડાઘણા પૈસા મળવાથી આ વેળાએ પુરુષોત્તમનું મન જરા સ્થિર થયું.

જમીને પુરુષોત્તમ, પરમાનંદની વિશેષ ચોકસી કરવા માટે બહાર નિકળ્યો અને કોરટમાં જઈ તેના કેશ સંબંધી અસલ હુકમ વગેરેની નકલો લઈ સંધ્યાકાળને સુમારે પાછો ઉતારે આવ્યો. પરમાનંદના કેશની હકીકત આ પ્રમાણે હતી:—પરમાનંદ જ્યારે ઘેરમાંથી નાહાસી ગયો ત્યારે પ્રથમ પુણામાં ગયો. ત્યાં જઈને એક નાટક મંડળીમાં દાખલ થયો. ત્યાર બાદ એ નાટક મંડળી ગાંભોગામ નાટક કરી બિક્ષાંદેહી કરતી કરતી ઇંદોર જઈ પહોંચી. ત્યાં એક સરદારનું અંગવસ્ત્ર હતું, તેની જોડમાં આ નાટક મંડળીએ એક બાઉથી ધર લીધું અને ત્યાં હમેશાં નાટકની તાલીમ લેવી, મારફાડ ને ધીંગા મસ્તી કરવી, છાકટા થઈને આરડાઆરડ કરવું, સ્વછંદપણે અભદ્ર ગાયનો ગાવાં, તાજ મૃદંગ કાન ફોડી નાંખે તેવી રીતે વળગવાં, અને તેથીને પોતાની નાટકમંડળીમાં આવવા માટે શીટાડવી, એ રીતે તેઓ ત્યાં ઉન્નતાર્થથી વર્તવા લાગ્યા; તેથી તે-

ઓનું રહેણાણ પેલા સરદારને બહુ ત્રાસદાયક થઈ પડ્યું. તેઓના છાકટાપણાથી એ સરદારનું અને તેઓનું હમેશાં બોલવું થતું હતું. કેટલીકવાર તો તેઓ ગળાગાળીપરથી મારામારીપર પણ આવી જતાં. એક દહાડે તેઓ જખરી મારામારી પર આવી ગયા તેથી આડોસી પાડોસીઓએ વચમાં પડી તેઓના ટંટાનું સમાધાન કર્યું. એ વાતને કેટલાક દહાડા ગુજ્યા બાદ, એક દિવસે રાત્રે કોઇ ચોરલોકોએ લાગ જોઇ, મ્હોંપર રંગ, ખુરખા, સિંદોર, મેશ, માટી આદિ લગાવી, તે સરદારની વેસ્યાના ઘેરમાં ખાતર પાડ્યું—આ વખતે તે સરદાર ત્યાં ઉંઘાયેલો હોવાથી તેને મુસ્કે ટાટ બાંધી તેને ચથે-ચ્છ માર દેવામાં પણ તેઓએ ફસર રાખી નહીં. અને તેના તથા તેનાં બાળકોનાં દાગીના પણ લઇને તેઓ પો-બારાં ગણી ગયાં. બીજે દહાડે સરદારને પડોશની નાટક મંડળીનો સંશય આવવાથી તેનાપર શ્રિયાદ કરી તેઓ સર્વને કેદ કરાવ્યા. કોર્ટમાં ગુનેહગારો ઈંગ્લેન્ડ સરકારની રૈયત છે એમ માલમ પડવાથી તેઓનું કામ છાવણીની અદાલતમાં ચલાવવાનો ઠરાવ થયો, અને આગળ જતાં ત્યાં કામ ચાલતાં ઉત્તરપાલટ તપાસમાં પેલી નાયિકણીએ આખાં ગુનેહગાર મંડળમાંથી માત્ર એકજ માણસને ઓળખ્યો. હવે એ માણસની સાથે હમેશાં પરમાનંદ ફરતો હરતો હતો, તેથી રાત્રીએ ખાતર પાડવા માં પણ તે તેની સાથે સામેત્ર હશે એવા સંશયથી જડને તેની ઝડતી લેવરાવી, તો ભોગચોધડિયે તેના બિછાન નિચેથી ચોરીની કેટલીક જથ્થોસો હાથ લાગી. એ પરથી લાગલાજ જડને તેને અપરાધી ઠરાવી કેદ અને દંડ—અને પ્રકારની શિક્ષા કરી; કદાપિ દંડ ન આપી શકે તો તેના અદલામાં કેટલાક મહિના વધારે કેદ ભોગવવાનો ઠરાવ કર્યો.

એ પ્રમાણે કજીયાની એકંદર જીજ્યાનીઓ વાંચી જોતાં, પરમાનંદને જે શિક્ષા થયેલી હતી, તે કાંઈ સખગ પ્રમાણોથી કરવામાં આવી નહોતી એમ પુરૂષોત્તમના સમજવામાં આવ્યું. પરમાનંદ જ્યારે સરદારને ત્યાં ખાતર પડ્યું ત્યારે ત્યાં હાજરજ હતો, એ બાબતનો એક પણ સાંહેદ નહોતો ; પરંતુ તે વખતે તે પોતાને ઉતારે ઉંઘાયેલો હતો એમ ચોક્કસ રીતે પુરવાર થયું હતું. હવે ચોરીમાં ગયેલા દાગીના તેના બિછાના નિચેથી શી રીતે સાંપડ્યા ? તેના સંબંધમાં પરમાનંદે જે જીજ્યાની આપી હતી તે કેવળ સંભવનિય હતી. તેની મતલબ એવી હતી કે જે રાત્રીએ સરદારને ઘેર ચોરી થઈ, તેજ રાત્રીએ ચોર લોકોમાંનો એક તેનો ઓળખીતો માણસ છુપાઈ રહેવાને પરમાનંદ પાસે આવ્યો; અને તે તેની જોડમાં રાતનીરાત ઉંઘાઈ રહ્યો હતો. પરંતુ જ્યારે તે મળસકાંમાં ગભરાટથી ઉતાવળે નાહાસી ગયો ત્યારે મુદાની કેટલીક વસ્તુઓ તે ત્યાં વિસરી ગયાં. જોકે આ વાતનું વજનદાર પ્રમાણ હતું, તથાપિ જડજને તેનો વિશ્વાસ નહીં આવવાથી કેવળ સંશયથીજ તેને શિક્ષા પ્રમાવી હતી. એ ઉપરથી પુરૂષોત્તમે તાત્કાલિક અપીલ કરવાનો વિચાર કર્યો અને લાગલોજ બાળે દહાડે પ્રભાતમાં તેણે તુરંગપરના અધિકારીની પરવાનગી મેળવી પરમાનંદનો મેલાપ કર્યો. પરમાનંદે તેને જોઈનેજ નિયું નિહાળી ભોંય ખોતરવા માંડી, અને હીબકાં ભરી રડવા લાગ્યો. પુરૂષોત્તમને પણ તે વખતે કેટલું માહું લાગ્યું હશે તે તેનેજ પુછી જોવું જોઈયે.

એ પ્રમાણે પુરૂષોત્તમે પરમાનંદને તુરંગમાં મળી આવ્યા બાદ અપીલ કરવા માટે મહુ મુકામે જવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ તેમ કરવામાં તેને ત્યાં કેટલા દહાડા ફેકાવું પડશે તેનું અનુમાન તેનાથી થઈ શક્યું નહીં. આ

તેણે પોતા હથુની અપીલની વ્યવસ્થા ખીજ કોષ વકીલને સોંપી. કદાચિત્ કોષ પાસેથી કામ પુરતા પૈસા મળ્યા હોત તો દયારામને ત્યાં મુકીને એકાદ વધારે કાબેલ વકીલને એ કેશ સ્વાધિન કરી, પોતે પાછો મુંબઈ આવી ગયો હતો પરંતુ પૈસા મળે ક્યાથી ? એકવાર તેના મનમાં આવ્યું કે રાધાગવરીને મનિઆરડરથી પૈસા મોકલવાને લખવું, પણ પાછળથી વિચાર સુજ્યો કે ધરમાંજ મુદલ શિલક નથી તો તે બિચારી શી રીતે મોકલી શકશે ? છેલ્લે મહુમાંજ રહેનારો પોતાનો એક મિત્ર તેને યાદ આવ્યો; અને તુરત તેણે પોતાના ભાઈ પરમાનંદ વિષેની હકીકત ટુંકામાં તેને લખી જણાવી મળવા આવવાને સુચવ્યું. એ પત્ર પહોંચતાંજ પુરૂષોત્તમ જેવા સુઝ અને જુના મિત્રનો હવે જલદીથી મેળાપ થશે, એમ જાણી તેને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો. અને તેણે લાગલાજ પુરૂષોત્તમને ઉત્તરમાં લખી જણાવ્યું કે, “આપ મારી પાસે મળવા આવવાના છો તેથી મને પરમ સંતોષ ઉપજે છે. આપે મનમાં કંઈ પણ જુદાઈ નહીં સમજતાં અમારે ત્યાં આવીને બેલાસક ઉતરવું. માત્ર ક્યે દહાડે કંઈ ગાડીમાં આવવા નિકળશો, તે આગળથી જણાવવા તરદી લેશો તો અભારી થઈશ; કારણ તેથી સ્ટેશનપર આપને લેવાં સારૂ માણસ મોકલવાને બની આવે. પરમાનંદની એવી દશા શાથી થઈ તે પણ દુરસદે લખી જણાવશો.” એ રીતનો પોતાના મિત્રનો પત્ર આવવાથી પુરૂષોત્તમનું હૃદય આનંદથી ઉભરાઈ જવા લાગ્યું. અને તેને અધોર અરણ્યમાં વિલા પડેલાં માણસને આશ્રય મળ્યા જેટલો સંતોષ ઉપજી તેના મનનું સમાધાન થયું. જવાને આગલે દિવસે સર્વ હકીકતનો પાછો પત્ર લખીને પોતાના મિત્રપર મોકલાવ્યો. એ પત્ર આપણા પ્રત્યેક તરણુ જનોને વાંચીવિચાર કરવા જોમ હોવાથી, તે જોમનો તેમ અહીં ઉતારી લેવાને અડઅણુ નથી:—

મુખિત્ર પ્રિય દોહતરાય;—

વિનંતિ વિશેષ આપનો પત્ર પહોંચ્યો. પરમાનંદની એવી દશા શાથી થઈ? એવો પ્રશ્ન આપ અને પુછો છો તો તેનો ઉત્તર હું આપને શો આપું? આપ આ રાજધાનીથી થોડાજ દુર વસો છો તેથી કદાચિત કર્ણોપકર્ણે સર્વ આપના બાળવામાં આવ્યું હશે. આજકાલ આપણા લોકોમાં જે કાંઈ અવનવી રીતભાત પ્રચારમાં આવતી બય છે, તેનો વિચાર કરવાથી અત્યંત દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. આપણા લોકોનું રાજ્ય નષ્ટ થયું છે, આપણી સ્વતંત્રતા જતી રહી છે, પરદેશીઓએ આપણને કેવળ ગુલામ કરી મુક્યાં છે, આપણા સુખમાર્ગો તેઓએ રોકી રાખ્યા છે, આપણી હેરાનગતિ દીવસોદિવસ વધવા લાગી છે, માત્ર પેટ બાળવા માટે આપણને પરાયા જનો પાસે હાથ જોડી દીનતાથી ઉભા રહેવું પડે છે, અને તેઓનો કઠોર શબ્દપ્રહાર અને તેઓની લાતબુકીઓ ખાવી પડે છે; તેઓએ આપણા તમામ શસ્ત્રો છીનવી લઈ આપણને કેવળ સ્ત્રી-અબલા સરખાં કરી મુક્યા છે, અને એ સર્વ વિચારદૃષ્ટિએ જોવા લગીએ તો આગળ જતાં આપણી દશા કેવી દુઃખદાયક ને સંતાપજનક થઈ પડશે, તેનું અનુમાન પણ આપણાથી થઈ શકતું નથી. યુક્તિ પ્રયુક્તિથી એ પરાયાં જનોએ આપણી જેટલી દુર્દશા કરેલી છે, તેટલી દુર્દશા પૂર્વે કોઈ પણ રાજ્યએ કોઈપણ દેશની કરેલી, કોઈ પણ ઇતિહાસમાં માલમ પડતી નથી. એવી આપણી અવસ્થા છતાં આપણામાંના કેટલાક સારા સારા સંભાવિત અને પૌઠ લોકો, પોતાનું અવસ્યનું કર્તવ્ય વિસરીને, ભળભળતાંજ માર્ગોમાં પ્રવૃત્ત થવા લાગ્યા છે, અને તેઓનાં સહવાસ સોખમથી ખીન્ન ઘણાં ગરીબગુરખાંની વિશેષ હાની થાય છે, તો એ વાત અત્યંત શાયનીય નથી શું? ભલેને પેટ

ભરીને ખાવા રોટલાનો ટાઢો ટુકડો પણ મળતો નહોય અને રહેવાને ધરખારનું ઠેકાણું નહોય; ભલેને અઘાપિ ભાઈ સાહેબ આપ કીંવા વડીલભાઈની કમાણીપર તાગડધીના કરતો હોય તથાપિ તેને અંગમાં કોટ પાટલુન ને ટોપી, પગમાં ખુટ, સ્ટોકીંગ અને માથાપર ધુપછત્રી લટકાવ્યા વિના ચાલેજ નહીં!! જો કે આવા ઉદ્ધત અને ઉડાઉ વર્તનથી કશો ફાયદો નથી પરંતુ આપણા લોકોની અક્કલપર પરદેશી નક્કલની છાપ પડી ગઈ છે ત્યાં ઇલાજશો ? એ રીતે આપણા લોકોની અવસ્થા અત્યંત નિકૃષ્ટ થયેલી છતાં તેઓએ પોતાની અલ્પસ્વલ્પ અક્કલ નિર્માલ્ય-અર્થરહિત નાટકચેટક કરવામાં ખર્ચવી જોઈએ કાં ? અને વળી તેઓના એ નાટકો એવાં કે તેમાં પુરૂષોએ સ્ત્રીઓ કરતાં પણ વિશેષ સ્ત્રીપણું ભજવી બતાવી સાબાશી મેળવવી!!! પરદેશીઓના શ્રેષ્ઠત્વનો પ્રકાશ મસ્તક પર પડવાથી આપણા લોકો જે અબળા સરખાં કંગાળ થઈ ગયાંછે તેનાથી હજી હાયહાય! તેઓની તુષ્ટિ થઈ નથી!! કેવી વિપરિત વાત કે પોતે અબળ છતાં અબળપણું તેઓને આજકાલ પ્રિય થઈ પડ્યું છે!!! આ વાતનો આટલેથીજ નિવેડો આવ્યો હોત તો ઠીક હતું! પણ ના, આપણે એવા ભાગ્યશાળી કયાં છીએ ? આપણા લોકો નાટકચેટકના છંદમાં લાગી, ઉદ્ધત ને સ્વચ્છંદી બની આખરના કાંકરા કરે છે અને કુટુંબને કાળો ગળીને ડાઘ લગાડે છે. એટલુંજ નહીં પણ અધુરાંમાં પુરૂં તેઓને પીવાને દારૂ જોઈએ! ઠાંસીને દારૂ પીધા વિના કોઈપણ કામ સરસ રીતે થતું નથી એવો આપણા ઘણા લોકોનો નિઝહ થતો જાય છે, તો પછી કરવું શું ? સારા પાંચ પાંચ પદવી મેળવેલા એવા આપણા કેટલાક લોકો સ્વદેશની સ્થિતિનો વિચાર નહીં કરતાં દુરાચારમાં જીપસાવી પડે છે અને આશ્ચર્યની વાત છે કે એથી તેઓ મુદ્દલ શરમાતા નથી. શરમાવાની

વાત તો એક બાજુએ રહી પરંતુ તેઓ છયોક કહે છે કે અ-
મે જે કરીએ છીએ તે સ્વદેશ કલ્યાણનું મોટું સાધન છે !
એકંદર ઘણાખરા લોકોની એવા પ્રકારની વર્તણૂક જોવામાં
આવે છે અને તેથીજ અમોને પણ (પરમાનંદને લીધે)
કનિષ્ઠાવસ્થા અત્યારે પ્રાપ્ત થઈ છે. બાળવિવાહ નિષેધ,
વિધવાવિવાહ, પ્રાર્થના સમાજનો પ્રચાર, પરદેશાટન, ક-
ળાકૌશલ્યની અભિવૃદ્ધિ, ઇત્યાદિ દેશોત્તરિની બાબતો-
થી આપણા લોકો અરેરે કેવળ વિમુખ બની, સર્વ લજ્જા
છોડી, ઉડાઉ ને ઉદ્ધત વર્તન આદરી બેસે, કીંવા નિરર્થક ના-
ટકચેટક અને એશારામના ફંદમાં પડી તન, મન ને ધ-
નની ખરાબી કરતાં પાછું વાળી જુએ નહીં એજ તેમ-
ના ડાહ્યાપણું અને શિક્ષણનું ફળ કે!! બજો તે ડાહ્યાપણું!
અને આગ લાગો તે વિદ્યામાં!! નાટકના છંદમાં પડીને
આપણો પરમાનંદ ખરાબ થયો અને કુસંગતથી તેના પર
અવનવા કુકર્મના આરોપ આવીને તે કારાગૃહમાં હાલ
નિવાસ કરે છે! જોકે મને હાલ સર્વ બાબતો અનુકૂળ છે;
કોઈ વાતની કમી નથી, પરંતુ પરમાનંદનું એમ થવાથી
મને અહોરાત્ર મુઠ્ઠલ એવું પડતું નથી. પ્રભુ રાખે તેવી
રીતે રહેવું પ્રાપ્ત થયું છે. પરમાનંદને છોડવાનો અમે પ્રય-
ત્ન કરીએ છીએ. અને તેના સંબંધમાં અપીલ કરવા મા-
ટે મહુ મુકામે આવવાનો મારો વિચાર છે. યશ આપવો પરમે-
શ્વરના હાથમાં છે. બાકી નવલવિશેષ મેળાપ થયા પછી
આપના જાણવામાંજ આવશે. પ્રીતિમાં વૃદ્ધિ કરશો એજ
વિનંતિ.

મુકામ ઇંદોર }
તા. ૭મી અક્ટોબર }

આપનો પરમ મિત્ર,
પુરુષોત્તમ.

એ રીતે પત્ર લખીને રવાના કર્યા બાદ પુરુષોત્તમે
ત્યાંથી નિકળવાની સધળી તૈયારી કરી. પરમાનંદના કેશ-

ની ભાંજગડમાં ગુંથાયાથી ઘેર પત્ર લખવાને તેનાથી બની શક્યું નહોતું, તેથી અત્યારે જડપથી એક પત્ર લખીને રાધાગવરીપર મોકલાવ્યો, અને તેનો જવાબ મહુમાં પોતાના મિત્રના સરનામાપર મોકલવાને લખ્યું. બીજે દહાડે પોતે મહુ જવાને નિકળ્યો. ત્યાં જઈ પહોંચ્યા બાદ બે ત્રણ દહાડે રાધાગવરીનો પત્ર તેને મળ્યો તેથી માતૃશ્રીની માંદગી વિષેના સમાચાર તેના જાણવામાં આવ્યા; પરંતુ પરમાનંદની અપીલનો નિવેડો આવવાને અનુમાનથી જણાયું કે હજી બીજા બે ત્રણ દિવસ જોઈએ. તેથી એટલા દિવસ ગયા તેમ બીજા પણ ચાર દિવસ જલદીથી નિકળી જશે, એવો વિચાર કરીને પુરૂષોત્તમ અને દયારામ અપીલના ફેસલાની રાહ જોતા બેઠા; પરંતુ ચાર દિવસ ગુજરી ગયા પછી પણ અપીલનો નિકાલ નહીં આવવાથી તેઓ નિરાશ થયા. ઘેર તરફની માતૃશ્રીની અવસ્થા સાંભળી તેઓનાથી મહુમાં વધારે દહાડા રહી શકાય તેમ નહોતું. છેલ્લે ગામમાંના બે કાબેલ વકીલ કરીને તેઓને કેશની આગળ પાછળની તમામ હકીકત નિવેદન કરી, એ કેશ હવે શી રીતે આગળ ચલાવવો ઇત્યાદિ બાબત પણ ચર્ચા કરી સંભળાવી, અને ત્યારબાદ દયારામને તથા પ્રેમાચાર્યને ત્યાંજ રહેવા દઈ પુરૂષોત્તમ પોતે એકલોજ મુંબઈ આવવા ચાલી નિકળ્યો.

પ્રકરણ ચૌદમું.

અહીંયા અવલડોસીની માંદગી ઉત્તરોત્તર અધિક વધતી ચાલી. પુરૂષોત્તમ ઘેરમાં આવતાંજ મૃત શરીરમાં જીવ આવ્યાની પેટે રાધાગવરીના શરીરમાં બમણી હોશિયારી આવી અને તે સામુજીની સેવાચારી માટે અધિક કાળજી કરવા લાગી. પુરૂષોત્તમ મુંબઈમાં નથી એમ

જાણી માતૃશ્રીની સેવાચાકરી કરવા માટે નવસારીથી હરીરામ પણ મુંબઈ આવ્યો હતો. ડાકતરો અને વૈદ્યોએ અવલડોસીની આશા છોડીને તેને ઔષધ આપવું બંધ કર્યું હતું. શાસ્ત્રીમહારાજના મરણ વખતે લોકોમાં જેટલો અરેરાટ થયો હતો તેટલો અરેરાટ ને શોક આ વખતે થયો નહીં. જે ખુદાં માણસો હતાં તેઓ કહેવા લાગ્યાં કે, “હાડનું પાકેલું પાંદડું જ્યારે ત્યારે ખરી પડવાનું જ, અને એ પ્રમાણે ડોસીના મૃત્યુના દિવસ પાસે આવ્યા છે પરંતુ તેમાં દુઃખ શાનું? તેને તો ઉલટી મહા પુન્યશાળી સમજવી જોઈએ; કેમકે દીકરા દીકરીઓને ઘેર છોડરાનું સુખ ભોગવીને રંગેળિયાતે તે ચાલી નિકળી છે.” મથુરી રહી રહીને માતૃશ્રીના ઓરડામાં જઈને રડવા લાગતી કેટલીકવાર તો માતૃશ્રીના મ્હોંમાં મ્હોં ધાલી “માં, માવડી, માડી; મારી સાથે છેવટની અરે એક શબ્દ તો બોલ!” એમ બોલી કકળીને મોટેથી હીબકાં ભરી રડવા માંડતી. અવલડોસી એટલી અજની છતાં તેની અઘાપિ શુદ્ધિ ગંધ નહોતી અને તેથી મથુરી જ્યારે જ્યારે રડતી, ત્યારે ત્યારે તે હાથ ઉઘો કરી નાકપર અરાડી તેને ચુપ રહેવાને ઇશારત કરતી હતી. એ પ્રમાણે જ્યારે મથુરી રડવા લાગતી ત્યારે લલિતાવહુ અને જસોદાવહુ પણ ગળગળાં થઈને અશ્રુપાત કરતાં હતાં. રાધાગવરીનું મ્હોંડું ફિકર ચિંતાથી કેવળ કરમાઈ ગયું. ઈંદોરથી આવ્યા પછી પુરૂષોત્તમ માતૃશ્રીને ઓશિકે રાત્ર દિવસ એક સરખો બેસી રહેતો હતો અને એ જોઈને અવલભા ક્યારે ક્યારે ઝીણા સ્વરથી કહેતી કે, “બાપુ પુરૂષોત્તમ, જા તું જઈને જરા નિદ્રા લે-જરા ઉઘાઈ જા.” ખુદાં માણસોને મરણ સમયે ધણા દહાડા પચારી સેવવી પડે છે. તેનો પ્રાણ એકાએક જલદીથી જતો

નથી અને એ મુજબ દેહાવસાન થયા પેહેલાં અવલડોસી-
ને ચારપાંચ દહાડા અગાઉ ઉર્ધ્વવાયુ થઇ આવવાથી તે
એક સરખી ધરડવા લાગી.

પુરૂષોત્તમ ઘેર આવ્યા બાદ પાંચમે દીવસે પરમાનંદ
અને દયારામ-એ બંને ભાઈઓ ઇંદોરથી ઘેર આવવા
નિકળ્યા અને મળસકાંમાં મુંબઈ આવી પહોંચ્યા. ઘેર આ-
વતાં વાર બારણું બંધ હોવાથી તે તેઓએ ખખડાવ્યું.
અવાજ સાંભળતાંવાર પુરૂષોત્તમે નીચે આવીને બારણું ઉ-
ઘાડ્યું અને બંને ભાઈઓને નિહાળી તેની ચક્ષુમાંથી પ્રે-
માશ્રુ ગળવા લાગ્યાં; પછી એ ત્રણે ભાઈઓ ઉપર આવ્યા
અને તે વેળાએ તો ધરની તમામ સ્ત્રીઓએ પ્રેમાદ્ગારપૂર્વક
કળાહોળ કરી મુક્યો. મથુરીએ પણ તેઓને જોઈ “અરે
આ-આ-વ, ભાઈ-મા-માની-શી આ દશા! ઉં ઉં ઉં” એ-
મ બોલી રડવા માંડ્યું. આ પ્રકાર જોઈ દયારામ અને
પરમાનંદ માતૃશ્રીની પાસેજઈ તેને બોલાવવા લાગ્યા; એકે ક-
હ્યું, “મા, મા જરા આંખ ઉઘાડીને તો જો-હું તારો લા-
ડકો પરમાનંદ તને મળવા આવ્યો.” બીજો આંખમાં આં-
સુ લાવીને બોલ્યો, “મા છેવટનો શબ્દ તો બોલ-હું દયા-
રામ” પણ માતૃશ્રીની આંખો શી રીતે ઉઘડે? હુરીરામ
પણ હાક મારીને કહેવા લાગ્યો, “મા, તને દયારામ અને
પરમાનંદ બોલાવે છે માટે એકવાર આંખ ઉઘાડીને તેઓ
સામું જો.” માતૃશ્રીને તે વખતે આંચકી થઇ આ-
વી હતી; તેને બાહાર શું થાય છે અને કાણ શું
બોલે છે, તેમાંનું મુદ્દલ સમજવામાં આવતું નહોતું. તેના
ડાળા ચકળવકળ ફરવા લાગ્યાં; શ્વાસોચ્છવાસ બંધ થવા
માંડ્યો; હાથ પગનાં તળીયાં થંડાગાર થઈ ગયાં;
સારાંશ પ્રાણ નિકળી જવાના સર્વ ચિન્હો સ્પષ્ટ દીસવા
લાગ્યાં; ત્યારે ચારે ભાઈઓ પૈકી મોટાએ માતૃશ્રીનું મા-

થું પોતાના બોજામાં મુક્યું; બીજે તેની આંખોપર પા-
ણીયાળો હાથ ફેરવવા લાગ્યો; ત્રીજે માતૃશ્રીના મુખમાંથી
જે શીઘ્ર નિકળતાં હતાં તે એક રૂમાલ વતી લુંછવા માં-
ડ્યો; અને ચોથો તુલસીપાત્ર, દહીં, ચરણામૃત, પાણી આ-
દિ તેના મુખમાં નાખવા માટે તૈયાર થઇ ઉભો રહ્યો. વાં-
ચનારી બેહેનો! એ સર્વ અવલોકીને અતઃકાળની તૈ-
યારી નિહાળી ધરનાં માણસોએ જે શોકધ્વનિ ને રડાપીટ
કરી મુકી તે અરે! કેટલી દુઃખભેદક ને ચિત્તવેધક હ-
તી! ! આ વખતના ભયંકર પ્રસંગતું યથાર્થ વર્ણન થઇ
શકે તેમ નથી, માટે તેની કલ્પના સર્વેએ પોતેજ કરવી જો-
ઈએ. આપડી મથુરી પલંગના પાયા સાથે ઘડોઘડ માથુ અ-
ફળાવીને “મા, મને કોને સ્વાધિન કરી ચાલતી થઈ!”
એમ બોલી મોટેથી રડવા આરંભવા લાગી. તેમજ સર્વ વહુ
દિકરાઓ, —કોઇ કંઈ તો કોઇ કંઈ, માતૃશ્રીના ગુણ સંભા-
રી કાળો કકળાટ કરવા માંડ્યાં. પરમાનંદના દુઃખનો તો
પારાવારજ રહ્યો નહીં. ક્યાંથી ઝખ મારી, અને માતૃશ્રી
સાથે કળયો કંકાસ કરીને નાટકના છંદમાં લાગી નાહાસી
ગયો, એમ તેને પરિતાપ થવા લાગ્યો. પરંતુ આપડો
કરે શું? કોની પાસે હવે તેણે ક્ષમા માગવી? અને પો-
તાની દુદ્દશાની તથા તુરંગમાં પડ્યાની હકીકત પણ હવે તેણે
કોને કહી સંભળાવવી? માતૃશ્રીએ તો માત્ર એક વખત
પણ આંખ ઉઘાડીને તેની સામું જોયું નહીં, કીવાં એક
શબ્દ પણ, ભાગોદુટો તેની સાથે તે બોલી નહીં અને
તેને જન્મ પર્યંત તણ જવાના મોઝે ચાલતી થઈ અરે!
બિચારો પરમાનંદ આજે કેવળ અનાથ જેવો થઇ રહ્યો!
તે જમીનપર ગડથોલું ખાઇને, “મા, અરે મા, મારી સા-
થે અંતે એક શબ્દ પણ બોલી નહીને? અરે હું ચંડાળ તારા-
થી સીસાઇ ગયોહતો માટે હવે માતૃશ્રી મને ક્ષમા કરા અરે અ-

વડી હવેહું તને ક્યારે જોવા પામીશ!" એમ બોલી પોક મુકીને રડવા લાગ્યો. છેલ્લે અવલડોસીની દેહમાંથી પ્રાણવાયુ નિકળી ગયો. મોહનલાલે આ દુઃખદાયક આતમી પુરૂષોત્તમના સમાં સંબંધીમાં જન્મને જાણવી અને તે પ્રેતક્રિયા વાસ્તે જોઈતું સાહિત્ય બજારમાંથી ખરીદી લાગ્યો.

એક તો પુરૂષોત્તમનો લોકવ્યવહાર મોટો હતો. અને વળી તે નાનાં મોટાં સર્વ સાથે ધણી પ્રીતિથી વર્તતો હતો, તેથી સર્વ સ્નેહીમંડળ અવલડોસીની પ્રેત ક્રિયામાં અભડવા એકહું થયું, અને પછી શ્રદ્ધાપૂર્વક ખિન્ન-વેદન કરી તેનું પ્રેતદહન કરવા માટે સ્મશાન ભુમિમાં ગયું. અહીં પુરૂષોત્તમના સગાંસ્નેહી પૈકી-પુષ્પ બે ચાર પુરૂષો ધરની સ્ત્રીઓનું સાંત્વન કરવા સાડ પાછળ રહ્યા. પ્રેતદહન થઈ રહ્યા બાદ સર્વ મંડળ પુરૂષોત્તમ સાથે ઘેર આવ્યું અને ત્યાં થોડો વખત બેસી સર્વ કોઈ પોતપોતાને ઘેર ચાલતું થયું.

પ્રકરણ પંદરમું.

અવલડોસીનું વર્ષશ્રાદ્ધ વગેરે થઈ ગયાને ધણી દહાડા વહી ગયા. માતૃશ્રીના મરણ પછી થોડાજ દિવસમાં બિચારી ગોદાવરી વિધવા થઈ.—તેનો બતિ મરણ પામ્યો, તેથી તે રાધાગવરીને ત્યાં આવી રહી અને પાછી સાસરે ગઈજ નહીં. પરમાનંદ પણ શુદ્ધિપર આવીને નવસારી જઈ મોટાભાઈ હરીરામ સાથે હળીમળીને ચાલવા લાગ્યો. અહીં મુબઈમાં પુરૂષોત્તમ પણ પ્રથમ પ્રમાણેજ મુખથી કાળ ક્રમણ કરવા લાગ્યો. અને ગોદાવરીને લખતાં વાંચતાં શિખવવા સાડ ધણી મેહેનત લેવા માંડ્યો. ગોદાવરી જ્ઞાતે ચંચળ બુદ્ધિની હોવાથી તેણે જ્ઞેતજ્ઞેતાંમાં ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ પુર્ણ કરી થોડો અંગ્રેજી-

નો પણ અન્યાસ કર્યો. શિવાય જનાના મિશનની એક
 મિશનરી બાઈ પાસેથી પિયાનો, હારમોનિયમ આદિ વાદ્ય
 વગાડવાને તે જલદીથી શીખી ગઈ. આ વખતે રાધાગવ-
 રીની કન્યા કમળાગવરી સુમારે ત્રણ ચાર વર્ષની થઈ
 હતી. આરણાનો ઉંબરો ઓળંગતી વખતે હવે પ્રથમ પ્ર-
 માણે તેને ઉચકી લેવી પડતી નહોતી. કાંવા પલંગપર
 ચઢવા ઉત્તરવા હવે તેને જેની તેની વિનવણી કરવી પડતી
 નહોતી. હવે તો તે આ ઓરડામાંથી પેલા ઓરડામાં કાંવા
 નીચેથી માળપર જોઈએ ત્યાં જ્યારે ત્યારે જઈ શકતી હતી, એ
 ટલુંજ નહોતી પણ આડોશીપાડોશીને ઘેરપણુ તે એકલીજ રમવા
 જતી હતી. પુરૂષોત્તમની મિલકત દિવસે દિવસે વધાવા
 લાગી. બહાર હરવાફરવા માટે તેણે એક ઘોડાગાડી
 પણ રાખી લીધી. સારાંશ, સર્વ પ્રકારનું સુખ પ્રસ્તુત
 સમયમાં તેને અનુકુળ થઈ પડ્યું. પરંતુ એવી પૂર્ણ તર-
 જણાવસ્થામાં-પ્રાપ્ત થયેલું ગોદાવરીનું વૈધવ્ય-અને તેની
 દયાજનક દશાથી તે આપડો મોટી કાળજીમાં ગળડી
 પડ્યો. રાધાગવરીની સાથે જ્યારે તે એકાંતમાં હોય
 ત્યારે તેઓ બંને વચ્ચે ગોદાવરીનીજ વાતો નિકળતી હતી.
 છેલ્લે થોડા દહાડા મહા વિચારમાં ગુંથાઈ રહી, એ બંને સ્ત્રી
 પુરૂષે એવો નિશ્ચય કર્યો કે મોહનલાલની સાથે ગોદાવરી-
 ના પુનર્લગ્ન કરી આપવાં. મોહનલાલ કાંઈ તેના ઘેરમાં
 અણુઓળખીતો કે નવિન નહોતો. ગોદાવરીનો અને
 મોહનલાલનો પૂર્વથી પરિચય હતોજ. પુરૂષોત્તમ “પુન-
 ર્વિવાહોત્તેજક મંડળી”ના ઉત્પાદકો પૈકી એક પ્રમુખ ઉ-
 ત્પાદક હોઈને તેનો વિચાર ગોદાવરીના પુનર્લગ્ન કરી આ-
 પવાનો છે, એવી હકીકત રહેતે રહેતે મોહનલાલના જન-
 જીવમાં આવી. રાધાગવરી હવેથી ગોદાવરી અને મોહ-
 નલાલનું વર્તન બારીકાથી તપાસવા લાગી. મોહનલાલમાં

ગોદાવરી વિષે પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો હતો અને તે આખત રાધાગવરીને મુદ્દલ શંકા રહી નહોતી; પરંતુ ગોદાવરીના મનનો હેતુ શા છે, તે આજ સુધી સ્પષ્ટ રીતે તેના સમજવામાં આવ્યો નહોતો. જ્યારે રાધાગવરી કદી કદી જાણી જોઈને ગોદાવરી પાસે પુનર્લેખની વાત કહાડતી, ત્યારે તે શરમાઈને નિયું નિહાળી કશો જવાબ આપતી નહોતી. અર્થાત તેના મનનો ભાવ ઘણા દહાડા સુધી રાધાગવરીના જાણવામાં આવ્યો નહીં.

પુરૂષોત્તમના કુટુંબમાં ગોદાવરીના પુનર્લેખ વિષે વાતચિત ચાલી રહી છે એટલામાં એક દહાડો મહા ઉત્પાત થયો. જોકે રાધાગવરી દીવસે ઉંઘનારી, બીજી સ્ત્રીઓની પેટે આજસુ ને એદી નહોતી પરંતુ થવાકાળ, તેનો ધલાજ શો? બપોરે જમી રહ્યા બાદ જરા ઉંઘવા સાડ રાધાગવરી સહજ બિછાનાપર પડી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. રાધાગવરીની આંખો લાગ્યા પેહેલાં રસોઈઓ કમળાને તેની જોડમાં બેસાડી ચાકરનોકરોને પીરસવા ગયો. કમળા પોતાના નિત્યના રમકડાં લઈ ઓરડામાં રમવા લાગી અને રાધાગવરી તે નિહાળતી નિહાળતી છેલ્લે ઉંઘાઈ ગઈ.

સુમારે કલાક દોહોડ કલાક પછી ઉંઘમાંથી ચોંકી એકએક જાગૃત થઈ રાધાગવરી આસપાસ જુએ છે તો કમળા દહીંએ પડી નહીં. તુરત “કમળી, કમળી!” એમ ઓળો આરી તે આ ઓરડામાંથી પેલા ઓરડામાં ગભરાઈને ચારેતરફ દિંડીને તપાસવા લાગી, પરંતુ ત્યાં તે મુદ્દલ જોવામાં આવી નહીં. સર્વ ચાકરનકર અને ભટકગેરેને પુછ્યું તો તેઓને પણ તે ત્યાં ગઈ છે, તેનું ભાન નહોતું. રાધાગવરીને ગભરાયેલી દેખી આપડો પ્રેમે ચાકર જમવાનું જમવું તેમ પડતું મુઠ્ઠી આડોસીપાડોસીને ત્યાં કમળાનો સૌંધ કરવા દોડી ગયો. કમળા ખોવાઈ ગયાના

સમાચાર સાંભળી આસપાસનાં સ્ત્રી બાળકો રાધાગવરીને ઘેર એકઠાં થયાં અને “આખા દહાડામાં આજ કમળા અમારા જોવામાં મુદ્દલ આવી નથી” એમ તેઓ કહેવાં લાગ્યાં; અતે કમળાનો કશો પત્તા લાગ્યોજ નહીં તેથી રાધાગવરી ગભરાઇને ગળગળી થઇ ગઇ—તે બેઠેલે ઘાંટે આંખમાં પાણી લાવી “કમળી, બાપુ કમળી, બહેન તું ક્યાં છે?” એમ બોલતી અહીંતહીં ઘેરનાની માફક રથવાઇ બનીને હિંડવા લાગી, પરંતુ કમળાની કોકીલસરખી મધુર વાણી તેના સાંભળવામાંજ આવી નહીં.

એટલામાં કમળાનું લાડકું મનુ નામનું બિલાડું મોટેથી મ્યાંવ મ્યાંવ કરતું ખીડખીડપરથી જમીનપર, અને જમીનપરથી ખીડખીડપર કુદવા લાગ્યું; ત્યારે જુએ છે તો ખીડખી કેવળ ઉઘાડી હતી અને તેની સામેના બાગપર બિલાડું વખતોવખત નિહાળતું હતું. આથી રાધાગવરી સર્વાંગે થરથર કાંપવા લાગી અને ઘામથી તેના અંગપરના વસ્ત્રો ભીંજાઇ ગયાં; તે બાપડી સાંથી એકપણ પગલું આગળજવાને ઉચકી શકી નહીં—કમળાપર કયા પ્રકારનો પ્રસંગ ગુજ્યો છે તે બાબત હવે કશી શંકા રહી નહીં. થોડીવારે રાધાગવરીએ શુદ્ધિપર આવીને લાગવીજ ખીડખી બંધ કરી લીધી અને તેની સામે—જ્યાં એક ઉંડો પાણીનો કુવો હતો તે તરફ દોડી ગઇ. એ જોઇને બિલાડું પણ તેની પાછળ દોડતું ગયું અને કુવાને કાંઠે ચારે તરફ ફરીને મ્યાંઉ મ્યાંઉ કરીને આરડવા લાગ્યું. રાધાગવરી બાપડી એટલી તો બહાવરી બની ગઈ કે આ પ્રસંગે હવે શું કરવું તેમાંનું તેને કશું સુખ્યું નહીં. એકડી થયેલી સ્ત્રીઓ પૈકી કોઇને પણ કુવામાં કિતરતાં આવડતું નહોતું અને પુરૂષ આદમી ત્યાં કોઇજ હાજર નહોતો. પ્રેમોચાકર કમળીનો શોધ કરવા ગયેલો હતો તેપણ અધારિં સુધી આવ્યો નહોતો. રાધાગવરીનું અને

કમળીનું જતન કરનારી દાસીનું કદ્દપાંત સાંભળી પડોશનાં મણિલાલ વકીલનાં મા તથા પત્નિ દોડતાં આવ્યાં અને રાધાગવરીના દુઃખમાં ભાગીદાર થઈ તેના મનનું ધણી ધણી રીતે સમાધાન કરવા લાગ્યાં. એટલામાં પ્રેમો પણ આવી પહોંચ્યો. તેણે આવતાંવાર કમળીનો શોધ લાગ્યો કે નહીં, એ બાબત જરાએ ચુકે ચાં કર્યું નહીં અને દુઃખ પણ બતાવ્યું નહીં. પણ આવતાં વાર એકદમ કુવામાં તે કુદી પડ્યો અને ડુબકીપર ડુબકી મારી કમળાનું પ્રેત પાણીમાંથી ઉચકી બાહાર આવ્યો. અરેરે! કમળા, જે ખાંધપર હમેશાં બેસીને પોતાના હાસ્યયુક્ત મુખમાંથી હીરાકણી સરખા દાંત દેખાડી લોકોનું મન મોહિત કરતી હતી, તેજ ખાંધપર તે આજે પ્રેત રૂપ થઈ પડો! હાય હાય ! આ વખતે પૂર્વની પેઠે તે કાલુંબોબડું બોલીને આપણને શી રીતે હસાવી શકે ! ! તેનું શરીર પાણીની ઉપર દેખાતાંવાર તેના બોળીઆમાં હજી જીવ છે એવો ભાસ થયો અને તેથી પ્રથમ તો જેના તેના મ્હોંમાંથી આનંદોદ્ગાર નિકળવા લાગ્યા, પરંતુ પાછળથી તેઓ સર્વ નિરાશ થવાથી સર્વત્ર હાહાકાર થઈ રહ્યો ! !

પ્રેમાએ કમળીને લઈ કુવાના કાંઠાપર પગ મુકતાં વાર રાધાગવરીએ તેની ખાંધપરથી કન્યારત્નને ઉચકી લઈ લાગલું પોતાના બોળામાં બેસાડ્યું અને રડતી રડતી પોતાનો હાથ જાહલી કમળાના અંગપર ફેરવવા લાગી. ક્ષણ-માં શ્વાસોચ્છવાસ જેવા માટે પોતાના હાથની આંગળીઓ તેના નાકપર મુકતી અને ક્ષણમાં પોતાનો હાથ તેની છાતીપર મુકી તેનો થડકો નિહાળતી રાધા, ઉજ્જ્વળ આંસુડાં પાડવા લાગી. તે બાપડી ધડીમાં સર્વ ઉપાયો કરી ચુકી પરંતુ જ્યારે કમળામાં જીવ હોવાના મુદ્દલ ચિન્હો જણાયા નહીં ત્યારે તે અતિ આક્રોશ કરી મોટેથી રડવા લા-

ગી. ત્યાં એકઠાં થયેલાં માણસોમાંથી કોઇ પુરુષોત્તમને બોલાવી મંગાવવાને અને કોઇ ડાકટરને તેડાવી લાવવાને કહેવા લાગ્યું. એવો એક સરખો શોક અને ગડબડાટ થઇ રહ્યો છે એટલામાં પુરુષોત્તમ પણ આરણ્યમાં આવી પહોંચ્યો. અને ચોંકાને નિહાળે છે તો કુવા કાંઠે પુષ્કળ માણસો એકઠાં થયેલાં છે અને તેમાં રાધાગવરી મોટેથી કલ્પાંત કરે છે એવું તેના જોવા સાંભળવામાં આવ્યું. આથી તે ધણોજ ભયભિત થઇને એકદમ કુવા તરફ દોડી ગયો. પુરુષોત્તમને જોતાં વાર રાધાગવરીના રડણાનો પાર રહ્યો નહીં. તેનાથી પુરુષોત્તમ તરફ નહીં જોવાઇ શકવાથી તે નિસ્યું ઘાલીને હીળકાં ભરી રડવા લાગી. આ પ્રકાર જોઇને પુરુષોત્તમના હાથ પગ ગળી ગયા; ચાલવા અને બોલવાની તેનામાં મુદલ શક્તિ કે શુદ્ધિ રહી નહીં. જે પ્રમાણે માણસગર વિજળી પડવાથી તે કેવળ નિશ્ચેષ્ટ થઇ રહે છે, તે પ્રમાણે પુરુષોત્તમ અત્યારે દીગમુઠ ને સુનકાર ચૈતન્ય વિનાનો થઇ રહ્યો અને પછી થોડી વારે હળુહળુ ઘેરના માળપર જઇ ત્યાં તે આપડો ભોંયપર મુછી ખાઈ ઢળી પડ્યો.

થોડો વખત ગુજર્યા બાદ મણિલાલ વકીલની માતૃશ્રી કમળાનું પ્રેત પોતાના હાથમાં લઈ રાધાગવરીને માળપર લઈ આવી. અને એટલામાં પ્રેમો ચાકર ડાકટરને બોલાવી લાવ્યો. ડાકટરે આવતાંવાર પ્રથમ તેની નાડ તપાસી, અને પછી યંત્ર લગાડી તેના પેટમાંથી સર્વ પાણી બહાર કહાડ્યું, તથા બીજા ઉપચારો પણ કીધાં પરંતુ ચૈતન્ય હોવાના ચિન્હો મુદલ દેખાયાં નહીં; તો પછી કાલુડી કમળા હસતી હસતી “મા, મા” એમ ક્યાંથી બોલવાની હતી? કીંવા નિત્યની માફક પિતા ઘેર આવ્યા કે તુરત તેની સાથે અહીં તહીં ફરી પોતાની કાલીબોબડી

બાપાથી નાનાપ્રકારનો વિનોદ શી રીતે કરી શકવાની હતી? પ્રેમાચારને કોઈ મશ્કરીમાં મારતું તો જે પોતે કળાહોળ કરી મુકતી, તેજ કમળા અત્યારે પ્રેમાને રડતો નિહાળી શી રીતે છાનો રાખી શકે? આખરે એકંડાં મ-જેળાં લોકો કમળાતું મૃતશરીર રાધાગવરી પાસેથી લઈ તેને ન્હવરાવી સ્મશાનમાં લઈ ચાલ્યા. રાધાગવરી ઘેરમાં જમીનપર નિશ્ચેષ્ટ થઈ પડી. તે ગોદાવરીની પેઠે વધારે વખત મોટેથી રડી એકસરખો આક્રોશ કરી રહી નહોતી. કીંવા પ્રેમાની પેઠે હીબકાં ભરી રહી રહીને કળાહોળ કરી મુકતી નહોતી. પરંતુ તેના રડવાનો ધીરો ગુણગુણ કરતો સ્વરજ કહી આપતો હતો કે કન્યામૃત્યુના ઘોર દુઃખથી તેનું કાળજી તુટી પડે છે. પ્રિય વાંચનારી બેહેનો! રાધાગવરીના દુઃખની પ-રિસીમા થઈ શકે તેમ નથી માટે તેની કલ્પના તમેજ કરો. ખરેખર આવો પ્રસંગ દુસ્મન ઉપર પણ કદી ગુજરશે નહીં.

મણિલાલ વકીલની માઅને પત્નિ દુખાર્ણવમાં બુડેલાં કુટુંબનું સાંત્વન કરવા માટે ત્યાંજ બેસી રહ્યાં, અને બાકીનાં લોકો એક પછી એક પોતપોતાને ઘેર ચાલી નિકળ્યાં. બિચારું બિલાડું મ્યાંવ મ્યાંવ કરતું આ ઓરડામાંથી પેલા ઓરડામાં-એમ આખા ઘેરમાં ફરવા લાગ્યું. પરંતુ કમળાગૌરી તેને કંઠાલિંગન આપી ઉંઘાઈ જવાને આ જગતમાં કોઈ પણ જગોએ રહી નહોતી! તો પછી ત્યાં તેને તે શી રીતે નજરે પડી શકે? બિલાડાનો એવો કકળાટ સાંભળી ઘરનાં તમામ માણસોની આંખમાંથી એધારાં આંસુઓ વહેતાં અને તેઓને બહુ માફ લાગતું હતું.

પ્રકરણ સોળમું.

માણસના હૃદયપરથી દુઃખનો ડાગ વખત જતો કમી કમી થતો જાય એવી પરમેશ્વરી યોજના છે. અને એ પ્રમાણે જોકે કમળાના અકાળમૃત્યુથી પુરુષોત્તમ તથા રાધાગવરીનું કાળજ્યું દુઃખથી કેવળ ફાટી ગયું હતું, તથાપિ હવે તેઓને એ દુઃખ હળુહળુ વિસારે પડવા લાગ્યું; તોપણ તેઓનું મન કદી કદી ઔદાસિન્ય થઈ રહેતું હતું. રોજ સંધ્યાકાળે રાધાગવરીને શિખવવા એક મિશનરી બાઈ આવતી હતી, તેને પણ હવેથી નહીં આવવાને કહ્યું. તેમજ સાયંકાળે નિત્ય પુરુષોત્તમ સમુદ્રકિનારે હવા ખાવા જતો હતો તે તેણે પણ હવે ત્યાં જતું તથા દીધું. કોઈને ત્યાંથી કાર્ય પ્રસંગે આવેલું હોય તો પણ લેવું તે-ઓએ બંધ કર્યું. રાધાગવરીએ કમળાનાં ઢીંગલાં ઢીંગળી, કાચ કાષ્ટનાં પુતળાં, ઘોડા, ગાડી, રમવાનાં નાનાપ્રકારનાં રમકડાં અને કપડાં વગેરે સર્વ કાંઈ વસ્તુઓ એક ઓરડામાં અભરાઈપર ગોઠવી દીધી. તેમાંથી રમવાને માટે એક પણ વસ્તુ બીજાં છોકરાંઓને તે આપતી નહોતી. કોઈ વખતે જ્યારે એ ઓરડામાં તે જતી, ત્યારે ત્યાં રમકડાં તેની દૃષ્ટિએ પડતાંવાર તે રડતી અને અશ્રુપાત કરતી. કન્યાના મૃત્યુથી જોકે પુરુષોત્તમના મનપર બહુ માઠી અસર થઈ હતી, તથાપિ એ વધારે બહાર નહીં બતાવતાં, સર્વદા રાધાગવરીની તબિયત ખુશ રાખવા માટે પ્રયત્ન કરતો હતો. ક્યારે ક્યારે વખત ગાળવાને માટે તેને બહાર ફરવા લઈ જવાની પુરુષોત્તમ વાત કરતો હતો, પરંતુ રાધાગવરીનું દિલ ઉદાસ હોવાને લીધે તેણીને બહાર નિકળવાનું મનજ થતું નહોતું.

બંનેના મનને જોકે એટલું દુઃખ થતું હતું, તો પણ ધરનો સર્વ વ્યવહાર પૂર્વ પ્રમાણે ચાલુ હોઈને, પુષ્કળ લો-

કો તેને ત્યાં કામકાજ સારું આવજવ કરવાં લાગ્યાં. દયારામની અને મોહનલાલની મિત્રતા પૂર્વ કરતાં વિશેષ દૃઢ થવા લાગી. ગમે તેમ કરીને રાધાગવરીનું મન, હરેક પ્રકારે દુઃખમુક્ત કરવું, એટલોજ માત્ર તેઓનો મુખ્ય હેતુ હતો. અહીંયા ગોદાવરીની પ્રીતિ મોહનલાલપર ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિગત થતી ચાલી. ગોદાવરી જ્યારે જ્યારે જે જે વિચાર કરતી ત્યારે ત્યારે, તેને તે તે વિચારમાં મોહનલાલના સદ્ગુણપરથી ભવિષ્યમાં પોતાને પ્રાપ્ત થનારા સુખની કલ્પના શિવાય બીજું કશુંજ નહોતું, અને હવે તો તે આખત તેની પૂર્ણ ખાત્રી થવા લાગી. આવા પ્રકારથી પુરુષોત્તમ, રાધાગવરી અને દયારામના મનનું વધારે સમાધાન થયું, એટલુંજ નહીં પણ ગોદાવરીના પુનર્લક્ષ્મ મોહનલાલ સાથેજ કરી આપવાનો તેઓએ નિષ્ચય કર્યો.

એ વાતને કેટલાક દિવસો ગુજરી ગયા બાદ રાધાગવરીને પેટે બીજું બાળક અવતર્યું. આ વખતે પ્રસૂત થવાની વેળાએ રાધાગવરીને અતિ હેરાનગતી ભોગવવી પડી. બે ત્રણ દહાડા વેણવ્યથા ભોગવ્યા બાદ તેને એક પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થયું. નોકરચાકર, મિત્રમંડળ, સગાંસંબંધી આદિ હિતચિંતક મંડળને એ આનંદના સમાચાર સાંભળી પરમસંતોષ ઉપજ્યો. કેમકે કન્યાના અકાળ મરણથી તેઓ સર્વને બહુ માઠું લાગ્યું હતું, અને પુરુષોત્તમને ઘેર સારા દહાડા આવવાને માટે તેઓ ઘણા ઉત્સુક થઈ રહ્યાં હતાં. રાધાગવરીને પુત્ર પ્રસવ થયા પછી બે ત્રણ દિવસ તો સર્વસ્વ એક સરખો આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો હતો, પરંતુ મહા દુઃખની વાત છે કે એ આનંદ નિત્યને માટે ટકી શક્યો નહીં. પ્રસૂત થવાની વખતે બહુ હાલહવાલ થયાથી આશરે ચાર પાંચ દિવસ ગુજ્યા બાદ છોકરાને કોઈ પ્રકારના રોગની ભાવના થઈ આવી; અને આઠદિવસની અંદર

જ પ્રકાશિત થયેલા તે પુત્રરૂપી નક્ષત્રનો એકાએક અસ્ત થયો ! આપણી રાધાગવરી પ્રસત થતી વખતે ઉપજેલી વેદના-થી પ્રથમથીજ ખેશુદ્ધ થઇ પડી હતી, તેથી તેને બાળક ગયાનું વધારે દુઃખ ઉપજ્યું નહીં, અને એટલા માટેજ પુર-ષોત્તમ પણ પોતાની પ્રિયાંગનાની કાળજીને લીધે વધારે દુઃખ કરી શક્યો નહીં.

આગળ જતાં રાધાગવરીનું અશક્તપણું અને સુવારોગનું દરદ અધિકાધિક વધવા લાગ્યું. હવે તેને સુવાવડના ઓરડામાંથી શયનગૃહમાં લાવવામાં આવી. જે સુત્ર રાધાએ પોતાના પતિ સાથે પોતાનું સર્વસ્વ ખરચી નાંખ્યું, જે ગુણી રા-ધાએ પતિની સઘળી ફિકરચિંતાનો ભાર પોતાના મસ્તક પર ઉપાડી લીધો; જે ડાહી રાધાએ દરિદ્રતાના દોહિલા દિવસોમાં પણ પતિને સદા આનંદમાં રાખ્યો, જે જ્ઞાતા રાધાએ ફાટાંટુટાં કપડાં પેહરીને કે થોડે ઘણું માનીને વખત સંભાળી લીધો, જે શહાણી રાધાએ અપમાન અને અવજ્ઞા સહન કરીને સાસરીયાંમાં સંતોષથી દિવસો કહાડ્યા, અને જે સમગ્ર રાધાએ સર્વ કોઈને રાજી રાખી સર્વ પ્રકારે પોતાની કાયા અવટાવી કેવળ રૂધિર વિનાના હાડ-પિંજર સરખી કરી નાંખી, તેજ ગુણવંત, પુણ્ય, પતિ-વ્રતા, સુત્ર, જ્ઞાતા રાધાગવરી, અરેરે ! અત્યારે અવાચક-અ-ત્યાવરથ થઈ રહી છે. તેને આપઘપાણી આપવા માટે એક કુશળ ડાકટરની યોજના કરી; તેને માટે દરરોજ પુરુષોત્ત-મને આઠ દશ રૂપિયા ખરચ થવા લાગ્યો. તેની માંદગીને લીધે પુરુષોત્તમથી કેટલાક દહાડા કોરટમાં સુદ્ધાં જઈ શ-કાયું નહી. રાધાગવરી વયમાં વયમાં જ્યારે સારી હોય ત્યારે તે પુરુષોત્તમને પોતાના કામપર જવાનું આમહપૂર્વક કહેતી હતી. પરંતુ પુરુષોત્તમના પગ ઘેરનીબહાર જવાને કહ્યું કરતાં નહોતા. રાધાગવરીની માંદગી અધિકાધિક

ચતી જોઈ દયારામ પણ કોલેજ તજીને ઘેર રહેવા આવ્યો. દયારામ, ગોદાવરી, મોહનલાલ અને પુરુષોત્તમ-એટલાંઓ મળીને રાધાગવરીના બિહાના પાસે બેસી રહી તેની સુશ્રૂષા કરતાં હતાં. અહાહા! વાસ્તવિક જે સજ્જન છે તેઓનું જનન મહા ઉદાર હોયછે. રાધાગવરીને સુવારોગની મહા-વ્યથા ભોગવવી પડતી હતી. તે કદી કદી મૂર્ચ્છિત પણ થઈ જતી, તથાપિ ધરનાં સઘળાં માણસોની તેને ઘણી કાળજી હતી ! ક્યારેક તે પુરુષોત્તમને જમવા જવાને વિનવણી કરતી; ક્યારેક દયારામને તથા મોહનલાલને “જાઓ જરા ઉંઘ લઈ વિશ્રાંતિ મેળવો.” એમ કહી આગ્રહ કરતી; વધારે શું પણ ચાકરનકરને સુદ્ધાં તે કહેતી કે, “ભાઈઓ મારી માંદગીથી તમોને બહુજ ત્રાસ પડતો હશે નહીં વા? પ-ણ હું શું કરું? મારો કરો છલાજ નથી!”

આપણી રાધાગવરી જેવી સજ્જન સ્ત્રી આજની હોવાથી તેની સેવાચાકરી કરવાને માણસોના વળી ટોટા શા? તે સર્વ કોઈને ઘણી પ્રિય હતી, અને તેના ઉપકારનો બોજો સર્વ કોઈના શિરપર હતો; તેથી તેની વ્યવસ્થા સારૂ અત્યેક માણસો એક પગપર તૈયાર રહેતાં હતાં. મણિલાલ વકીલની માતૃશ્રી અને તેની પદ્મિ તો નિયમિત તેની પાસે બેઠેલાં નજરે પડતાં હતાં. એ વહુસાસુ ભાગ્યેજ પોતાને ઘેર દિવસમાં એકવાર જમવા જતાં હશે, બાકી આખો દિવસ રાધાગવરી પાસે પડ્યાં પાથર્યાં રહેતાં હતાં. રાધાગવરી એટલી આજની છતાં તેનું મુખડું અઘાપિ કેવળ કરમાઈ ગયું નહોતું; વિશેષમાં વળી અલારના જેવી સહનશિલતા તેનામાં પૂરે કદીજ જોવામાં આવી નહોતી. તે એક તરફ મણિલાલ વકીલની પત્ની સાથે ધીરે અવાજે વાતચિત કરતી અને બીજી તરફ તેની મા-તૃશ્રીને માતૃભાવે “મા, અહો મા” એમ હાંક મારતી

હતી. પુરુષોત્તમ વગેરે કોઇ નહીંતો કોઇ, તેની પાસે સદાકાળ
 એકેલું હોવાથી ચાકરનોકર પાસે નહીં આવતાં દરવાજા-
 માં બારણાની આડં ઉભા રહી આડી નજરે રાધાગવરી-
 ની દીનમુદ્રા નિહાળી આંખોથી ટપકટપક આંસુ ગાળતાં !!
 રાધાગવરીની દૃષ્ટિ કદાચિત્ તેઓ તરફ જતી તો તુરત
 તેઓને પોતાની પાસે બોલાવીને કહેતી કે,—“ભાઈઓ, આ-
 પુ કાં રડો છો ! છાના રહો. પરમેશ્વરની કૃપા હશે તો
 હું જલદીથી સારી થઈશ.” તે આજ્ઞરી થઈ ત્યારથી બિ-
 ચારા પ્રેમાચાકરના પગના તળિયાં સ્થિર ઈર્થાજ નહીં.
 તે આપડો વખતે જમવાપરથી અને વખતે ભર ઉં-
 ઘમાંથી પણ ઉડીને તુરત ડાકતરને બોલાવવા જતો,
 વખતે અંધારી મધ્યાહ્ન રાત્રે ઐપધ લાવવા દોડી નિ-
 કળતો, અને વખતે બરફ લાવવા હડી કહાડતો હતો. સા-
 રાંશ બાહારનું તમામ કામ એ આપડો ઉભે પગે કરતો
 હતો. રાધાગવરીના ઓરડામાં જવાની તેની હિમ્મતજ આ-
 લતી નહોતી. કમળા ગુજરી ગઇ ત્યારથીજ શોક ચિં-
 તાને લીધે તે એટલો તો ક્ષિણ થતો ચાલ્યો કે તેનું શરીર
 હવે અર્ધું સુદ્ધાં રહ્યું નહીં. તેના હાથમાં એક સોનાનો આ-
 જીવંધ હતો તે પણ તેણે પેહેરવો તણ દીધો. કમળાને
 લઇને પુર્વે જે કોચપર તે આખો દહાડો બેસી રહેતો, તે
 કોચપર તેણે પુનઃ પગ પણ મુક્યો નહી. એકંદર ક-
 હેવાનો તાત્પર્ય એટલોજ કે કમળી મરણ પામી ત્યારથી તે
 પ્રેમનું પુતળું—નેકનિષ્ઠાવાળો, નિમકહલાલ—પ્રેમો સદા
 ઉદાસ રહેતો હતો. રાધાગવરી આજ્ઞરી થઇ પડ્યા પછી
 તો પોતે કવચિતજ તેની દૃષ્ટિએ પડતો હતો; પરંતુ રાધા-
 ગવરી જ્યારે એકલી હોય ત્યારે તેને પોતાની પાસે બોલા-
 વીને,—“પ્રેમા, આપુ બરોબર જમ્યો કે? રાત્રે તને બરો-
 બર ઉંઘ આવી હતી કે?” એમ ઘણીવાર મમતાથી

પુછતી હતી અને એ સાંભળી પ્રેમો ગળગળો થઇ આંખોમાં થી ટપાટપ ઉબ્ધ આંસુડાં ગાળતો હતો.

જગદીશ્વર કૃપાથી એ મુજબ છ સાત મહિના કર્મભોગ ભોગવ્યા બાદ રાધાગવરીને થોડું થોડું સાઈ થવા લાગ્યું; પરંતુ એટલા વખતમાં પુરુષોત્તમની શરીર પ્રકૃતિમાં તથા તેની સંપત્તિ અને ધંધારોજગારમાં મહા હાણી પહોંચી. તેણે પૈસો પૈસો કરીને સાચવી રાખેલું દ્રવ્ય ઘણું-ખરું ખર્ચાઈ ચુક્યું. સારા સારા અસીસો પણ હાથથી જતા રહ્યા—અર્થાત સર્વ કામકામની કેવળ ધુળધાણી થઇ ગઇ. તેમ છતાં રાધાગવરીને આરામ થયેલો જાણી તેણે થયેલાં તમામ નુકસાનની મુદલ દરકાર કરી નહીં.

પ્રકરણ સતરમું.

રાધાગવરી થોડી હરતી ફરતી થયા બાદ તેને થોડા દહાડા હવાફેર કરવા સાઈ કોઇ જગોએ લઇ જવી એવો ડાકતરનો અભિપ્રાય પડ્યો. રાધાગવરીના મનમાં હવે પોતાને માટે વધારે ખર્ચ ન થાય તેમ કરવાનું હતું. પરંતુ પુરુષોત્તમ તેનું સાંભળે શા માટે ? રાધાગવરીને જેનાથી સુખ મળે અને સમાધાન થાય તેવા ઉપાયો અજમાવવાને પોતાની પાસે હોય કે નહોય, તથાપિ ગમે તે ખર્ચ કરવું પડે તોપણ બેહેતર છે, એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો; તેથી રાધાગવરીનું કશું નહીં સાંભળતાં, તેને હવા બદલાવવા માટે પુણે લઇ જવાની પુરુષોત્તમે તૈયારી કરી. બે હજાર રૂપિયાનો સરકારી પ્રામિશરી કાગળ (નોટ)—એવડીજ માત્ર આ વખતે તેની પાસે મિલકત હતી. તે પણ તેણે પુણે જવા માટે એક દલાલની મારફતે વટાવી લીધી, અને સુખમ્મમાં જેનું કંઇ દેવું હતું તેનું તે, જવાની અગાઉ પતાવી ચુકતું કરી આપ્યું. ઘરનાં બીજાં સ્ત્રી બાળકોને

નવસારી મોકલી આપવાનો વિચાર કર્યો; ભાડાથી ઘર લીધું હતું તે તજ દીધું અને ઘરમાંનો ભારે-કિંમતી સામાન એક મિત્રને ત્યાં મુકી જવાની તજવીજ કરી.

આજે એ વાગ્યાની મેલ્ટ્રેનમાં તેઓ પુણે જવાને નિકળવાના હતાં મારે રાધાગવરીનાં માખાપ તેને મળી ગયાં. આગલે દિવસે જે કંઈ પરચુરણ સામન હતો તે તમામ માલની ગાડીમાં પુણે મોકલાવ્યો અને સાથે લેવા જોગ જરૂરનો સામન માત્ર રહેવા દીધો હતો. મળકાંથીજ ચાકર લોકો સામાન વગેરે ખાંધવા મુકવાની વ્યવસ્થા કરવામાં લાગી ગયા. દયારામ અને મોહનલાલ બજારમાં કેટલોક કિરકોળ સામાન ખરીદી લાવવા ગયા. પ્રથમ મોહનલાલના અને ગોદાવરીના પુનર્લગ્ન કરી આપી પછીથી પુણે જવું એવો રાધાગવરીનો વિચાર હતો અને તે પુરૂષોત્તમને પણ પસંદ પડ્યો હતો, પરંતુ રાધાગવરીને બરેબર આરામ થયાં પેહેલા લગ્નની ઉતાવળ કરવી એ ગોદાવરીને યોગ્ય લાગ્યું નહીં. તેથી એ વિચાર હાલ તુરત માંડી વળાયો. આજે ગોદાવરીને મોહનલાલ પાસેથી રજા માંગવાનો અવસર આવ્યો. ચાકર નોકરોને રાધાગવરીની સાથે પુણે જવાની ઘણી ઇચ્છા હતી, અને તેનું મન પણ તેને છોડી જવાને ઘણું કચવાતું હતું પણ ખાપડી કરે શું? આવી સ્થિતિમાં એટલાં બધાં માણસોને બહોળો ખર્ચ કરી સાથે લઈ જવાનું તેને યોગ્ય દીસ્યું નહીં. જમી રહ્યા બાદ પુરૂષોત્તમ કોર્ટમાં ગયો અને ત્યાં પોતાનું બાકી રહેલું કામકાજ પોતાના મિત્ર-મણિલાલ વકીલને સોંપી તુરત તે પાછો ઘેર આવ્યો. અહીં રાધાગવરીએ ઘરસંસારને લગતી પુષ્કળ વસ્તુઓ આડોસી પાડોસીને વહેંચી આપી. મણિલાલ વકીલની પતિને ખાંડણી તથા છીપર ઉપવટણો આપ્યો; રામાધારીને પથારી નિએ

ખાથરવા એક રૂપાળી ધાબળી આપી; ભટને રસોડાનો કે-
ટણેક સામાન અને તેને લગતાં કેટલાંક વાંસણો આપ્યાં;
કોઠને બરણી તો કોઠને ચિનાઇ શિરોઇ, કોઠને અથાણું
ભરવાનો ઝીસો તો કોઠને દીલ્લીશાઇ પરાઇ આપી; એમ
સઘળી નાની મોટી કિરકોળ વસ્તુઓ સર્વ કોઠને વહેંચી આ-
પી; વધારે તો શું કહેવું, પણ પડોરામાં રહેનારા જે લો-
કો ધણાં ગરીબ હતાં તેઓને ઘેર સિલક રહેલા દાણાકુણા
પણ આપી દીધા.

એટલામાં ઘેરમાંથી નિકળવાનો વખત ભરાઇ ચુક્યો.
થોડી વાંરમાં ચાકર નોકર અને આડોસીપાડોસી વગરે
સ્નેહીમંડળથી ઘેર ભરપુર થઇ રહ્યું. સર્વના એહેરા ઉતરી
જઇ તેઓ સર્વ ઓશિયાળાં સરખાં બની ગયાં. “આજ
આપણા સાથમાંથી લક્ષ્મીજી ચાલી નિકળી” એમ પરસ્પ-
ર એકઠી થયેલી સ્ત્રીઓ વાતો કરવા લાગી. રાધાગવરી
રસોઇયા ભટને, અને રામા ઘાટીને બોલાવી પૈસાની
પેટી ઉઘાડી તેઓનો પગાર ચુકતો કરી આપવા
લાગી. પણ તે લેવાને તેઓના હાથે કંઈ કંઈ નહીં—તેઓનું
દીલ દુલાયું અને તેઓ આંખમાં આંસુ લાવીને હીબકાં
ભરી રડવા લાગ્યા. રાધાગવરી પણ ત્યારે ગળગળી થ-
ઇ ગઇ; તેણે તેઓના પગાર ઉપરાંત દરેકને એકેક મહિ-
નાનો પગાર બક્ષીસ દાખલ અત્યાગ્રહથી આપ્યો; અત્યારે
રાધાગવરીને ઘેર એકઠાં થયેલાં માણસોમાંથી જેની આં-
ખમાંથી એક પણ આંસુ ગળ્યું નહીં હોય, એવું એક પણ
મનુષ્ય ત્યાં નહોતું. મણિલાલ વકીલની પત્ની તો રાધાગવરી-
ના હાથ ધરીને ધુસ્કે ધુસ્કે રડવા લાગી. રાધાગવરી
એ પોતાનો એક હાથ તેના ગળામાં વિંટાળી બીજા હાથે
તેનાં આંસુઓ પોતાના પાલવથી લુછ્યાં અને ત્યારે તો તે
અધિકજ રડવા લાગી. ઠીકજ છે. કોઠને પણ અત્યંત સ્નેહ

થયો એટલે અંતે તેમજ થવાનું! રાધાગવરીનો અને મણિલાલની પત્નિનો એકજ જીવ થઈ રહ્યો હતો. સાસુ ક્રીંવા ધણી કદી ગુસ્સે થયાં હોય તો તે બાપડી રાધાગવરીને પોતાનું દુઃખ કહી સંભળાવી રડવા માંડતી; અને રાધા તેને બે ચાર ઉપદેશની વાત કહીને તેના મનનું યથાથોગ્ય સમાધાન ને સાંત્વન કરતી હતી. કદી કદી જ્યારે દુરસદની વખતે તે રાધાગવરી પાસે આવતી ત્યારે તેને તે લખતાં વાંચતાં ક્રીંવા ભરત ચિત્ર ભરતાં શિખવતી; કદી ઘેરમાં ખમણદોકળાં કે એવું બીજું કંઈ નવિન ખાવાનું કર્યું હોય, તો તે તેને પ્રીતિથી પોતાની જોડે ભોજન કરવા બેસાડતી; તેના ચોટલો ગુંથીને રૂપાળો અંબોડો વાળતી; સારાંશ રાધાગવરી પણ તેનાપર વિશેષ મમતા રાખતી હતી. વાહરડાંને ગાય જેમ છોડી જાય અને પછી તેણે જેમ અહીં તહીં નિહાળીને ભાંભરતાં રહેવું, તે પ્રમાણેજ રાધાગવરી આમ જવા નિકળવાથી મણિલાલની પત્નિ બાપડી દીનમુદ્રા કરીને રડવા લાગી. તેનું દુઃખ નિહાળી રાધાગવરી તેને છાતી રાખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. તેને છાતી સરસી ચાંપીને કહ્યું, — “બેહેન રડ નહીં, હું કાંઈ ત્યાંજ ધણા દહાડા રહેવાની નથી. જરા આરામ થયો કે તુરત હું પાછી આવીશ.” મણિલાલ વકીલની માતૃશ્રીને પણ રાધાગવરીના જવાથી બહુ માઠું લાગ્યું. તેણે “બેટા તારું પરમેશ્વર કલ્યાણ કરે અને તું જલદીથી સારી થઈ અમારે માટે સુજ્જનો લાગ લેતી આવ એમ હું ઇચ્છું છું. એ પરમુલક છે માટે ત્યાં પથ્થપાણીની બરોબર કાળજી રાખી શરીરનું જતન કરતી રહેજે.” એમ બોલી આશિર્વાદ આપ્યો અને નેત્ર રસતે આંસુ નિર્માળ્યાં.

એટલામાં સ્ટેશનપર જવા માટે ગાડી દરવાજામાં આવી પહોંચી, અને જવાને તૈયારી થવા લાગી. મળવા

આવેલું રનેહીમંડળ પાશુ એક પછી એક નિચે ઉતરવા લાગ્યું. પુરુષોત્તમ ખીસામાંથી ઘડીયાળ કહાડી વખત તપાસી ઉઠતાવળ કરવા લાગ્યો. સામાનસુમાન જલદીથી ગાડીમાં ભરવાની ચાકરોએ શરૂઆત કરી; પેટીઓ, ખિછાના, પાકીટ આદિ સર્વ સામાન, શિયામની અંદર બેસવાના ખાંકની નીચે, અને છતરપર—એમ જ્યાં ત્યાં થોડો થોડો મુકી દીધો, રાધાગવરીએ પ્રત્યેકોના હાથ પકડીને તેઓની રજા માગી. પોતાને ઘેર નિત્ય આવનારી બાઈઓની પીઠપર હાથ ફેરવી “ બેહેનો હું હવે જઈ છું; બોલ્યું આલ્યું માફ કરશે હો !” એમ બોલી રજા લીધી. કુટુંબ, રનેહી અને પાડોશનાં બાળકો પૈકી કોઈને પ્રેમથી ચુંબન લીધું, કોઈની મમતાથી હડપચી હલાવી, કોઈનો માયાપૂર્વક પોચે હાથે હળુજ ગાલ ખેંચ્યો, અને કોઈને છાતી સરસું ચાંપી બોલાવી રમાડ્યું; એ પ્રમાણે એકઠાં થયેલાં નાનાં મોટાં તમામ માણસોની રજા લીધી. મણિલાલની માતૃશ્રીના ચહેા હાથ અરાડી મોટા આદરથી તે તેને પગે લાગી, અને મણિલાલની પત્નિને પુનઃ આલિંગન આપી તેની રજા માગી છેવટનાં પ્રેમાશ્રુ ગાળ્યાં. ભટને પોતે પાછી આવતાં સુધી દયારામને રસોઇ કરી આપી તેનીજ પાસે રહેવાનું ફરમાવ્યું. રાધાગવરી સર્વને હળીમળી તથા લજલજામણ આપી રહ્યા બાદ પુણે જતાર માણસો ગાડીમાં બેઠાં. ગાડીવાને ચાલુક ઉંચો કર્યો કે તુરત ગાડી જપાટાખંધ ચાલવા લાગી. એકઠું થયેલું મંડળ ગાડી તરફ અને ગાડીમાંનાં માણસો તેઓના તરફ એકદૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યાં. થોડીજવારમાં ગાડી અદૃશ્ય થઇ અને પછી એકઠું થયેલું મંડળ નિશ્વાસ નાંખતું પોતપોતાને ઘેર ગયું.

પ્રકરણ અઢારમું.

હાયહાય ! કરમાઈ ગયેલું ફુલ જેમ ફરી પ્રફુલ્લિત થઈ શકતું નથી, તેમ મનુષ્યમાં પ્રારબ્ધ કર્મોના મતિને એકવાર બિગાડ થયો એટલે તે પુનઃ ધારાપર આવતું નથી. સંસાર કેવળ અસહ્ય દુઃખ અને નાનાપ્રકારનાં સંકટથી ભરેલો છે—પછી સંસારમાં જોઈએ તો કોઈ લખાડ હોય, અવન હોય, ચંડાળ હોય કીંવા કોઈ મોટું ધાર્મિક હોય પરંતુ તેઓનું દુઃખ જોઈ હરકોઈ ડાહ્યા માણસનું હૃદય કે, વળ દયાથી પિગળી ગયા વિના રહેતું નથી. તેઓની ચક્ષુમાંથી આવી નિકળતાં ચોધારાં આંસુઓ નિહાળી સમજી માણસની આંખો પાણીથી ભરાઈ જાય છે. વધારે તો શું પણ કોઈ મનનો ઉદાર હોય તો તેને લાગે કે, તેઓનું સર્વ દુઃખ બેલાશક આપણાપર આવી પડે અને એ દુઃખથી ટળવળતાં—માણસો ગમે તે પ્રકારે સુખી થાઓ. તથાપિ બ્રહ્માંડનાયકની યોજના કેવી વિચિત્ર છે તે જુઓ ! કોઈ જપ્ત મોટા ધર્મપરાયણ માણસને પણ મહાસંકટો સોસવાં પડે છે અને એવા બનાવો ઘણીવાર આપણા જીવમાં આવે છે. પરંતુ ખુબી તો એજ છે કે તેઓની ધર્મપરાયણતાનું તેજ જરાપણ ઝાંખું નહીં થતાં ઉલટું તે વધારે પ્રકાશી નિકળે છે. આપણા પુરુષોત્તમને તથા રાધાગવરીને આટલાં સંકટો ભોગવવા પડશે એવો ભાવ પૂર્વે કોઈના મનમાં જરાપણ આવ્યો હતો શું ?

પુણે જન્મ રહ્યાને તેઓને એક વર્ષ થવા આવ્યું. આ સ્થળે પણ રાધાગવરીએ પોતાના ઘરસંસારની યથાર્થ વ્યવસ્થા કરી. તેણે પ્રેમાચારની સહાયતાથી પોતાના ઘેરના ચોકમાં સુંદર ફુલઝાડો રોપી એક નાનકડો પણ સુશોભિત બનીઓ બનાવી દીધો. સાંજસવારે રાધાગવરી તથા ગોદાવરી મળીને પોતાને હાથે પ્રત્યેક ફુલઝાડોને પાણી

છીપતાં હતાં. જેનો જન્મથીજ પરોપકારી સ્વભાવ હોય છે તેઓને રાતમાંના પશુ પક્ષીઓ પણ અનુકુળ હોય છે, તો પછી માણસો અનુકુળ હોય તેમાં આશ્ચર્ય શું? તેના ઘેરની આસપાસ રહેનારા કણખી, મરાઠા વગેરે શુદ્ધ જાતના લોકોની સ્ત્રીઓ મિત્રત્વથી રાધાગવરીની પાસે અહોરાત્ર બેસી રહેતી હતી. કોઇવાર સારો ભાજપાલો કીંવા ફળકુલ આદિ પોતાના બાગમાં થયાં હોય તો તે તેઓ પ્રીતિથી રાધાગવરીને લાવી આપતી, કીંવા કોઇવાર કાંઈ અવધડવાળો બનાવ બન્યો હોય તો તેઓ તુરત તેની પાસે આવીને સર્વ હકીકત નિવેદન કરતી, અને તે બાબતમાં તેની સલાહ લેતી; બાળકને કાંઈ થઈ આવ્યું હોય તો તેની પાસે આવીને ઝોસડવેસડ પુછી જતી; ઘણી કીંવા ઘેરનાં બીજાં વડીલ માણસો પૈકી કોઈ ગુસ્સે થયું હોય તો તુરત તેની પાસે પોતાનું દુઃખ કહી સંભળાવી રડી પડતી, અને રાધાગવરી પણ ચાર મિઠા શબ્દો બોલી તેઓના મનનું વખતોવખત સમાધાન કરતી હતી, એટલુંજ નહીં પણ અડચણની વેળાએ તેઓને મદદ કરવાને સદા કાળજી રાખતી હતી. વખતે તેઓનો કાંઈ દોષ જોવામાં આવે તો શિક્ષણરૂપ ચાર શબ્દો કહી તેઓની ભુલ સુધારવાને કહેતી હતી; વખતે તેઓમાં પરસ્પર વાદવિવાદ કીંવા ટંટો થયો હોય તો પોતે વચમાં પડીને તેના નિકાલ કરતી હતી; વખતે કોઈ આગ્નરી થયું હોય તો ભલે તેઓ કેવળ કંગાળ હોઇને નાનકડા ઝુંપડામાં નિવાસ કરતાં હોય, તોપણ તેઓના કુશળ સમાચાર પુછવાને રાધાગવરી બંતે તેઓને ત્યાં જતી, અને વખતે પડોશના કેટલાંક બાળકોને પોતાની પાસે બોલાવી તેઓને વિવિધ પ્રકારે રમત ગમતથી આનંદ ઉપજાવતી હતી.

પુરુષોત્તમ પુણે આવ્યા બાદ ત્યાંના પ્રતિષ્ઠિત બ્રાહ્મ-

૧૨૫

જુ વગેરે લોકો સાથે તેની ઝોળખાણ થઈ અને તેઓ પૈકી કેટલાક સાથે તો સારો સ્નેહ પણ થયો. આથી પુરુષોત્તમ તેઓને હરકોઈ પ્રસંગે ઉપયોગી થવાને તત્પર રહેતો અને તેઓ પણ પુરુષોત્તમને ઘેર આવીને રાધાગવરીની કુશળતા પૂછતા હતા. પુરુષોત્તમને પુણે આવ્યાને આજ અહુ મહિના થઈ ગયા અને એટલા વખતમાં તેને એક કુટી અદામતી પણ પ્રાપ્ત થઈ નહોતી. પરંતુ તેના ખર્ચ-નો તો પારજ નહોતો, તેથી તેના મનમાં એક પ્રકારની ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. પણ રાધાગવરીની પ્રકૃતિ દિવસોદિવસ સુધરતી જવાથી એ ચિંતા તેને કોઈ પણ રીતે દુઃખદાયક નહોતી.

મુખર્થ આવ્યા પછી ચાર પાંચ વરસ થયાં જે ગોદાવરીએ બિલકુલ ચુસો કુંકયો નહોતો, અને જે પોતાના સધળો વખત ખ્યાતો અને હારમોનિયમ વગાડવામાં કીંવા વાંચવા લખવામાં ગુમ્મરતી હતી, તેજ ગોદાવરી હવે ભાઈ ભોજનને સાંજસવાર ગોટી મમતાથી રસોઈ કરી જમાડવા લાગી. ગોદાવરીને નિત્યનિત્ય રસોઈ કરતી નિહાળી રાધાગવરીના મનમાં અહુ માહું લાગતું હતું તેથી કદી કદી તે વેહેલી-ઉઠીને રસોડામાં જતી અને સંજવારી કહાડવા કીંવા સાફસુફ કરવા માંડતી. પણ એટલામાં ગોદાવરી આવીને આગ્રહપૂર્વક તેના હાથમાંથી હરકોઈ કામ પોતે લઈ લેતી. એટલે છેલ્લે રાધાગવરી નિષ્પાય બનીને હાથમાંનું કામ પડતું મુકી ચોખ્ખા વીણવાનું કીંવા શાક સમારવાનું વગેરે નાનુંસુનું-ઉપરટપકાનું કામ કરીને નણુ-દને મદદ કરતી, એટલુંજ નહીં પણ ગોદાવરી જ્યારે રસોઈ કરતી હોય ત્યારે નિરનિરાળા વિષયોપર સંભાષણ કરી તેના શ્રમનો પરિહાર કરતી હતી.

એકાંથે તેઓના દિવસો એ પ્રમાણે મહા આનંદમાં

જવા લાગ્યા, પરંતુ આ આનંદ તેઓના નસિયમાં વધારે દિવસ ભોગવેો સરજેો નહોતો. આ વર્ષમાં શિયાળાની ઠંડી મોસમનો હળુ આરંભ થયો નહીં, એટલામાં પુરુષોત્તમને મોટી ઉધરસ થઇ આવી અને તેનાં ચિન્હો કંઈ સારાં દેખાતાં નહોતાં. તેણે પ્રથમ ઉધરસ તરફ વધારે લક્ષ્ય નહીં આપતાં એકાદ બે ધરગતુ ઔષધો અજમાવી બેંચાં પરતુ તેનાથી કશો ફાયદો થયો નહીં. રહેતે રહેતે છાતીમાં દુખારો થઇ આવવાથી તેના મનમાં થોડો સંશય આવ્યો અને પછી એક હોશિયાર ડાકતર પાસે જઈ પુરુષોત્તમે પોતાની પરિક્ષા કરાવી. ડાકતરે તેને ક્ષયરોગની લાવના થઇ આવી છે એમ કહ્યું, અને તે સાંભળતાંવાર એ આપડાના હાંન ગડગડી ગયાં-તેનું ધૈર્ય લથડી ગયું. એક તો રાધાગવરી આંતરી હોવાથી તેને એવી લયંકર હકીકત જણાવવાને તેની છાતી કમ્યુન કરતી નહોતી, અને તેમજ તેનાથી એ હકીકત ધુપાવવી પણ તેને યોગ્ય લાગતી નહોતી. છેલ્લે પુરુષોત્તમને શરીરમાં થોડો થોડો હાડજ્વર આવવા લાગ્યો. અને ત્યારે તો એ હકીકત રાધાગવરીથી ગુપ્ત રાખવાનું તેને યોગ્ય ભાસ્યું નહીં. એ દુઃખદાયક હકીકત સાંભળવાને બદલે એ પવિત્ર રાધાના હૃદયમાં તિવ્ર ત્રાણ વાગ્યું હોત તો તેનું તેને વધારે દુઃખ ઉપજત નહીં. એ મહા ધૈર્યવાન સ્ત્રી હતી. તેના કાનપર ક્ષયરોગની વાત આવતાંવાર તે પંડિત ઔષધપાણીની તજવીજ કરવા લાગી. ડાકતરોએ તેને તે જગ્યા તજીને લોણાવળ ગામમાં જઈ રહેવાને કહ્યું અને રાધાગવરી ત્યાં જવાની તજવીજ કરવા લાગી. આ વખતે એકલા પ્રેમાચારની તેને મદદ હતી. પુરુષોત્તમ તો દિવસે દિવસે અશક્ત થઇ કેવળ નખોતો જતો હતો. આ વખતે રાધાગવરીએ તેને કોઇપણ બાબતમાં બિલકુલ શ્રમ પાડવા દીધો નહીં.

તેણે પ્રેમાચારની મદદથી તથા પત્રદ્વારાએ લોણાવળમાં જઈ રહેવાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી. પુણામાંનો કેટલોક સામાન વેચી નાંખ્યો, કેટલોક પુરષોત્તમના રનેહીએને ત્યાં અનામત મુક્યો અને પછી પુરષોત્તમને લઈ તે લોણાવળમાં જઈ પહોંચી.

લોણાવળમાં આવ્યા પછી પ્રથમ કેટલાક દહાડા-પુરષોત્તમની પ્રકૃતિ સુધરતી જતી હોય એમ જણાયું, પરંતુ એ પ્રકૃતિ સુધારણાનું પગલું કાયમનું નહોતું. તેની પ્રકૃતિ લથડીને વારંવાર ફરતી હતી અને તેથી તે દિવસે દિવસે વધારે ક્ષીણ થતો ચાલ્યો. ક્ષુધાનો સમુળગો નાશ થયો અને શરીર કેવળ અશક્ત થઈ ગયું. રાધાગવરીએ હોશિયાર હોશિયાર ડાક્ટરોને ઉપરાઉપર બોલાવી મંગાવી ઔષધોપચાર નિયમિત રીતે ચલાવ્યા, રોગને અનુસરીને ડાક્ટરોના કેહેવા મુજબ સારો સારો કીમતી ખોરાક મંગાવ્યો તેથી પાસેનું સઘળું નાણું ખર્ચાઈ ગયું, અને લોકો પાસેથી કરબક પૈસા કઢાવવાનો વખત આવ્યો. મોહનલાલને, નાનાદિયર દયારામને, તથા પોતાના પિતાને અને ભાઈને થોડા ઘણા પૈસા મોકલવાને રાધાગવરી કાગળો લખતી હતી, પરંતુ પ્રારબ્ધની ગતિ કેવી વિચિત્ર હોય છે તે જુઓ! આવા પૂર્ણ સંકટને સમયે તેના પિતાની નોકરી કાં ન જતી જોઈએ? એકવાર તેણે પત્યાસ રૂપિયા મોકલાવ્યા હતા પરંતુ પાંચળથી ચાકરી જવાને લીધે તેને સાંકડો હાથ કરવાની-જરૂર પડી. દયારામે તથા મોહનલાલે રૂબેરૂ તજીને સુંઘઈ-માં નાનું દવાખાતું કહાડયું અને તેમાં તેઓને કાંઈ વિશેષ પ્રતિ થતી નહોતી, તથાપિ તેઓ જેમ તેમ કરી મહા મુસીબતે પણ વારંવાર રાધાગવરીને શક્તિ મુજબ પૈસા મોકલાવ્યે જતા હતા, તથાપિ એ બાપડાઓથી એવડો મોટો ખર્ચ શીરીતે ચલાવી શકાય? પુરષોત્તમના ઘણા

સ્નેહી મિત્રો મુંબધમાં હતા અને તેઓ પુરુષોત્ત-
મના સંકટથી અભણ્યા ન હોતા, પરંતુ આ વેળાએ
તેઓ સર્વ કંબુસ બનીને સાંકડો હાથ કરી બેઠા એ સખેદા
અર્થની વાત નથી શું! મોહનલાલ વખતોવખત તેઓ
પ્રત્યેકને ઘેર પુરુષોત્તમને માટે મદદ માગવા જતો હતો
પરંતુ તેઓ પૈકી કોઇએ કુટી બદામની ગરજ સારી નહી.
અહીંયાં રાધાગવરીના અંગપર કેટલાક પોતાના પિયરના
તથા કેટલાક ઘેર કરાવેલા દાગીના હતા, તેમાંથી કોઇના
જાણવામાં ન આવે તેમ અકેક દાગીનો ગ્રેમા ચાકરની
મારફતે વેચીને તે ઘેર ખરચ ચલાવવા લાગી. પુરુષોત્તમ એ-
ના સંબંધમાં કોઇ કોઇ વાર વાત કાઢતો તો તે તેને મ-
મતાથી કહેતી કે “આપને તેની શામાટે કાળજી રાખવી જોઇયે?
પ્રભુ કૃપાથી આપ એકવાર સાગ્ન થાઓ એટલે સર્વ કાંઈ
રૂડાંવાના થઈ રહેશે.” જે સતિ-પતિવ્રતા છે તે આવે પ્ર
સંગે સર્વ સંકટનો બોળે પોતે એકલીજ પોતાના મસ્તક
પર ઉપાડી લે છે. તે કદાપિ બીજાની રાહ જોતી નથી.
રાધાગવરીના પંચપ્રાણ દુઃખથી કેવળ વ્યાકુળ થઈ ગયા
હતાં પરંતુ એ દુઃખ તેણે પોતાના પતિને જાણવા દીધું
નહીં. પતિનું દુઃખદેખી જ્યારે તે ગળગળી થતી ત્યારે તે
એકાંતમાં જઈ અશ્રુપાત કરી રડતી હતી. જે કે પુરુ-
ષોત્તમને ઉપર ઉપરથી એમ લાગતું કે રાધાગવરી સદા
આનંદમાંજ છે, પરંતુ તેને દિનપ્રતિદિન કેવળ ક્ષિણ અને
નિસ્તેજ થતી જોઈ, તે આપડો ખડુ કષ્ટ પામતો હતો.

પ્રકરણ ઓગણીશમું.

વાંચનારને હવે વધારે વખત ઉત્કંઠિત અને
વિચારમાં રાખવા કરતાં આ હૃદયભેદક પ્રકરણ થોડામાં-
જ કહી સંભળાવી જલદીથી પુર્ણ કરવું વધારે સારું છે.

જેમ સ્વાદિષ્ટ અને રૂચ્ય તો પદાર્થ ખાવાનો હોય તો તે લોકો સ્વસ્થ થાય છે નિરાંતે બેસીને ખાય છે, અને જે કડવું ઔષધ લેવાનું હોય તો તે એકદમ ગટોગટ આંખો મીંચીને ગળે ઉતારી જાય છે; તદ્દત્ આપણી રાધાગવરીના સૌભાગ્યનો સુખચંદ્રમા હવે અસ્ત થવા માંડ્યો છે અને હવે તે અદૃશ્ય થવાની કેવળ અણીપર આવી રહ્યો છે; એ કાંઈ આપણી વાંચનારી બેનોથી અત્યાર સુધી અજાણ્યું રહ્યું નહીં હોય.

લોણાવળમાં આવ્યા પછી રાધાગવરીના દુઃખનો પાર રહ્યો નહીં. આવે પ્રસંગે તે પોતાનું ઘરેણુંગાંઠું વેચીને ઘેરનું ગુજરાન ચલાવતી હતી. આ સર્વ અસહ્ય અડચણોનો બોલે રાધાગવરી પોતાના માથાપર ઉચકીને સ્વામિની સેવાચાકરી કરવા લાગી. આ વખતે માત્ર એકલો પ્રેમો ચાકર તેના કલ્યા પ્રમાણે દોડાદોડ કરનારો હતો. ગોદાવરી ખાપડી વૈધવ્ય દુઃખથી ખળીઝળી રહેલી હોવાથી તેને વિકટ સંસારની સંતાપજનક હકીકત કહી સંભળાવી વધારે દિઠ્ઠાઈમાં પાડવી એ રાધાગવરીને ઠીક લાગ્યું નહીં, અને તેથી તેણે ચરિતાર્થ ચવાવવા સંબંધી કંઈ પણ તેને જાણવા આપ્યું નહીં. રાધાગવરીનો પ્રેમોચાકર એક સજ્જન માણસ હતો. લોણાવળમાં આવ્યાને આજે ત્રણ ચાર મહિના થવા આવ્યા પરંતુ એટલા વખતમાં તેણે રાધાગવરી પાસે પોતાના પગારમાંથી એક પૈઈ સુધાં માગી નહીં; વધારે તો શું, પણ કોઈ વખત એકાદી વસ્તુની જરૂર છતાં જે તે ખરીદવાને રાધાગવરીને પૈસાની અડચણ હોય તો તે હરકોઈ પ્રકારે ગમે તેમ કરી તુરત મેળવી શકતો હતો. કદાચ રાધાગવરી તેના સંબંધમાં કંઈ પુછતી તો તે લાગલોજ તેને કહેતો કે, — “રાધાબા, હું જેમ્મણે ત્યાંથી લાવ્યો, તે માટે આપને

શા માટે કાળજી રાખવી જોઈએ? આપ સ્વસ્થ રહો.”
 પ્રેમો ગમે ત્યારે ગમે તેવી વસ્તુ શી રીતે ઉપજાવી કઢા-
 ડતો હશે, એ સમજી લેવા માટે રાધાગવરી એક દહાડો
 હંડો વિચાર કરી તેના તરફ જોવા લાગી, તો તેને જણાઈ
 આવ્યું કે આપણે કેટલાક દહાડાપર તેને જે બાળુબંધ
 તથા એક સોનાનો વેઢ કરાવી આપ્યો હતો તે અત્યારે તે-
 ની પાસે માલુમ પડતો નથી. માટે ખચીતજ તે ખંન તેણે
 વેચી નાંખ્યા હશે અને તેના ઉપજેલા પૈસામાંથી જોઈએ
 તે વસ્તુઓ વેચાતી લાવતો હશે. એમ સમજી રાધાગવ-
 રીની આંખો આંસુથી ભરાઈ આવી પણ તે તેણે પ્રેમાની
 દૃષ્ટિએ પડવા દીધી નહીં.

લોણાવળમાં આવ્યા પાદ ત્યાં એક મિશનરી સાહેબ-
 ની મેડમ સાથે રાધાગવરીને તથા ગોદાવરીને જોળખાણ
 થઈ હતી. મેડમસાહેબ, રાધાગવરી તથા ગોદાવરીનાં સ-
 દ્ગુણ નિહાળી તેઓનાપર મોહિત થઈ હતી. પોતાનો
 સ્વાર્થ સાધવા માટે કેટલાક મિશનરીઓ અને તેમની સ્ત્રી-
 ઓ જેની કાબેલ અને કાવાબાજ હોય છે તેવી તે નહોતી.
 તે મહા ઉદાર અને મોક્ષા મનની હતી. જોકે રાધાગવ-
 રીએ પોતાના સંકટની વાત તેને મુદ્દલ જણાવી નહોતી-
 તથાપિ તે દીર્ઘદૃષ્ટિ પહોંચાડવાવાળી સુઝ ને જ્ઞાતા સ્ત્રી
 પોતાની મેજે સમજી ગઈ કે રાધાગવરી બહુ અડચણમાં
 છે, અને તેથી ગમે તે પ્રકારે તેને મદદ કરવાનો વિચાર તે
 પોતાના પતિ સાથે કરવા લાગી. પ્રથમપ્રથમ રાધાગવરીને
 તથા ગોદાવરીને મેડમસાહેબે કેટલીક રૂપાની વસ્તુઓ ભેટ આપી,
 પરંતુ પોતે ધણી શીમંત નહીં હોવાથી વારંવાર
 ભેટ આપી તેને મદદ કરવાનું તેનાથી બની શક્યું નહીં.
 અને કદાચ મેડમ સાહેબે ખારેમાસ તેને ભેટ આપ્યા કરી
 હોત તો સુઝ રાધાગવરી પણ તેનો સ્વિકાર કરત નહીં.

ગોદાવરીને લખતાં વાંચતાં તથા ભરતચિત્ર ભરતાં આજેખતાં સારી રીતે આવડે. છે, એ મેડમ સાહેબથી અભણ્યું રહ્યું નહોતું. અને તેથી તેને કોઈ જગોએ ટ્યુશન કરીવા નોકરી ધંધે વળગાડી આપવા માટે એ પરગણુ સ્ત્રીપુરૂષ ખટપટ કરવા લાગ્યાં. તે જગોએ મિશનરી લોકોની એક કન્યાશાળા હતી અને તેની સ્ત્રી શિક્ષક-બાપડી, એ નાના ગામમાં કોઈ નિશાળ સંભાળનાર નહિ મળી આવવાને લીધે, ઘણા વર્ષ થયાં પોતાને ગામ રજા લઈ જઈ શકી નહોતી, પરંતુ ગોદાવરી નામની કોઈ હોશિયાર ને સદ્ગુણી બાઈ હવા બદલવા માટે આવેલી હોવાથી આ કોણે લાંબી મુદત રહેવાની છે, એ-જુ તેના જાણવામાં આવતાંજ તેણે પોતાને ગામ જવા માટે ઉપરી અધિકારી પાસે ત્રણ મહિનાની રજા માગી. અને તેની જગોએ ગોદાવરીની નિમણૂક કરવાનો વિચાર કર્યો; તે એવી સરતથી કે-ગોદાવરીએ કન્યાશાળામાં જઈ કન્યાઓને હમેશાં ચાર કલાક વાંચતાં લખતાં અને શીવતાં ભરતાં શીખવવું. તેના બદલામાં તેને ત્રીશ રૂપિયાનો પગાર આપવાનું મિશનરી સાહેબની ભલામણથી નક્કી થયું. ગોદાવરી જાતે હિંદુ છતાં કુલીન બ્રાહ્મણની કન્યા, અને વળી તે પોતે કેવળ તરૂણ પડી, તથા આવી સ્કુલ માસ્તરગીરી કરવાનો આપણા લોકોમાં મુદલ પ્રચાર નહોતો, તેથી એ વાતનો રાધાગવરીથી એકાએક સ્વિકાર થઈ શક્યો નહીં. પરંતુ આગળ જતાં બ્યારે નણદ ભોળાઈએ એકત્ર બેસીને વિચાર કર્યો ત્યારે તેઓને લાગ્યું કે બીજાના બારણામાં જઈ ભિક્ષા માગવા કરતાં હાલ તરત આ કામનો સ્વિકાર કરવામાં કશું અપકીર્તિ જેવું નથી. આ વાત બ્યારે પુરૂષોત્તમના જાણવામાં આવી ત્યારે તે બાપડો એક શબ્દ પણ બોલી

શક્યો નહીં, તેનું હૃદય દુઃખથી કેવળ દાઝી ગયું અને તેણે ડોળા ઢાંકીને અશ્રુપાત કર્યો. ઠીકજ છે. જે ગોદાવરીને તેણે પ્રેમ અને લાડમાં ઉછેરી નાનાથી મોટી કરી, તારણમાં કદાચ તેની પ્રકૃતિ ખગડશે એમ સમજી જતે રસોડામાં ચુલો ફુંકવા જવા દીધી નહોતી, તેજ ગોદાવરી અરેરે ! અત્યારે આપણું ગુજરાન ચલાવવા સારું કમર કસીને હરકાઠ ઉઘોગ કરવા ચાલી નિકળી છે, એમ સમજી સુર રાધાગવરીનું અને ડાહ્યા પુરષોત્તનું મન કેમ સ્વસ્થ રહી શકે વાર ? પરંતુ ખીજે કરો છલાજ નહીં હોવાથી તેઓ ખડુ કષ્ટી થયાં અને તેઓએ પોતાનું દુઃખ અશ્રુવાટે પ્રગટ કરી બતાવ્યું.

હવે આગળ કરતાં અધિક શ્રમ કરવાનો ગોદાવરીને વખત આવ્યો. તે મળસ્કામાં ઉડીને સર્વ સાફસુફ કરી, વાસણકુસણ માંજી જલદી જલદી પરવારતી હતી, અને પછી પુરષોત્તમને ઝોપધ પાણી આપી પોતાને તથા રાધાગવરીને માટે રસોઈ બનાવતી હતી. જમી રહ્યા બાદ દસ સાડાદસ વાગ્યાને સુમારે તે નિશાળમાં જતી અને ત્યાં ત્રણચાર કલાક શિખવીને પાછી પોતાને ઘેર આવતી હતી. ઘેર આવ્યા પછી રાત્રીને માટે રસોઈ કરવાની તૈયારી એ લાગતી, એટલુંજ નહીં પણ રાત્રે વાળુ કર્યા બાદ આવતા દહાડાને માટે નિશાળમાં જે શિખવવાનું હોય, તે મોટી રાત્રસુધી જગરણ કરીને નિત્ય તપાસવું પડતું હતું. રાધાગવરી પણ હમેશાં એક સરખા પુરષોત્તમની સેવાચાકરીમાં લાગેલીજ હતી, તથાપિ ગોદાવરીને [વસામે આવવા માટે કોઈ કોઈવાર તેને પોતાની જગ્યાપર બેસાડી, પોતે રસોઈ કરવા મંડી જતી. અરેરે ! પરમેશ્વરનો હેતુ પણ કેવો વિચિત્ર હોય છે તે જુઓ ! તેનો આપણ માનવીઓને કરો ત્રાગ સમજવામાં આવતો નથી.

થોડા દહાડા એ પ્રભાણે ગુજરતાંજ સર્વનું ચરિ-
 તાર્થ ચલાવનાર—તે ગોદાવરીનેજ દુર્દૈવે ક્ષયરોગની બાવના
 થઇ આવી. ક્ષયનો પ્રારંભ થયા બાદ એ ત્રણ દિવસે લા-
 ગલાગઠ તેના મ્હોંમાંથી રક્ત પડવા માંડ્યું. અને હળુહ-
 લુ તાવ, ઉધરસે પણ વધારે જોર કર્યું, અને એમ કરતાં
 પથરીપર ઉઠવા બેસવાની પણ તેનામાં શક્તિ રહી નહીં.
 વાંચનારી બેહેનો ! આ વખતે રાધાગવરીની શી અવસ્થા
 થઇ હશે તેની કલ્પના તમેજ કરો ! હે રાધે ! ગુણવંત,
 સતિ—ખરી પતિવ્રતા રાધે ! તારી કસોટી કહાડવા માટે-
 જ પરમેશ્વરે તારાપર આટલા દુઃખનો વરસાદ કેમ વર-
 સાળ્યો નહીં હોય ? ગોદાવરી જ્યારે પુરષોત્તમની જોડ-
 માં આગ્રી બની બિછાનાપર મૃતપ્રાય થઇ પડી, ત્યારે
 રાધાગવરીને જાણે ઘોર અંધારાએ ચારે તરફથી ઘેરી લી-
 ધી હોય એમ જણાયું. એવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં બંને આ
 જરી માણસો સહીત પરદેશમાં રહેવું તેને યોગ્ય લાગ્યું
 નહીં અને તેથી પોતાના તમામ દાગદાગીના વેચીને પો-
 તાના મરણોન્મુખ પતિને તથા પ્રાણપ્રિય ગોદાવરીને મું-
 બઈ લઈ જવાનો તેનો વિચાર થવાથી તે સર્વ પ્રકારે ત-
 જવીજ કરવા લાગી. અહીં પ્રેમાચાર અન્નવસ્ત્ર વિના
 ગમે તેમ કરીને સારા માઠાં દિવસ કહાડતો હતો, અને
 આ વખતે તે બાપડાની પાસે પણ એક પૈષ સુદાં શિલ-
 ક રહી નહોતી, તથાપિ તેણે પોતાનું એ દુઃખ શેઠાણીને
 મુદલ જાણુવા આપ્યું નહીં. જ્યારથી ગોદાવરી બિછાના-
 પર પડી ત્યારથી પ્રેમા રાધાગવરીની શરીર પ્રકૃતિનું બહુ
 કાળજીથી જતન કરવા લાગ્યો. તે તેને હરકોઇ કામમાં
 મુદલ શ્રમ પડવા દેતોજ નહીં. એક દહાડો રાધાગવરી-
 એ પ્રેમાને પોતાની પાસે બોલાવી આંખમાં આંસુ લારીને
 કહ્યું,—“ ભાઈ પ્રેમા, તું મને આ વખતે મારા પિતાની

જગોએ છે. વધારે તો શું પણ તું પ્રત્યક્ષ પિતા કરતાં પણ વધારે હપયોગી થઈ પડ્યો છે અને આજ તને હું તે તમામ અંતઃકરણપૂર્વક કહી સંમળાવું છું. ભાઈ હું નસીબની કુટેલી ! ત્યાં ઇલાજ શો ? હવે આ બાકી રહેલા દાગીના મારી પાસેથી લે, વેચ, અને જોઈએ તેમ કરીને હરેક પ્રયત્ને અમો સર્વને એકવાર મુખ્ય પહોંચતાં કર એટલે થયું.” રાધાગવરીએ આપેલાં અલંકારો પ્રેમાએ પોતાના અંગરખાના છેડામાં લીધા અને તે પણ બાપડો ઓછું આણીને રડવા લાગ્યો.

પ્રેમો દાગીના લઈને ઘેર બાહાર જવા નિકળે છે અને રાધાગવરી-ઘેરમાંના સામાનસુમાનની વ્યવસ્થા કરવા લાગી છે. એવામાં દયારામ અને મોહનલાલ એકાએક બારણામાં આવી ઉભા રહ્યા. તેઓને નિહાળતાંજ રાધાગવરીની સ્થિતિ કેવી વિલક્ષણ-દયાજનક થઈ હશે, તેનો વિચાર વાંચનારી બેહેનોએજ કરી લેવો. જેમ મૃતશરીરમાં ફરી જીવ પરોવાય, તેમ રાધાગવરીના હાથ પગમાં ચૈતન્ય આવ્યું. જેવો દયારામ બારણામાં પગ મુકીને “મોટા ભાઈને કેમ છે ?” એમ પુછે છે, તેવીજ રાધાગવરી તેને વળગી પડીને ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા લાગી. મ્હોંમાંથી એક શબ્દ તેનાથી કહાડી શકાયો નહીં, અને એ જોઈને પાસે ઉભેલાં અન્ય માણસો પણ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યાં. રાધાગવરી પાલવથી આંખો લુંછતી, લુંછતી જે ઓરડામાં પુરષોત્તમ અને જોદાવરી પથારીપર પડેલાં હતાં તે ઓરડામાં દયારામને તથા મોહનલાલને લઈ ગઈ. તેઓ ઓરડામાં ગયા ત્યારે તેઓને ત્યાં કેવો ને કેટલો હૃદય-બેદક પ્રકાર દૃષ્ટિએ પડ્યો હશે વાઝ ! એક તરફ એક ખાટલાપર પુરષોત્તમ રૂબિર વિનાના હાડપિંજર સરખો થઈ આંખો મીંચીને સુતેલો હતો-તેનું તે પૂર્વનું સ્વરૂપ

અને શરીરકાંતિ અત્યારે લવલેશ પણ રહી નહોતી. તેથી આ વખતે તે બરોબર રીતે ઝોળખી શકાતો નથી. ખાટલાની નિચે ઝોપધની અનેક ખાટલીઓ પડેલી છે. પેલી તરફ ખીજી ખાજીએ એક ખાટલાપર પડીને ગોદાવરી પણ મરણોન્મુખ થયેલી દૃષ્ટિએ પડે છે. અરેરે! પણ તે ગોદાવરીજ હશે કે? એવી રાધાગવરીના કહ્યા વિના તેઓની ખાત્રી થઈ નહીં! તેનું તે મૃદુ અને નાજીક દીવ્ય શરીર કેવળ કરમાઈને પ્રેતવત નિસ્તેજ થયેલું હતું. તેનો તે ભર ઉમેદમાં આવેલો સુંદર ચહેરો અને પ્રપ્રુલિત મુખકમળ અત્યારે કેવળ શીકુંકચ પડી ગયું હતું. તેનામાં એક શબ્દ પણ ઉચ્ચરવાની શક્તિ રહી નહોતી. અહોરાત્ર ભયંકર તાપને લીધે હેરાનગત ભોગવવામાં કશી મણા રહી નહોતી. અને તેના શરીરનું રૂધિર વિનાનું ખોખું—(હાડવિંજર) પણ છિન્નભિન્ન થઈ ગયું હતું. બંને મિત્રો એવો પ્રકાર નિહાળીનેજ મહા દુઃખસાગરમાં દુખી ગયા—બંને તુરત અરેરાટના ઉદગારો કહાડી ધરણીપર ઢળી પડ્યા. મોહનલાલના હૃદયમાં તો મહા કારી ધા વાગ્યો. ગોદાવરીના શરીરમાં, ભવિષ્યમાં પોતાના થનાર મોહનને નિહાળતાંવાર જાણે વિદુલતા પ્રગટ થઈ હોય—જાણે એકાએક ચૈતન આવ્યું હોય, તેમ હોશિયારી આવ્યા જેવું જણાયું. તે એક સર-રખી મીટ માંડીને મોહનલાલ તરફ ધારી ધારીને નિહાળવા લાગી, પરંતુ અરેરે! મુખમાંથી કુશળ પ્રશ્નો તેનાથી કહાડી શક્યા નહીં. મોહનલાલ પણ ઘણીવાર સુધી એકાએક દૃષ્ટિએ અને એકાએક ચિત્તે તેના તરફ નિરખી રહ્યો અને છેલ્લે બહાર જઈ દડદડ આંસુઓ પાડી રડવા લાગ્યો.

વચમાં એક બે દહાડા ગુજરી ગયા બાદ બંને બેહેન બાઈને થોડી હોશિયારી આવ્યા સરખું જણાયું.

તેથી મુંબઈ જવાની તેઓએ તૈયારી કરવા માંડી, અને સંધ્યાકાળની શિતળ વેળાએ તેઓ સર્વ મુંબઈ આવવાને ત્યાંથી નિકળ્યાં.

પ્રકરણ વીશમું.

પ્રિય વાંચનારી બેહેનો ! હવે તમે એનાથી અધિકશું સાંભળવાના હતાં !! ગોદાવરી અને પુરષોત્તમ મરણ પામ્યાં છે, તેઓને શું છેવટના પ્રણામ કરવા જવાની તમારી ઇચ્છા છે? જો એમ હોય તો હવે રડો નહીં—છાતાં રહો. હવે છેવટની એકજ વાત કહેવાની જે બાકી રહી છે તે કહી સંભળાવવાથી આ કથા સંપૂર્ણ થશે. મોહનલાલ અને દયારામ અન્નરી માણસોને લઈ મુંબઈ પહોંચ્યા બાદ, સર્વે પરભારાં મોહનલાલનેજ ઘેર ગયાં. અહીં પુરષોત્તમ અને ગોદાવરીની અભાવસ્થા સાંભળી નવસારીથી હરીરામ, પરમાનંદ વગેરે સર્વમંડળ તેઓની સારવાર કરવા આવ્યું. દયારામ પોતેજ ડાકતર હોવાથી મુંબઈના નાનામોટા—કાળાગોરા ડાકતરોની તેને ઓળખાણ થઈ હતી, તેથી તેણે ભાઈજીને માટે ઘણા ડાકતરોની દવા કરવામાં કોઈ પ્રકારની મજા રાખી નહીં; પરંતુ જ્યાં અતકાળજ આવવી લાગ્યે ત્યાં બિચારા ડાકતર લોકો શું કરી શકે ! ગોદાવરીની માંદગી દિનપ્રતિદિન વધતી ચાલી, આ જગતમાં રહેવાના તેના દિવસો પૂર્ણ થવા આવ્યા, અને તેની શરીરકાંતિપર દિવસોદિવસ મરણકુળા છવાઈ જવા લાગી. આટલા દહાડા થયા પોતાની માંદગીથી કદાચ મોટા ભાઈની હિંમત જતી રહેશે અને તેથી કદાચ તેનાથર જાનકર પ્રસંગ આવી પડશે, એવી ધારતીથી ગોદાવરીએ પોતાનું દરદ તેનાથી છુપાવી રાખ્યું હતું; પરંતુ તે બાપડીના આજે છેવટના દિવસની છે—

વટની ઘડી હતી! આજ તેની દુઃખયાતના અને વેદનાનો પારા-
 વાર નહોતો તથાપિ તે બીજાઓને કહી સંભળાવવાને તે-
 નામાં મુદ્દત સામર્થ્ય રહ્યું નહોતું. એવી રીતે એક પહેર રાત્ર
 ગુજરી ગઈ ત્યારે તો તેની વ્યાધિ બહુજ વધી પડી. રા-
 ધાગવરી વગેરે ઘણાખરાં માણસો પુરુષોત્તમવાળા બીજા
 ઓરડામાં બેઠેલાં છે; માત્ર હરીરામ, દયારામ અને મો-
 હનલાલ ગોદાવરીની પાસે બેસી તેને અર્ધા અર્ધા કલાકે
 ઔષધ આપતા હતા. પણ હવે એ ઔષધથી શી રીતે
 ફાયદો થાય? સુમારે મધ્યાનરાત્ર ગુજરી ગયા બાદ વળી
 તેની વ્યાધિ કમી થતી ચાલી, તેના રોગનું પરિબળ મંદ
 થતું ગયું, અને એ મૃત્યુરાત્ર પુરી થવા માંડી. રાત્ર પુર્ણ
 થવાથી મળસ્ક્રાંતો શિતળ વાયુ પુર જોસમાં સુરકારા નાંખ
 તો લોકોનાં બારી બારણામાંથી ડુંકાવા લાગ્યો. વૃક્ષોપરનાં
 ઉંઘાયલાં પક્ષીઓ જગૃત થઈ એક માળામાંથી બીજા મા-
 લાપર અને એક ડાળપરથી બીજી ડાળપર ઉડીને મધુર
 અને તિક્તુ સ્વરથી એક સરળો કિલકિલાટ કરી રહ્યાં,
 આખી રાતના જગરણથી ચોક્કીપહેરેગીરે ઓકાં ખાતાં પો-
 તપોતાને ઘેર જવા લાગ્યા. રસ્તામાં ચાલી રહેલા ગાડીઘો-
 ડાનો ખખડાટ કૂર્ણ પર અથડાઈ રહ્યો. આડોશી પાડોશીના
 ઘેરમાંથી જગૃત થયેલાં માણસોનું બોલવું સંભળાવા લા-
 ગ્યું. આવા સમયમાં અહીં શોકથી વ્યાકુળ થયેલાં ઘરમાં,
 સ્નેહી અને સગાં સંબંધીઓએ પ્રાણપોક મુકી રડવાનો
 હજી પ્રારંભ કર્યો નથી, તેટલાંમાં ગોદાવરીના સુંદર શરી-
 રમાંનો પ્રાણવાયુ એકાએક ચાલતો થયો. આ વખતે રા-
 ધાગવરી તેની પાસે આવીને આ છેવટનો પ્રકાર નિહાળી
 તેની જોડમાંજ બીજાનાપર રડતી બેઠી હતી. પાંચ વર્ષ પો-
 તાની પાસે રાખી જેનું લાલન પાલન કર્યું, વિદ્યાબ્યાસ મા-
 ટે પાણીની માફક પૈસા ખરચ્યા, વૈધવ્ય દુખમાંથી મુક્ત

કરવાના નિશ્ચયથી જેને માટે મોહનલાલ સરખો સુસુવર શોધી રાખ્યો, અને એટલું સંકટ સહન કરતાં છતાં પણ જેના આભુપણને મુદ્દલ હાથ અરાડયો નહીં, એવી જ આપણી રાધાગવરીની લાડકી ગોદાવરી તેને તેની આંખ આંજીને યમરાજન લઇ ચાલ્યો. ગોદાવરીના શરીરમાંની પ્રાણુ-જ્યોતિ અસ્ત થયેલી જાણી મોહનલાલ શોકથી વ્યાકુળ થઇ કેવળ ઘેલા સરખો થઇ ગયો. દયારામ તેને પકડીને ખીન્ન ઝોરડામાં લઇ જઇ ઘણા ઘણા પ્રકારે તેના મનનું સમાધાન કરવા લાગ્યો, અને અહીંયા મથુરી આદિ ધરનાં નાનાં મોટાં માણસોએ જે કળાહોળ કરી મુક્યો તેનું વર્ણન થઇ શકે તેમ નહોતું.

જે કે ગોદાવરી મૃત્યુ પામ્યાના સમાચાર પુરૂષોત્તમ-ને જાણાવવામાં આવ્યા નહોતા, તથાપિ જ્યારે ઘરમાં ચાલી રહેલી આરડાઆરડ તેના સાંભળવામાં આવી ચારેજ તે પામી ગયો-તે સમજ્યો કે ગોદાવરી સ્વર્ગમાં સિધાવી અને તેથી તેના હૃદયમાં જે કારી ધા વાગ્યો તેજ તેના મૃત્યુનું કારણ થઇ પડ્યું. વળી ગોદાવરીના મૃત્યુનું મુળ કારણ પોતેજ છે એવું જ્યારે તેને લાગવા માંડ્યું, ત્યારે તો તેનું પોતાનું મન પોતાનેજ ખાવા માંડ્યું. રાધાગવરી રડતી રડતી જ્યારે તેની પાસે આવી ત્યારે તેણે મોટેથી નિશ્વાસ નાંખી શાંતવૃત્તિથી કહ્યું, -“ રાધે, ગોદાવરીએ આલોકમાં મારી અત્યંત સેવા ચાકરી કરી; અને હું હવે ઘણા દહાડાનો સોખતી નથી, એવી જ્યારે તેની ખાત્રી થઇ, ત્યારે તે પરલોકમાં મારે માટે જગ્યા રાખવા સાર જ લદીથી ચાલતી થઇ !” એટલું બોલતાંવાર તેના ડોળામાંથી ડબક દઇને અશ્રુનાં ટીપાં ગળડી પડ્યાં ! અત્યારે રાધાગવરીને એટલું તો રડવું ઉપજ્યું કે અગાઉ તે કદી પણ એટલું રડી નહોતી. પુરૂષોત્તમે તેને હાથની ધશારત-

થી છાની રહેવાને ફરમાવ્યું અને ત્યાર બાદ રાધાગવરી સમજીને તુરત ચુપ થઇ રહી.

પ્રિય બેહેનો ! હવે એથી વધારે કહેવાનું શું બાકી રહ્યું છે ? ! અરેરે ! પુરુષોત્તમ મૃત્યુ પામ્યો ! રાધા-ગવરીનું સાભાગ્ય જતું રહ્યું. જે કેવળ લક્ષ્મી સરખી દીવ્ય દેખાતી હતી, તે હવે વૈરાગણ સરખી જણાવા લાગી. પતિના મૃત્યુ પછી સફેદ વસ્ત્ર ધારણ કરી, પોતાનું રહેલું આયુષ્ય તેણે પોતાના બાપને ઘેર રહીને પુરું કર્યું.

જોકે એટલા વખતમાં તેના સંબંધમાં કંઈ કહેવા જોગ વિશેષ હકીકત રહી નથી; તોપણ પુરુષોત્તમ ગુજરી ગયાને વર્ષ દોહોડ વર્ષ વિતી ગયા બાદ તેણે પોતાની એક બેહેનપણીને પત્ર લખી મોકલાવ્યો, અને તે વાંચનારને પ્રિય થઇ પડશે એમ લાગવાથી નિચે દાખલ કરી આ કથા પુર્ણ કરું છું.

“મારી જીની મૈત્રિણી, પ્રિય ડાહીગવરી;—

આપણે નાનપણમાં આ જગતમાંના સુખ વિશે પરસ્પર જે વાતો અહીં કલ્પના કરતા હતા, તે વાતો અને કલ્પના કેટલી વ્યર્થ, કેટલી ખોટી અને કેટલી ભ્રાંતિમૂલક છે, તે હવે મારા જાણવામાં આવ્યું છે, એટલુંજ નહીં પણ મને તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ મળ્યો છે. તરણાવરથામાં એમ લાગે છે કે જેમ આપણે કરીએ તેમ થશે, સઘળું શ્રમસાધ્ય છે, અને અસાધ્ય કશું નથી; પણ બાધ, તે સઘળું જીતું છે હો ! આપણે આપણા માણસનું જતન કરી ઉમદા ઉદ્યોગે લાગીએ અને પ્રત્યેક વાતમાં ઇશ્વરથી ડરીને ચાલીએ—એટલુંજ માત્ર આપણા હાથમાં છે; પરંતુ આ જગતમાં સુખી કોવા દુખી થવાનો આધાર તે ઉપર રાખી શકાતો નથી. જોકે અમે પ્રથમ કોઇનું કંઈ

માહું કર્યું નહોતું તથાપિ અમારા કુટુંબની ક્વે અ-
વસ્થા થઇ તે જુઓ! મારા પતિ એમ એકાએક
ચા માટે મરી જવા જોઇયે? તેઓને શું ઔપ-
ચારિક કમી કર્યા હતા? પરંતુ ઉપાય શો? છેલ્લે પ્રભુ
ને નુકસાન તેવું થયું! ખરું કહું છું કે આ લોકનો સર્વ
મહિમા વ્યર્થ છે! પરલોકના વ્યવહારમાં પ્રભુનું કર્તૃત્વ ક-
શું નથી, એમ જે જોલનારા હોય, તે બાપડાને બેલાશક
જોલવા દે, પરંતુ મારીતો ખત્રી થઇ છે કે એ મહાન
પિતાની ઇચ્છા વિના અહીંયા એક પાંદડું સુદ્ધાં હાલવા
મામતું નથી. વળી તેઓની સઘળી કૃતિ મનુષ્ય માત્રને
જેવી જોઇએ તેવી ન્યાયવાળી, ગંભિર અને યથાયોગ્ય છે માટે
એ બાપતમાં કશો કકળાટ કે શોક નહીં કરતાં શાંતપેશ્વર
પ્રભુ જેમ રાખે તેમ રહેવું એજ યોગ્ય છે. મને તો એમ જ-
ણાઇ આવ્યું છે કે બીજી સર્વ બાપતોનો આનંદ નાશવંત
છે, પરંતુ પ્રભુની અદ્ભુત શક્તિમાં જે આનંદ રહેલો છે
તેજ કેવળ અવિનાશી અને અખંડાનંદભુવન સરખો છે,
તેમાં જે સુખશાંતિ છે તે બીજા કોઇમાં નથી, પરમેશ્વર-
પર અવલંબીને રહેવાથી માણસોને જટલું સુખમળ છે તે-
ટલું સુખ બીજા કોઇપણ ઉપાયથી પાસ થતું નથી. આ
બાપતનો અનુભવ જેમ કેટલાક વૃદ્ધ-જુના માણસોને મ-
ળેલો હતો તેમ હાલમાં મને પણ મળ્યો છે. જોકે મારા-
પર દુઃખનાં ઝાડ ઉગવાને કશી મણા રહી નથી—મારું દુઃખ
અવર્ણનીય છે, તથાપિ “પ્રભુ મારો બાપ અને તે જે જે
કરે છે તે યોગ્યજ હોય છે” એવો વિચાર મનમાં આ-
વતાંવાર મારે તમામ દુઃખ વિસારે પડેછે; આ વિચાર અત્યંત
પવિત્ર અને સુખદાયક છે અને એટલાપરથી ખુદ મારો
પોતાનો અનુભવ તમોને લખી જણાવ્યો છે. આ વિચાર
અલૌકિક છે અને તે સર્વને દુઃખની વેળાએ અતિ ઉપયોગી

થઈ પડે તેવો છે. તે તમોને બવિષ્યમાં ઉપયોગી થાય અને તમોનેઐહિક દુઃખની બાધા ન આવે, એવી તે સર્વ શક્તિમાન મહાન પિતા પ્રભુની પ્રાર્થના કરીને આ પત્ર સમાપ્ત કરું છું. ”

રાધાગવરીનો એ વિચાર પ્રેમળ અંતઃકરણને કંટલો આનંદદાયક છે ! જેમ સર્વ પ્રકારના રોગોપર એકજ ઔષધ લાગુ પડેછે, તેમ એ વિચાર, સર્વ પ્રકારના દુઃખને માટે રામબાણુ-ઔષધ સરખો છે. અને તેની પાસે કોઈપણ પ્રકારનું દુઃખ વધારે વખત નહીં શકે તેમ નથી. માટે પ્રિય બહેનો અને બધુઓ ! રાધાગવરીના સુખ દુઃખ વિષેના છેવટના વિચારો અંતઃકરણમાં કોતરી રાખી, નમ્રતાથી, શુદ્ધ ભાવથી, અને પ્રીતિથી સંસારના સંઘળાં કામકાળે કરતા રહો અને હરેક બાબતમાં પરમેશ્વરથી ડરીને પોતાનો અમુલ્ય વખત નિર્જનન કરો. એટલે તમોને આલોકમાં સુખ પ્રાપ્ત થઈ પરલોકમાં સત્ગતિ પ્રાપ્ત થશે. તથાસ્તુ.



